

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность: 52.05.02 Режиссура театра
Квалификация выпускника - специалист
Профиль подготовки – Режиссер драмы

Якутск
2016



Учебно-методическим советом АГИКИ от «8» июня 2018 года,
протокол №9

Составитель: Мучина А.Г., доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преддипломной практики- Закрепление, творческое применение и развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе основной образовательной программы по специальности «Режиссура театра».

Задачи преддипломной практики:

- формирование практических умений и навыков режиссера в реализации художественного замысла;
- овладение технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области театрального искусства;
- приобретение навыков организации и планирования творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-творческих и управленческих задач в творческом коллективе;
- формирование опыта самостоятельной работы в рамках режиссерского решения;
- ознакомление с организационной структурой театра, технологической стороной создания спектакля, устройством сцены, техникой сценических эффектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций;	ПК-2
Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	ПСК-1.1
Владением теорией и практикой режиссерского замысла	ПСК-1.2
Умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы	ПСК-1.3.
Готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	ПСК-1.4
Готовность к постановке спектаклей в	ПСК- 1.5

<p>профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира. К образному мышлению.</p>	
<p>Владением основами актерского мастерства артиста драмы;</p>	<p>ПСК-1.6;</p>

Преддипломная практика демонстрирует результаты, которого студент добился в работе над собой в процессе обучения профессии, степень его активности и самостоятельности в освоении профессиональных навыков, уровень работы над ролями в дипломных спектаклях.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Преддипломная практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Производственная практика - преддипломная проходит в профессиональных театрах, обладающих необходимыми условиями для создания и проката спектаклей.

Выбор театра осуществляется студентами самостоятельно или по рекомендации педагогов.

Студент обращается в театр с заявкой на постановку и, в случае положительного решения руководства театра, договаривается о сроках и других условиях подготовки и выпуска спектакля.

После выпуска спектакля театра предоставляет рецензию на постановку режиссера-практиканта с отзывом его работы. Рецензия входит в комплекс с другими документами и материалами о преддипломной практике, необходимыми для прохождения Государственной итоговой аттестации.

Прохождение практики предшествуют следующие дисциплины: как последующее после курса профессионального цикла «Практики» а также как предыдущее перед курсами профессионального цикла «Художественно-творческая практика», «Подготовка и защита ВКР».

Раздел «Производственная преддипломная практика» является обязательным и представляет собой организации учебного процесса, ориентированную на профессионально-практическую подготовку студента. По учебному плану направления подготовки 52.05.02 «Режиссура театра» производственно-преддипломная практика проводится в 10 семестре после изучения всех дисциплин профессионального цикла.

Форма проведения Преддипломной практики – производственная.

**Постановка спектакля в профессиональном театре
На базе профессионального драматического театра республики.**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С
ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП ВО.**

В результате прохождения «Преддипломная практика» студент должен:

Знать: роль режиссера в театральном процессе;

- основы теории и практики актерского искусства. Принципы режиссерского анализа;

- этапы постановочной работы;

-этические нормы в театре;

- правила техники безопасности и пожарной безопасности;

- методику постановочной работы над спектаклем;

- уровень работы над ролями в дипломных спектаклях;

Уметь: применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;

-анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам;

- разрабатывать постановочный план драматического спектакля;

- работать с актерами в процессе создания спектакля;

- сотрудничать с участниками постановочной группы.

Владеть навыками:

-теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования;

- основы теории актерской профессии;

4. ОБЪЕМ И ВИДЫ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
	Всего	в том числе по видам учебных занятий			Самостоятельная работа		
		Аудиторные	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия			
	лекции						
1	2	3	4	5	6	7	
<p>1. Постановка спектакля в профессиональном театре.</p> <p>Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем;</p> <p>Работа режиссера над пьесой(инсценировкой, другой литературной первоосновой);</p> <p>Режиссерский анализ пьесы и ее интерпретация. Определение темы, идеи, основного конфликта.</p> <p>Предварительное определение сверхзадачи спектакля.</p> <p>Характеристика действующих лиц.</p> <p>Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.</p> <p>Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение.</p> <p>Совместная работа с художником, композитором, балетмейстером.</p>	162						

<p>1.2.Репетиционно- производственный период работы над спектаклем. Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода; с практических этюдных проб(в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Создание актерского ансамбля. Работа над художественным оформлением спектакля. Сотрудничество с художником- постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами. Работа с композитором, звукорежиссером. Создание музыкальной и шумовой партитурой спектакля. Пластическое решение спектакля.</p>	162					
---	-----	--	--	--	--	--

