

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»  
Кафедра музыкального искусства

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И  
ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Программа подготовки: академический бакалавриат**

**Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»**

Форма обучения **очная**

Якутск 2019

## **1. Общие положения**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита ВКР является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

ВКР по программам бакалавриата устанавливается в виде:

**I. «Исполнение концертных программ»**, состоящую из трех отдельно оцениваемых разделов:

Исполнение сольной концертной программы;

Выступление в составе ансамбля;

Выступление в качестве концертмейстера;

**II. «Защита реферата»**.

**Целью** проведения является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

**Задачи:**

-концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля, выступление в качестве концертмейстера;

-подготовка к защите дипломного реферата (подбор и анализ материала);

-аргументированное обоснование основных положений по защите реферата.

### **Процедура подготовки к защите ВКР:**

Подготовка ВКР по исполнению концертных программ осуществляется в течение 8 семестра (в процессе прохождения преддипломной практики).

Репертуар программ выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на кафедре и утвержден Ученым советом. Допуск к защите ВКР по исполнению концертных программ проводится не позднее, чем месяц до начала ГИА.

Выполненный дипломный реферат должен пройти предварительную защиту на кафедре и получить отзыв научного руководителя. Предварительная защита ВКР проводится не позднее, чем месяц до защиты дипломного реферата.

К ВКР защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; прошедшие преддипломную исполнительскую практику (сольную, ансамблевую, концертмейстерскую); предоставившие в установленные сроки готовый дипломный реферат (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, который соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

## **2. Программы и темы выпускной квалификационной работы (ВКР)**

Программы и темы ВКР должны соответствовать направлению основной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Обучающемуся предоставляется право выбора программы и темы выпускной квалификационной работы. Для подготовки выпускной квалификационной работы по исполнению сольных концертных программ и защите реферата обучающемуся назначается

научный руководитель (это может быть педагог по специнструменту).

Выпускная квалификационная работа в соответствии с основной образовательной программой выполняется в виде бакалаврской работы (ВКР) в период прохождения преддипломной практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Программы и темы выпускных квалификационных работ определяются на заседании выпускающей кафедры и утверждаются приказом ректора.

**2.1. Примерные программы и темы выпускных квалификационных работ для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**I. «Исполнение концертных программ»**

**Примерные сольные концертные программы**

**Баян-аккордеон:**

**А**

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ля минор.

Семёнов В. Соната № 2 «Баскариада».

Чайковский П. Жатва, Песнь косаря, На тройке.

Щедрин Р. В. подражание Альбенису.

Лист Ф. Хоровод гномов.

Дербенко Е. А я по лугу.

**Б**

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга соль минор.

Репников А. Концерт-поэма.

Шнитке А. Ревизская сказка.

Мусоргский М. Лиможский рынок, Баба-Яга из цикла «Картинки с выставки».

Гридин В. Утушка луговая.

**Балалайка:**

**А**

Шишаков Ю. Концерт.

Бах И.С.- Крейслер Ф. Гавот из сонаты № 6.

Стравинский И. Русский танец из балета "Петрушка.

Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему).

Цыганков А. Травушка-муравушка.

## **Б**

Василенко С. Концерт, 1 ч.

Гайдн Й. Соната до мажор, 1 ч.

Сен-Санс К. Пляска смерти.

Клепалов Ю. Баллада.

Цыганков А. Русская фантазия.

### **Домра:**

## **А**

Цыганков А. Соната (части по выбору).

Белов. Прелюдия и fuga до мажор. Соло.

Аренский А. Прелюдия.

Крейслер Ф. Цыганка.

Ермолаев. Я на камушке сижусь.

## **Б**

Зайцев Г.. Соната «Посвящение Паулю Хиндемиту» в  
3х частях.

Шекин. Прелюдия и токката. Соло.

24

Метнер Н. Канцона-серенада.

Дебюсси К. Танцовщице со змеями.

Цыганков А. Интродукция и чардаш.

### **Гитара:**

## **А**

Иванов-Крамской А. Концерт № 1.

Бах И.С. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло

Альбенис И. Астурия.

Кошкин Н. Ашер-вальс.

Руднев С. Липа вековая. Фантазия на тему русской народной  
песни.

## **Б**

Вила Лобос Э. Концерт, 2 и 3 части.

Бах И.С. Адажио и фуга из сонаты № 1 для скрипки соло.

Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта.

Кошкин Н. Три станции на одной дороге.

Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни  
«Ехал казак за Дунай».

### **Примерные программы выступлений**

#### **в составе ансамбля**

##### **Дуэт баянистов:**

Бах И.С. – А.Вивальди. Концерт ре минор. 1 часть.

Дербенко Е. Токката.

Шалаев. А. Не слышно шума городского.

##### **Трио баянистов:**

Золотарев. Вл. Рондо-каприччиозо.

Дербенко. Е. Картинки старой Москвы.

Гаврилин В. Веселая прогулка.

##### **Дуэт гитаристов:**

Скарлатти Д. Соната си минор

Джулиани М. Двойной концерт, I и II чч.

Пьяцолла А. Из цикла «История танго» одна или две части.

##### **Квартет**

##### **(домра малая, домра альтовая, баян, контрабас):**

Вивальди А. Концерт «Весна», I ч.

Пьяцолла А. Аве, Мария.

Цыганков А. Интродукция и чардаш.

### **Примерные программы выступления**

#### **в качестве концертмейстера:**

**А**

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро».

Дунаевский И. Заздравная.

Русская народная песня «Ах, Настасья».

## **Б**

Будашкин П. Концерт для домры с оркестром, I ч.

Молчанов К. Ария Женьки из оперы «А зори здесь тихие».

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет».

## **II. «Защита дипломного реферата»**

### **Примерные темы реферата:**

1. Развитие творческих способностей детей в классах народных инструментов.

2. Стилиевые черты артикуляции на примере инвенций и симфоний И.С.Баха (по выбору) в классе баяна и аккордеона.

3. Работа над кантиленой в классе домры на примере Вокализа С.Рахманинова (Элегии А.Цыганкова).

4. Аппликатурные принципы Н.Ризоля, Ю.Ястребова, А.Дмитриева.

5. Сергей Лукин и его «Школа воспитания домриста».

6. Сравнительный анализ интерпретаций Сюиты для баяна А.Холминова.

7. Основные черты педагогики и исполнительства Ф.Липса, В.Семенова,

В.Бесфамильного.

8. Педагогические принципы П.И.Нечепоренко.

9. Особенности музыкального языка А.Кусякова.

10. Исполнительский анализ произведения крупной формы.

11. Творческий портрет исполнителя (по выбору).

## **3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы (ВКР)**

### **3.1. Подготовка ВКР включает следующие этапы:**

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к ВКР;
- выбор концертных программ, темы исследования и назначение научного руководителя;
- составления графика репетиций концертных программ ВКР;
- составление плана исследования, подбор необходимых источников и научной литературы;
- написание и оформление ВКР;
- подготовка к защите ВКР;
- непосредственная защита ВКР.

### **3.2. Структура выпускной квалификационной работы. Общие рекомендации по содержанию**

#### **I. «Исполнение концертных программ»**

**Сольная** программа исполняется наизусть и включает в себя:

##### **Баян-аккордеон:**

1. Полифоническое произведение.
2. Крупное циклическое произведение полностью.
3. Произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.
4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
5. Самостоятельно выученное произведение (или несколько миниатюр).

##### **Балалайка:**

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для балалайки соло.
4. Virtuозная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

##### **Домра:**

1. Оригинальное произведение крупной формы.

2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для домры соло.
4. Кантиленная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

### **Гитара**

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Полифоническое произведение.
4. Обработка народной мелодии или пьеса современного композитора.
5. Пьеса по выбору.

Время звучания программы – 25-40 минут.

### **В составе ансамбля:**

1. Произведение крупной формы
2. Две разнохарактерные пьесы малой формы

Время звучания программы – 15-25 минут (исполняется наизусть).

### **В качестве концертмейстера:**

1.Аккомпанемент солисту-инструменталисту (одно развернутое сочинение концертного плана, исполняется по нотам)

2.Аккомпанемент солисту-вокалисту (два произведения, исполняются наизусть).

## **II.«Защита дипломного реферата»**

ВКР по защите реферата должна содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список

- Приложения (по необходимости) (Приложение (нотное, фотографии, текстовое и др.) дается в конце работы и в общий объем не засчитывается).

