

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки
54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профили подготовки: Художественный металл
Степень выпускника бакалавр
Форма обучения очная

Якутск

2016



Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ 29 марта 2016 года,
Протокол № 5

Составители:

А.Г. Петрова, доцент, к.иск.

О.А. Рахлеева, доцент, член СХ РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Основной целью практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и опыта профессиональной деятельности при подготовке материалов для выпускной квалификационной работы. Данный вид практики логически и содержательно-методически связан с дисциплинами профильной подготовки.

Программа преддипломной практики предусматривает решение следующих задач:

- ознакомиться с нормативно-технической документацией обеспечения технологии проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- провести аналитический обзор по теме ВКР, анализ и сбор необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале;
- практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения;
- разработка художественно-графического проекта (эскиза) изделия;

Практика завершается написанием и защитой отчета в соответствии с полученным заданием.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения: стационарная/выездная практика

Форма проведения: непрерывная

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02-Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	ПК-2
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-3
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	ПК-4
способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	ПК-5
способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	ПК-9
способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	ПК-10
контролировать качество изготавливаемых изделий	ПК-11

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен *знать*:

- основы культуры мышления;
- преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводить сравнительную характеристику;
- механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользоваться методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.

уметь:

- использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения профессиональных задач;

- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля художественно-проектной деятельности;

владеть:

- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов.
- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческим переносом знаний и умений в новые условия.

4. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Преддипломная практика» относится к производственным практикам блока 2 «Практики» ОПОП. Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС. Производственная (преддипломная) практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере. Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02- «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе обучения, совершенствование практических навыков и умений в сфере дизайна, обобщению теоретического и практического опыта деятельности.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Проводится производственная (преддипломная) практика в 8 семестре. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. продолжительность 4 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ и трудоемкость			Формы текущего контроля
		Нед.	З.Е.	Акад. ч.	
1	исследовательский (теоретический)	1	1	36	Наличие систематизированного материала: структура

					бакалаврской работы; составление библиографии; перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность художника декоративно-прикладного искусства; творческая аннотация к проекту;
2	теоретико-практический (практикоориентированный)	1	1	36	наличие систематизированного визуального материала по теме исследования, связанного с оформлением альбома приложений с аналогами творческих решений, клаузурами, эскизами к концептуальному решению проекта и др.
3	творческий	1	1	36	Наличие электронного макета оформление планшета с результатами проектирования, поисковых материалов: клаузур, визуализаций и т.д. Макет (эскиз) в материале.

Отчет студента по практике включает:

Отчет должен содержать информацию обо всей выполненной студентом работе за время преддипломной практики и размещаться папке формата А3 с титульным листом.

Содержание отчета в папке включает:

1. Титульный лист отчета размещается на папке (Приложение №1)
2. Титульный лист альбома приложений, распечатанный на формате А3.
3. Визуализация планшета с размещением состава проекта, распечатанного на формате А3.
4. Электронный макет альбома приложений, в котором размещены: аннотация к проекту; аналоги творческих работ, или исторические материалы; клазура с ассоциативно-образным решением проекта; фотография планшета, фотография макета (эскиза).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Производственная практика» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «Преддипломная практика» в соответствии с учебным планом 54.03.02-Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенции	Показатели	Оценочные средства
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Собирает материал для создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Наличие систематизированного материала: 1. Структуры бакалаврской работы;
	создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения с учетом функциональных особенностей и материалов	
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	демонстрирует владение основными методами и приемами работы с информацией при работе над подготовительным материалом.	
	умеет анализировать и систематизировать материал для проектирования способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых	

	технологий.	
ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<p>Определяет цели и содержание организации проектной работы, определяет набор возможных решений задач или подходов к выполнению конкретного проекта</p> <p>Разрабатывает проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам</p>	<p>2. Составленная библиография;</p> <p>3. творческая аннотация</p> <p>4. Наличие систематизированного визуального материала по теме исследования, связанного с оформлением альбома приложений с аналогами творческих решений</p> <p>5. Наличие электронного макета оформления планшета с результатами проектирования, поисковых материалов</p> <p>6. Макет (эскиз) в материале.</p>
ПК-5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	<p>Владеет знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства</p> <p>Способен составить основные экономические расчеты художественного проекта</p> <p>Умеет работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению, несет ответственность за качество продукции</p>	
ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	Владеет навыками стилизации и способен варьировать изделия декоративно-прикладного и традиционного искусства с новыми технологическими процессами и творческими идеями.	
ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Составляет спецификацию и знает требования к проектированию изделий декоративно-прикладного искусства, составляет технологические карты исполнения.	
ПК-11 контролировать качество изготавливаемых	Способен контролировать качество изготавливаемых	

изделий	изделий.	
---------	----------	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций

ПК- 2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале, *шкала оценивания в рамках практики*

Уровни	Показатели
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной художественно-графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной художественно-графической или объемной форме (может допускать отдельные ошибки). Владеет способами реализации художественного замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели
Повышенный	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля творческой деятельности, как интегральной характеристики индивидуальности в профессиональном становлении личности. Умеет создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет

творческим переносом знаний и умений в новые условия.

ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов *шкала оценивания в рамках практики*

Уровни	Показатели
Пороговый	Знает основы композиции (пропедевтики). Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, проанализировать ее и предоставить в образной художественно-графической или объемной форме. Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия.
Базовый	Знает основы методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, проанализировать ее и предоставить в образной художественно-графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами реализации художественного замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.

ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к

поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений *шкала оценивания в рамках практики*

Уровни	Показатели
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции (пропедвтики). Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами реализации художественного замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия. Определяет цели, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, разрабатывает проектные идеи, основанные на творческом подходе, создает комплексные функциональные и композиционные решения.