<p>Наблюдение за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.</p> <p>1.3.Подготовка материалов для выпускной квалификационной работы.</p> <p>Объединение всех компонентов спектакля. Прогонные репетиции или на сцене. Готовность декораций, реквизита. Костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.</p> <p>Монтировочные репетиции без актеров и с актерами.</p> <p>Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.</p> <p>Генеральная репетиция.</p> <p>Премьера спектакля.</p> <p>Работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценической жизни.</p>						
<p>2.Подготовка материалов для выпускной квалификационной работы.</p> <p>Сведение о театре.</p> <p>Знакомство с историей театра, в котором проходит практика, с его текущей творческой и организационной деятельностью.</p> <p>Характеристика творческого</p>	162					

состава(режиссура, актерская труппа. Специалисты по художественному оформлению спектаклей, и впечатления от просмотренных спектаклей из репертуара.						
2.2. Анализ прохождения практики. Введения творческого дневника – описание наиболее важных событий и проделанной работы в процессе прохождения практики, впечатлений от сотрудничества с актерами и другими специалистами, участвующими в создании спектакля.	162					
2.3. Сведения о результатах практики. Организация фотосъемки и видео записи спектакля. Подготовка документов, предоставляемых театром по итогам прохождения практики.	162					
Всего:	972					
Всего в ЗЕ:	27					

5.СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Постановка спектакля в профессиональном театре. Предзащита постановочного плана;	Практическая работа	120

2	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем.	Практическая работа	120
3	Подготовка материалов для выпускной квалификационной работы.	Практическая работа	120
4	Анализ прохождения практики.	Практическая работа	120
5	Введения творческого дневника	Практическая работа	120
6	Сдача спектакля на комиссию	Практическая работа	120
7	Подготовка документации к защите практики.	Практическая работа	120
8	Сведения о результатах практики. Анализ прохождения практики;	Практическая работа	120
	Всего:		972
	Всего в ЗЕ:		27

6. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ

№	Задание	Количество часов
1	Предзащита постановочного плана;	120
2	Постановка спектакля в профессиональном театре. Предзащита постановочного плана; Репетиционно – производственный период работы над спектаклем	120
3	Подготовка материалов для выпускной квалификационной работы. Постановка спектакля (репетиционный процесс, работа с постановочной группой и производственными цехами).	120
4	Анализ прохождения практики	120
5	Введения творческого дневника	120
6	Подготовка документации к защите практики.	120
7	Сведения о результатах практики.	120
8	Анализ прохождения практики;	120
	Всего:	972

Отчетным материалом о производственной практике- преддипломной являются: видеозапись спектакля, фотоснимки, афиша и программка, рецензия на спектакль, подготовленная театром.

Дополнительно студенты предоставляют предварительный вариант выпускной квалификационной работы.

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-2	–владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиции;	Знать: специфику будущей профессии; Уметь: -анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; Владеть: теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной	- Видеозапись спектакля; -фотоснимки; -афиша; -программка спектакля; -рецензия на спектакль подготовленная театром;

		литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования.	
ПСК-1.1	–умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;	Знать: методику постановочной работы над спектаклем; Уметь: разрабатывать постановочный план драматического спектакля; Владеть: теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования;	- Видеозапись спектакля; -фотоснимки; -афиша; -программка спектакля; -рецензия на спектакль подготовленная театром
ПСК-1.2	-владением теорией практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценировки;	Знать: уровень работы над ролями в дипломных спектаклях; Уметь: работать с актерами в процессе создания спектакля; Владеть: теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования;	- Видеозапись спектакля; -фотоснимки; -афиша; -программка спектакля; -рецензия на спектакль подготовленная театром

<p>ПСК-1.3.-</p>	<p>-умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы;</p>	<p>Знать: специфику будущей профессии Уметь: разрабатывать постановочный план драматического спектакля; Владеть: теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования;</p>	<p>- Видеозапись спектакля; -фотоснимки; -афиша; -программка спектакля; -рецензия на спектакль подготовленная театр</p>
<p>ПСК-1.4.-</p>	<p>-способностью разработать постановочный драматического спектакля; план</p>	<p>Знать: методику постановочной работы над спектаклем; Уметь: сотрудничать с участниками постановочной группы Владеть: теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования</p>	<p>- Видеозапись спектакля; -фотоснимки; -афиша; -программка спектакля; -рецензия на спектакль подготовленная театр</p>
<p>ПСК-1.5.-</p>	<p>-готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматической театре в сотрудничестве с</p>	<p>Знать: уровень работы над ролями в дипломных спектаклях; Уметь:</p>	<p>- Видеозапись спектакля; -фотоснимки; -афиша; -программка</p>