### **3.3. Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы**

## **I.«Исполнение концертных программ»**

**Полифоническое произведение** – необходимый элемент концертной программы бакалавра, имеющий большое значение для серьёзного профессионального роста и мастерства музыканта, воспитания музыкальной культуры. Клавирное наследие И.С.Баха является наилучшим материалом для воспитания полифонического и звукового мышления.

**Крупное циклическое произведение** – исполнение сложных сочинений, зачастую переложений произведений различных эпох и стилей, предъявляет требования постоянного совершенствования мастерства, высокого уровня общей и музыкальной культуры бакалавра и в тоже время, пристального внимания к методическим обобщениям накопленного исполнительского опыта. К крупным циклическим произведениям относятся: сюитные циклы, сонаты, концерты, ряд связанных между собой произведений (каждое из которых может обладать или не обладать циклической формой), «прелюдия-фуга» и т.п.

**Виртуозная пьеса или концертный этюд** – имеет большое значение для развития исполнительского искусства. Ключевую роль в процессе профессиональной подготовки исполнителя несёт виртуозный репертуар.

**Оригинальное произведение** – важный элемент исполнительской деятельности для любого музыканта-исполнителя. Исполнение оригинальной музыки определяет перспективы развития исполнительства на русских народных инструментах и усовершенствование самих инструментов.

**Обработка народной мелодии** – неотъемлемая часть концертной программ исполнителя на русских народных инструментах. Как правило, в обработках народных мелодий на основную тему написаны вариации, имеются каденции. При исполнении обработок народных мелодий музыкант-исполнитель демонстрирует творческий подход, личное восприятие, приёмы и средства выразительности исполнения обработок

мелодий разных народов, развивая при этом чувство стиля и знание интонационного строя подобной музыки.

**Произведение соло** – используется в программе исполнителей, которые чаще всего используют сопровождение игры на своём инструменте – концертмейстера. При исполнении Соло максимально демонстрируются все выразительные и технические возможности инструмента и исполнителя, техника владения звуком.

**Кантиленная пьеса** – базис исполнительской выразительности. Важный показатель владения звуком на инструменте – это «инструментальное пение», т.е. владение кантиленой, владение певучей техникой исполнения. Эстетически целостное звучание инструмента достигается совокупным использованием всех возможностей инструмента и всех средств и приёмов исполнительской выразительности.

## **II.«Защита дипломного реферата»**

**Титульный лист** – это первая страница реферата. В титульном листе должны присутствовать следующие сведения: наименования учредителя, образовательной организации, выпускающей кафедры, вид исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя ГЭК, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения ВКР.

**Оглавление** – это подробный план реферата. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

**Введение.** Во введении (1,5-3 страницы) обосновывается тема дипломного реферата, ее актуальность, целесообразность, формулируются задачи, которые необходимо решить для раскрытия главной проблемы, указывается материал исследования, практическая ценность. Примерная структура этого раздела:

- актуальность и новизна;
- цель и задачи исследования;
- материалы исследования;
- практическая значимость работы.

**Основной раздел.** Основной раздел дипломного реферата (10-12 страниц) состоит из глав, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать

умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

**Заключение.** В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе образования или профессиональной музыкальной культуры.

**Библиографический список литературы (не менее 20 источников),** которой пользовался автор при работе над дипломным рефератом,

оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

-фамилию автора, его инициалы;

-полное название работы без сокращений;

-где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.)).

**В Приложения** целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

### **3.4. Требования к оформлению дипломного реферата**

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1. Поля страницы: Верхнее - 20 мм. Нижнее - 25 мм. Левое - 30 мм. Правое – 15 мм. Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится. Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на нем цифра 1 не ставится. На следующей странице (Оглавление) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости в текст ВКР могут быть введены **иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии** или **нотные примеры**.

**Нотные примеры** выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

Все технические требования к оформлению

реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

#### **4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

##### **4.1. Требования к защите**

Защита ВКР проводится в утвержденные руководством института сроки. Состав Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) утверждается ректором. Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК при участии в нем не менее 2/3 ее общего состава. Помимо членов ГЭК на защите ВКР могут присутствовать научные руководители и рецензенты представляемых работ. На исполнении концертных программ ВКР допускается присутствие зрителей (публичное выступление). Наиболее продвинутые в исполнительском плане бакалавры могут выбрать форму защиты ВКР «исполнение концертных программ» - сольный концерт, в который включаются сразу все концертные программы (сольная, ансамблевая, концертмейстерская).

