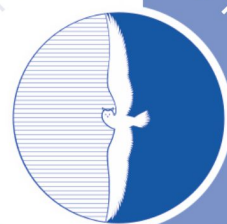


Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
Профили подготовки: Дизайн костюма  
Степень выпускника бакалавр  
Форма обучения очная



Якутск

2017



Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ 06.09.2017, Протокол № 1

Составители:

А.Г. Петрова, доцент, к.иск.

О.А. Рахлеева, доцент, член СХ РФ

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Основной целью практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и опыта профессиональной деятельности при подготовке материалов для выпускной квалификационной работы.

Программа преддипломной практики предусматривает решение следующих задач:

- ознакомиться с нормативно-технической документацией обеспечения технологии дизайн-проектирования;
- провести аналитический обзор по теме ВКР;
- выполнить комплексный дизайн-проект, на основе методики ведения проектно-художественной деятельности, используя методы эргономики и антропометрии;
- изготовить макет объекта дизайн-проектирования;
- разработать и оформить проектные решения дизайн-концепции в электронном виде. Практика завершается написанием и защитой отчета в соответствии с полученным заданием.

### 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения: стационарная/выездная практика

Форма проведения: непрерывная

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Наименование компетенции	Код
--------------------------	-----

	<b>компетенции</b>
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>ПК-3,</b>
способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>ПК-4</b>
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b>ПК-5</b>
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<b>ПК-6</b>
способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<b>ПК-9</b>

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен знать:

- основы культуры мышления;
- преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводить сравнительную характеристику;
- механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;
- использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеть:
- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
- навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы в различных СУБД;

- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческим переносом знаний и умений в новые условия.

#### **4. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

«Преддипломная практика» относится к производственным практикам блока 2 «Практики» ОПОП. Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС. Производственная (преддипломная) практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере. Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе обучения, совершенствование практических навыков и умений в сфере дизайна, обобщению теоретического и практического опыта деятельности.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Проводится производственная (преддипломная) практика в 8 семестре. Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, продолжительность 8 недель.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ и трудоемкость			Формы текущего контроля
		Нед.	З.Е.	Акад. ч.	
1	исследовательский (теоретический)	1	1	36	Наличие систематизированного материала: структура бакалаврской работы; составление библиографии; перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность дизайнера; творческая аннотация к дизайн-проекту для размещения на

					презентационном планшете.
2	теоретико-практический (практикоориентированный)	1	1	36	наличие систематизированного визуального материала по теме исследования, связанного с оформлением альбома приложений с аналогами проектных решений, клаузурой к концептуальному решению дизайн-проекта и др.
3	творческий	2	2	72	Наличие электронного макета оформление планшета с результатами дизайн-проектирования, поисковых материалов: клазур, планов, разверток, визуализаций и т.д. Макет в материале.

Отчет студента по практике включает:

Отчет должен содержать информацию о всей выполненной студентом работе за время преддипломной практики и размещаться папке формата А3 с титульным листом.

Содержание отчета в папке включает:

1. Титульный лист отчета размещается на папке (Приложение №1)
2. Титульный лист альбома приложений, распечатанный на формате А3.
3. Визуализация планшета с размещением состава дизайн-проекта, распечатанный на формате А3.
4. Электронный макет альбома приложений, в котором размещены: аннотация к проекту; аналоги дизайн-решений; клазура с ассоциативно-образным решением дизайн-проекта; фотография планшета, фотография макета.

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Производственная практика» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «Преддипломная

практика» в соответствии с учебным планом 54.03.01 – Дизайн. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенции	Показатели	Оценочные средства
<p>ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>3 этап связан с использованием и развитием приобретенных знаний, умений, владений приемами продуктивного мышления при выполнении и защите выпускной квалификационной работы по проектированию.</p> <p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>3 этап связан с изучением дисциплин «Проектирование» (8 семестр), с использованием и развитием приобретенных знаний, умений, навыков, определенных компетенцией, при прохождении Производственной (проектной) и преддипломной практики (8 семестр), выполнении и защите выпускной квалификационной работы.</p>	<p>Аннотация концептуального решения дизайн-проекта; перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность дизайнера; анализ аналогов и их оформление для включения в альбом приложений</p>
<p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>2 этап связан с формированием способности транслировать полученные ранее знания в рамках компетенции, демонстрировать владение основными методами и приемами работы с информацией. Реализуется в процессе производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.</p>	
<p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для</p>	<p>2 этап связан с формированием способности транслировать полученные ранее знания в рамках компетенции, демонстрировать владение</p>	

создания доступной среды	основными методами и приемами работы с информацией. Реализуется в процессе производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.	
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	
ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	3 этап связан с использованием и развитием приобретенных знаний, умений, навыков, определенных компетенций, при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Организация проектной деятельности»	

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств *шкала оценивания в рамках практики*

Уровни	Показатели
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, транспорта). Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования (в графическом, цифровом, промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, интерьера). Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения



	взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели
Повышенный	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта *шкала оценивания в рамках практики*

Уровни	Показатели
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, проанализировать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, проанализировать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в

	новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.

ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды *шкала оценивания в рамках практики*

Уровни	Показатели
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в

	<p>профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>
--	--

ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике *шкала оценивания в рамках практики*

<b>Уровни</b>	<b>Показатели</b>
Пороговый	<p>Знает о возможностях сбора, обработки и представления информации, основные требования к информационной безопасности. Умеет применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками использования информационных, компьютерных технологий для обработки профессиональных информационных продуктов.</p>
Базовый	<p>Знает различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры. Умеет применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации. Владеет навыками использования информационных, компьютерных технологий для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.</p>
Повышенный	<p>Знает преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, приводит сравнительную характеристику. Умеет использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач. Владеет навыками использования информационных, компьютерных технологий для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.</p>

ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта *шкала оценивания в рамках практики*

<b>Уровни</b>	<b>Показатели</b>
Пороговый	<p>Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е.</p>

	студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.

### Задания к преддипломной практике

#### *Научно-исследовательская часть:*

1. аннотация концептуального решения дизайн-проекта;
2. перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность дизайнера;
3. анализ аналогов и их оформление для включения в альбом приложений (электронный вариант)

#### *Теоретико-практическая (практикоориентированная) часть:*

1. электронный макет альбома
2. электронный макет планшета с размещением всех структурных элементов дизайн-проекта

#### *Творческая работа:*

1. макет в масштабе проектируемого объекта (согласно профилям: графический дизайн, цифровой дизайн, дизайн среды, интерьера, костюма);

Критерии оценки компетенций ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9 в рамках типового задания:

Оценка осуществляется по следующим критериям: Выполнение задания практики и сформированность компетенций оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу: - оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 %

задания; - оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % задания; - оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % задания; - оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **10.1. Основная литература:**

1. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. М.:Архитектура – С, 2004г.
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход):Учебник/ В.Т. Шимко ,2-е изд., доп. И исправленное.- М.: Архитектура-С ,2009.-408 с
3. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учеб. пособие / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
4. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016. — 146 с. — 978-5-9275-1988-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>
5. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. Текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

### **10.2. Дополнительная литература:**

1. Инженерная 3D – компьютерная графика: учебное пособие для бакалавров/ А.Л. Хейфец 2- е издание, М.: Юрайт, 2012 – 464с.: ил.
2. Кальвик Д., "3Ds MAX 8. Осваиваем на практике создание трехмерных миров". Издательство "Наука и техника", 2012 г., 384 стр.
3. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Авторы: Нехуженко Н. СПб. : Питер, 2011, 192 с. (электронный ресурс)
4. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. 2-е изд. Авторы: Розенсон И. А. СПб. : Питер, 2012, 256 с., УМО [Хамматова В.В.](#), [Полихова Я.В.](#)Основы теории и методологии дизайна

- [проектирования костюма: Методическое указание по выполнению дипломного проекта для студентов специальности 070601.65 Дизайн.](#) – Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
5. [Хамматова В.В., Полихова Я.В.,](#) Кумпан Е.В. Выполнение выпускной квалификационной работы: Методическое указание по выполнению дипломного проекта для студентов специальности "Дизайн"– Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
  6. [Хамматова В.В., Камаева Р.Е.](#) [Выполнение проекта в материале: Методические указания по курсовому проектированию для студентов специальности "Дизайн" специализации "Дизайн костюма"](#) – Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
  7. [Хамматова В.В., Полихова Я.В., Яковлева Т.В.](#) [Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма: Методические указания к лабораторным работам](#) – Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
  8. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха конца XVII-середины XVIII века. Новосибирск; 1998. - с. 144, ил.
  9. Старикова Ю.А. История и индустрия моды. Конспект лекций. М.:А-Приор, 2009
  10. Имшинецкая И. Креатив в рекламе.— М.: РИП-холдинг. 2002.
  11. Шатин Ю.В. Построение рекламных текстов— М.: Бератор – Пресс. 2002
  12. Курушин В.Д. [Графический дизайн и реклама](#) М.: Издательство: ДМК Пресс, 2008 г.
  13. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: Иллюстрированный словарь справочник. М.: Архитектура – с 2004. – 288с.

### **10.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks».
2. ЭБС «Лань».
3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html) Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: [artprojekt.ru](http://artprojekt.ru). – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/> Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://www.artlib.ru/). – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>


## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии, используемые при проведении практики, охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации/ При проведении практики используется следующее программное обеспечение:

Операционные системы Windows XP, Windows 7. 2. Пакет Microsoft Office 2010 (включая MS Word, MS Excel, MS Access, MS PowerPoint).

В период прохождения практики и подготовки отчета обучающиеся имеют возможность использовать следующие информационные технологии:

- услуги электронной почты: Mail, Rambler и др.;
- поисковые системы: Yandex, Google, Chrome и др. В процессе организации практики, проведения консультаций руководителями практики от института и от предприятия (организации) применяются информационные технологии: • мультимедийные технологии с применением проекторов; ноутбуков; персональных компьютеров; интерактивных досок с оригинальными разработанными комплектами презентаций, учебными фильмами, аудиофайлами;
- дистанционные формы консультаций осуществляются через социальные сети и систему ЭИОС «Виртуальный институт» а также с использованием программ Skype и др. Для оформления отчетов, дневников, договоров по практике обучающиеся могут воспользоваться библиотекой института, оснащенной компьютерной зоной с доступом в электронную библиотечную систему IPRbooks., компьютерными классами с доступом к лицензионным программам MS Office 2010; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; CorelDRAW, 3D MAX.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ</b>
	<b>Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики</b>

## ОТЧЕТ

### о прохождении преддипломной практики

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Курс X группа \_\_\_\_\_

форма обучения очная

Период прохождения практики с \_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: Кафедра дизайна и декоративно-прикладного  
искусства народов Арктики

Ф.И.О. руководителя

Оценка

Дата, подпись \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_

Якутск, 2016 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Отчет подписывается руководителем преддипломной практики на  
титульном листе