	<p>продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<p>разрабатывать постановочный план драматического спектакля; Владеть: теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования</p>	<p>спектакля; -рецензия на спектакль подготовленная театр</p>
ПСК-1.6	<p>–владением основами актерского мастерства артиста драмы.</p>	<p>Знать: специфику будущей профессии Уметь: сотрудничать с участниками постановочной группы; Владеть: теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования</p>	<p>- Видеозапись спектакля; -фотоснимки; -афиша; -программка спектакля; -рецензия на спектакль подготовленная театр</p>

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5

ПК-2	– владением основным и элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиции;	Не владеет; низкий уровень владения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.1	–умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;	Не умеет; низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.2	- владением теорией практикой режиссерс	Не владеет; низкий уровень владения допускает	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком

	кого анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценировки;	грубые ошибки	я навыкам и без грубых ошибок		уровне
ПСК-1.3.-	-умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы;	Не знает; низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.4.-	- способностью разработать постановочный план драматического спектакля;	Не умеет; низкий уровень владения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.5.-	готовность к постановке спектаклей в профессии	Не знает; низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	<p>нальном драматической театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственному восприятию мира, к образному мышлению.</p>		и без грубых ошибок		
ПСК-1.6	<p>- владением основами актерского мастерства артиста драмы.</p>	<p>Не владеет; низкий уровень владения допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовым и приемам и</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>

8 .УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93745>. — Загл. с экрана.
2. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91269>. — Загл. с экрана.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101634>. — Загл. с экрана.
4. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — 978-5-8154-0181-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.
5. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>. — Загл. с экрана.
6. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>.
7. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79393>. — Загл. с экрана.
8. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана.
9. Сценография: оформление спектакля и техника сцены[Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / сост.И.М.Федоров, Е.Ф.Шангина, М.А.

Микрюков, А.В. Абакшина; отв. ред. В.А.Андрейчук;Алт. гос. акад. культуры и искусств,каф. театр.режиссуры и актерского мастерства. — Барнаул: АГАКИ,2012. -135 с.: ил.-Режим доступа:<http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>

- 10.Литвинов Г.В. Сценография ландшафтного действия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 222 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56510.html>
- 11.Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — 978-5-94839-388-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>
- 12.Сценография: оформление спектакля и техника сцены[Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / сост.И.М.Федоров, Е.Ф.Шангина, М.А. Микрюков, А.В. Абакшина; отв. ред. В.А.Андрейчук;Алт. гос. акад. культуры и искусств,каф. театр.режиссуры и актерского мастерства. — Барнаул: АГАКИ,2012. -135 с.: ил.-Режим доступа:<http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>
- 13.Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — 978-5-94839-388-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>
- 14.Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сбитнева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85947>. — Загл. с экрана.
- 15.Сценография: оформление спектакля и техника сцены[Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / сост.И.М.Федоров, Е.Ф.Шангина, М.А. Микрюков, А.В. Абакшина; отв. ред. В.А.Андрейчук;Алт. гос. акад. культуры и искусств,каф. театр.режиссуры и актерского мастерства. — Барнаул: АГАКИ,2012. -135 с.: ил.-Режим доступа:<http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>

16. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — 978-5-94839-388-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>
17. Литвинов Г.В. Сценография ландшафтного действия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 222 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56510.html>
18. Сценография: оформление спектакля и техника сцены [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / сост. И.М. Федоров, Е.Ф. Шангина, М.А. Микрюков, А.В. Абакшина; отв. ред. В.А. Андрейчук; Алт. гос. акад. культуры и искусств, каф. театр. режиссуры и актерского мастерства. — Барнаул: АГАКИ, 2012. — 135 с.: ил. — Режим доступа: <http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>
19. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93745>. — Загл. с экрана.
20. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91269>. — Загл. с экрана.
21. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101634>. — Загл. с экрана
22. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — 978-5-8154-0181-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.
23. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>. — Загл. с экрана.
24. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и

искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>.

25. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79393>. — Загл. с экрана.
26. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана.
27. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>. — Загл. с экрана.
28. Блок, В. Б. Диалектика театра : очерки по теории драмы и ее сценического воплощения. - М. : Искусство, 1983. – 294с.
29. Арапов, П.Н. Драматический альбом (портреты и биографии знаменитых русских артистов, снимки старинных афиш и редких рукописей о московском театре, исторические очерки по усовершенствованию русского театра) [Электронный ресурс] / П.Н. Арапов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 418 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13485>. — Загл. с экрана.
30. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>
31. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>. — Загл. с экрана.
32. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63598>. — Загл. с экрана.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. ЭБ «НБ РС (Я)».