##### **4.2. Допуск к защите**

Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР, выученные наизусть концертные программы, утверждённые кафедрой в соответствующие сроки и по положению ООП;
- отчёт о преддипломной практике по подготовке к ВКР (сольные, ансамблевые, концертмейстерские концертные программы);
- ВКР, выполненную полностью, заверенную подписями, обозначенными на титульном листе и сброшюрованную;
- отчет о проверке выпускной квалификационной работы на наличие заимствований (плагиат);
- письменный отзыв руководителя (отзыв не подшивается в ВКР);
- зачетную книжку, заполненную в точном соответствии с учебным планом.

Все вышеперечисленные документы и материалы за один день до защиты должны быть переданы секретарю ГЭК.

### **4.3. Процедура защиты**

#### **I.«Исполнение концертных программ»**

1. Председатель ГЭК называет фамилию, имя, отчество студента, программу ВКР.
2. Студенту-выпускнику предоставляется время для исполнения концертной программы ВКР.
3. После исполнения концертной программы ВКР (сольной, ансамблевой, концертмейстерской) выпускник кланяется и выходит.
4. Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть программы непосредственно перед выступлением студента.
5. По завершении итогового экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку по каждой концертной программе в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.
6. Итоговая оценка за каждую концертную программу по пятибалльной системе оценивания сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачётную книжку студента, где, также как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются исполненные студентом программы.

## **II.«Защита дипломного реферата»**

1. Председатель ГЭК называет фамилию, имя, отчество студента, тему ВКР.

2. Студенту-выпускнику предоставляется время для защиты ВКР. Защита начинается с доклада студента по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 7-10 минут. Студент должен изложить основное содержание своей работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные ее положения. После завершения доклада члены аттестационной комиссии задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой ВКР, так и близко к ней относящиеся.

3. После доклада по реферату студенту – автору ВКР задают вопросы члены ГЭК. Вопросы задают и присутствующие на защите. Докладчику может быть задан любой вопрос по содержанию работы, а также вопросы общего характера с целью выяснения степени его самостоятельности в разработке темы и умения ориентироваться в вопросах специальности. Письменный вопрос следует прочитать вслух.

4. После зачитывания рецензии студент отвечает на вопросы и замечания к реферату рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии.

При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

5. После окончания обсуждения работы студенту предоставляется заключительное слово. После заключительного слова студента процедура защиты реферата считается оконченной.

6. Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

-руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам (руководитель дает свою

характеристику работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

-рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

-членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

8. Общая длительность защиты одной работы – не более - 45 минут.

#### **4.4. Требования к исполнению концертных программ ВКР и к докладу по теме реферата**

##### **I.«Исполнение концертных программ»**

##### **Сольное концертное выступление**

- программа должна исполняться уверенно;
- необходимо создать и реализовать исполнительский план, продумать исполнительскую концепцию;
- в процессе исполнения раскрыть стилистические особенности композиторского стиля;
- произведения исполнять интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям;
- личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, охват формы произведения;
- подобрать достаточно сложную программу, с разнообразными исполнительскими задачами (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые).

##### **Выступление в составе ансамбля**

- программу исполнять уверенно;
- необходимо создать и реализовать исполнительский план, продумать исполнительскую концепцию;
- коллектив должен владеть исполнительским интонированием;
- найти в ансамбле нужные звуковые и тембровые краски для воплощения художественное содержание произведения;
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля.
- ансамблю необходимо легко справляться с техническими трудностями;
- в ансамбле продемонстрировать хорошую штриховую культуру, выразительный звук.
- исполнять программу ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.

##### **Выступление в качестве концертмейстера**

- программу исполнять уверенно;
- необходимо создать и реализовать исполнительский план, продумать исполнительскую концепцию;
- аккомпанировать с учетом певческого дыхания и вокально-сценического произношения;
- передать характер и жанровую основу вокальных и инструментальных произведений;
- раскрыть особенности композиторского стиля, особенности интерпретации конкретного солиста, хороший динамический баланс;
- выполнять дирижерские функции – правильно давать «ауфтакты» солистам;
- владеть вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, умеет брать инициативу на себя.

## **II.«Защита дипломного реферата»**

В докладе должны быть отражены следующие основные моменты:

- цель работы;
- теоретические предпосылки исследования;
- изложение основных результатов работы;
- перспективы дальнейшего развития темы;
- краткие выводы по тем результатам работы, которые определяют ее практическую значимость, степень и характер новизны.