ПК-5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции *шкала оценивания в рамках практики*

Уровни	Показатели
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции (пропедевтики). Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами реализации художественного замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели. Владеет конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта.
Повышенный	Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия. Владеет конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции

ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами *шкала оценивания в рамках практики*

Уровни	Показатели
--------	------------

Пороговый	Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Владеет способами реализации художественного замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели. Варьирует изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.
Повышенный	Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия. Умеет варьировать изделия декоративно-прикладного и традиционного искусства с новыми технологическими процессами

ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Уровни	Показатели
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Может составить технико-технологические этапы проекта изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа

	условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами добиваться реализации художественного замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели. Способен составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
Повышенный	Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия. Составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий

Уровни	Показатели
Пороговый	Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами добиваться реализации художественного замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия. Способен контролировать качество изготавливаемых изделий

Задания к преддипломной практике

Научно-исследовательская часть:

1. аннотация концептуального решения проекта изделия, объекта декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
2. перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность дизайнера;
3. анализ аналогов и их оформление для включения в альбом приложений (электронный вариант)

Теоретико-практическая (практикоориентированная) часть:

1. электронный макет альбома
2. электронный макет планшета с размещением всех структурных элементов изделия, объекта декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Творческая работа:

1. макет в масштабе проектируемого объекта (согласно профилям: художественный металл, художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства);

Критерии оценки компетенций в рамках типового задания: ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11. Оценка осуществляется по следующим критериям: Выполнение задания практики и сформированность компетенций оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу: - оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 % задания; - оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % задания; - оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % задания; - оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. История художественной обработки металла [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.kovka-lux.ru/articles/istoriya-khudozhestvennoy-obrabotki-metalla/>
2. Художественный металл в России XVII – начало XX веков [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.vmdpni.ru/catalog/metal_and_stone/art_metal/index.php
3. Художественное гравирование по металлу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chernorukov.ru/articles/?article=203>
4. Коршунов, Н. Г. Работы по металлу / Н. Г. Коршунов. – М. : Вече, 2005. – 384 с.

5. Соколов, М. В. Художественная обработка металла: Азы филигрании : учеб. пособие для студентов вузов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 144 с.
6. Чусовская, В. А. Специфика художественной формы в различных видах искусства : учебное пособие / В. А. Чусовская ; [отв. ред. А. Г. Новиков ; отзыв к искусствоведению И. А. Потапов] ; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Якут. гос. ун-т им. М. К. Аммосова. – Якутск : Изд-во ДНиСПО МО РС (Я), 2000. - 57, [2] с.

7.2.Дополнительная литература

7. Никифоров, Б. Т. Ювелирное искусство : учебное пособие для вузов по специальности 030800 "Изобразительное искусство" / Б. Т. Никифоров, В. В. Чернова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 249, [3] с.
8. Беннетт, Д. Ювелирное искусство : иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям / Д. Беннетт, Д. Маскети ; [пер. с англ. И. Д. Голыбиной]. – Москва : АРТ-Родник, 2005. - 496 с.
9. Зыков, Ф. М. Ювелирные изделия якутов / Ф. М. Зыков ; [науч. ред. И. А. Потапов]. - 2-е изд. – Якутск : Бичик, 2009. - 51, [3] с.
10. Мастера XXI века / [А. А. Гилодо, И. Ю. Перфильева, Е. В. Тихомирова ; фот. Н. Алексеев и др.]. - М. : Бук Хаус, 2004. - 191 с.
11. Саввинов, А. И. Традиционные металлические украшения якутов XIX - начало XX века : историко-этнографическое исследование / А. И. Саввинов ; отв. ред. д. ист. н. Н. А. Алексеев ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т проблем малочисл. народов Севера. – Новосибирск : Наука, 2001. - 170 с.
12. Техники и методы современного гравирования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gravers.com.ua/gravirovki>
13. Художественная обработка металла. Гравировка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/metall/3.htm>

8. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. ЭБС «Лань».
3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html
 Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
 Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://www.artlib.ru/). – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии, используемые при проведении практики, охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации/ При проведении практики используется следующее программное обеспечение:

Операционные системы Windows XP, Windows 7. 2. Пакет Microsoft Office 2010 (включая MS Word, MS Excel, MS Access, MS PowerPoint).

В период прохождения практики и подготовки отчета обучающиеся имеют возможность использовать следующие информационные технологии:

1. услуги электронной почты: Mail, Rambler и др.;
2. поисковые системы: Yandex, Google, Chrome и др. В процессе организации практики, проведения консультаций руководителями практики от института и от предприятия (организации) применяются информационные технологии: • мультимедийные технологии с применением проекторов; ноутбуков; персональных компьютеров; интерактивных досок с оригинальными разработанными комплектами презентаций, учебными фильмами, аудиофайлами;
3. дистанционные формы консультаций осуществляются через социальные сети и систему ЭИОС «Виртуальный институт» а также с использованием программ Skype и др. Для оформления отчетов, дневников, договоров по практике обучающиеся могут воспользоваться библиотекой института, оснащенной компьютерной зоной с доступом в электронную библиотечную систему IPRbooks., компьютерными классами с доступом к лицензионным программам MS Office 2010; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; CorelDRAW, 3D MAX.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ»

Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

ОТЧЕТ

о прохождении преддипломной практики

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы Курс X группа ____

форма обучения очная

Период прохождения практики с ____ по _____ 20__ г.

Место прохождения практики: Кафедра дизайна и декоративно-прикладного
искусства народов Арктики

Ф.И.О. руководителя

Оценка

Дата, подпись _____ «__» _____

Якутск, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Отчет подписывается руководителем преддипломной практики на
титульном листе