Доклад должен сопровождаться электронной презентацией.

## **5. Оценка ВКР**

### **5.1. Критерии шкалы оценивания выпускной квалификационной работы**

#### **I. «Исполнение концертных программ»**

##### **Сольное концертное выступление**

Оценка «отлично»:

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
2. Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
4. Студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям.
5. Студент демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук.
6. Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.
7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения.
8. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые)

Оценка «хорошо»:

1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.
2. Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.
3. Раскрываются стилистические особенности композитора.
4. В исполнении имеются интонационные и технические погрешности.
5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.

6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.

7. В исполнении мало личного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Текст играет недостаточно уверенно.

2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.

3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.

3. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.

4. Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.

5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.

6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

7. В исполнении нет личного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Текст плохо выучен наизусть, во время игры студент останавливается и допускает ошибки.

2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.

4. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

5. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.

6. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

### **Выступление в составе ансамбля**

Оценка «отлично»:

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
2. Коллектив владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.
3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
4. Студенты легко справляются с техническими трудностями; произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям.
5. Ансамбль демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук.
6. Исполнители владеют вниманием слушателей, умеют играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.
7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, коллектив смог охватить форму произведения.
8. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые).

Оценка «хорошо»:

1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.
2. Коллектив владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.

3. Раскрываются стилистические особенности композитора.
4. В исполнении имеются ансамблевые, интонационные и технические погрешности.
5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
6. Исполнители не всегда владеют вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.
7. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Текст играется недостаточно уверенно.
2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.
- 3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.
3. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.
4. Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.
5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.
6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.
7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Текст плохо выучен наизусть, студенты расходятся во время игры и допускают ошибки.
2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.

3. Студенты не справляются с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
4. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
5. Исполнители не только не выполнили задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнили указаний преподавателя.

### **Выступление в качестве концертмейстера**

Оценка «отлично»:

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция. Студент аккомпанирует с учетом певческого дыхания и вокально-сценического произношения.
2. Студент передает характер и жанровую основу вокальных и инструментальных произведений.
3. Исполнение раскрывает особенности композиторского стиля, соответствует особенностям интерпретации конкретного солиста, хороший динамический баланс.
4. Студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям, с учетом возможностей солиста.
5. При исполнении переложений оркестровых произведений студент выполняет дирижерские функции, является организатором музыкального процесса, дает «ауфтакты» солистам, правильно.
6. Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, умеет брать инициативу на себя.
7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, живая взаимосвязь инструментального и вокального исполнительства, гибкая фразировка и владение разнообразными выразительными средствами.

8. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные задачи концертмейстера (стилевые, жанровые, звуковые, ансамблевые).

Оценка «хорошо»:

1. Программа исполняется достаточно уверенно. Студент понимает роль концертмейстера в ансамбле.
2. Студент осмыслил основные художественные задачи произведений, хорошо представляет специфику вокального и инструментального исполнительства. Однако исполнению не хватает звукового разнообразия, эмоциональной яркости.
3. Раскрываются стилистические особенности композитора, жанровые особенности произведений.
4. Некоторые технические трудности иногда нарушают единство ансамбля, не во всех произведениях правильно выбран темп.
5. Динамический баланс и фразировка достаточно убедительны.
6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, активного дирижерского начала.
7. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Аккомпанемент играется недостаточно уверенно.
2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения. Плохо учитывает дыхание певца, не проявляет должной гибкости в следовании за партией солиста.
3. Исполнительский план приблизительный, плохой динамический баланс, выбор темпа не всегда оправдан.
4. Технические задачи вызывают затруднения, слух плохо координирует собственный аккомпанемент и партию солиста, имеют место ошибки в тексте и незначительные остановки.

5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.
6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста. Не учитываются возможности данного солиста.
7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Текст аккомпанемента плохо выучен, нет должного знания вокальной партии. Во время игры студент ошибается и останавливается.
2. Не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения.
3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, отсутствует понимание фразировки, певческого дыхания, жанровой принадлежности.
4. Много фальшивых звуков, ритмических погрешностей, темп не соответствует характеру произведений и вокальному произнесению слов.
5. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

## **II. «Защита дипломного реферата»**

Оценка «отлично»:

1. Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность.
2. Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция.
3. Сформулированы выводы, тема реферата раскрыта полностью.
4. Выдержан объём работы, соблюдены требования к внешнему оформлению.
5. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы.

Оценка «хорошо»:

Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. Не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно»:

Имеются существенные отступления от требований к реферированию.

Более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Оценка «неудовлетворительно»:

Путается в ответе на поставленный вопрос, не понимает суть вопроса. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме. Плохо подготовлен к устному ответу. Речь не развита. В изложении материала и оформлении работы присутствуют значительные ошибки.

## **5.2. Процедура оценивания выпускной квалификационной работы (ВКР) и ее защиты**

Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть программы непосредственно перед выступлением студента.

По завершении итогового экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку по каждой концертной программе в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При

равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка за каждую концертную программу по пятибалльной системе оценивания сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачётную книжку студента, где, также как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются исполненные студентом программы.

ВКР по защите дипломного реферата проходит проверку на наличие заимствований согласно «Положению о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ» (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/352cb3d3482e450aea782fcd6f440146.pdf>).

Выпускная квалификационная работа оценивается на основании:

1. Отзыва научного руководителя;
2. Коллегиального решения государственной экзаменационной комиссии.

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной темы, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, владения теоретическим материалом, грамотности его изложения, проявленной способности выпускника демонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его обосновать. После окончания защиты выпускных квалификационных работ государственной экзаменационной комиссии на закрытом заседании (допускается присутствие научных руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждаются результаты защиты и большинством голосов выносится решение – оценка.

Выпускная квалификационная работа вначале оценивается каждым членом комиссии согласно критериям оценки сформированности

компетенций, предусмотренных образовательной программой направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

Решение о соответствии компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») при защите выпускной квалификационной работы принимается членами государственной экзаменационной комиссии персонально по каждому

пункту. Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В спорных случаях решение принимается большинством голосов, присутствующих членов государственной экзаменационной комиссии, при равном числе голосов голос председателя является решающим. Оценки объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии. По положительным результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») и выдаче диплома о высшем образовании.

Оценка выпускной квалификационной работы бакалавра дается на закрытой части заседания по 5-ти балльной системе. При этом учитывается качество подготовленной квалификационной работы, качество подготовленного доклада, а также владение информацией, специальной терминологией, умение участвовать в дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы. Если выпускная квалификационная работа признается неудовлетворительной, решается вопрос о предоставлении студенту права защитить бакалаврскую работу повторно (ту же с соответствующими доработками или разработать новую тему).

## Приложение 1

Зав. кафедрой музыкального искусства

*(название кафедры)*

\_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О. зав. кафедрой)*

от студента \_\_\_\_\_

*(код и название направления)*

\_\_\_\_\_ формы обучения, \_\_\_\_\_ курса, группы

\_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О. полностью)*

Контактный телефон \_\_\_\_\_

### **ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу утвердить тему дипломного реферата в следующей редакции:

« \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ » и назначить научного руководителя

\_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О. научного руководителя)*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. \_\_\_\_\_

*(подпись студента)*

Научный руководитель:

\_\_\_\_\_  
*(должность, ученая степень и звание, Ф.И.О.)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись научного  
руководителя)*

Тема и научный руководитель утверждены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

*(название кафедры)*

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Приложение 2

### Форма титульного листа

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Арктический государственный институт культуры и  
искусств»

Кафедра музыкального искусства

Допущен(а) к защите

зав. кафедрой: А.С. Афанасьева

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

### ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: «Инновационные методы в классе по специальному  
инструменту»

Автор: Петров Иван Петрович

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль: профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые  
инструменты»

Научный руководитель: Н.В.Пикутский, лаур.межд.конк., доцент

Протокол ГИА № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Защищена с оценкой \_\_\_\_\_

Председатель ГЭК: \_\_\_\_\_ / К.А. Герасимов, заслуженный  
деятель искусств России и РС (Я), председатель союза коспозиторов РС(Я),  
отличник народного образования России, отличник культуры СССР

Якутск 201\_\_

Составители:

Н.В.Пикутский, доцент кафедры Музыкального искусства

Л.Ю.Пикутская, старший преподаватель кафедры Музыкального  
искусства

Е.В. Громов, преподаватель кафедры Музыкального искусства