

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики



**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК**  
**Учебно-ознакомительная практика**  
**Производственная практика (исполнительская) (практика по**  
**получению профессиональных умений и опыта проф**  
**деятельности) (выездная/стационарная)**  
**Технико-технологическая практика**  
**Преддипломная практика**

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ

10.06.2021 г. протокол №13

Направление подготовки:

**54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные**  
**промыслы**  
*профиль Художественное проектирование изделий*  
*декоративно-прикладного искусства*

Квалификация выпускника:

**бакалавр**

Форма обучения:

**Очная**



Якутск

2021

# **УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Учебная (творческая) практика (пенэ́р) является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих специалистов к профессиональной деятельности. Творческая практика по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, может быть организована в двух видах: пленэрная и музейная (копийная). Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения.

Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики. Руководитель практики во время отчета дает оценку о выполнении программы практики. По окончании пленэра организуется итоговый просмотр, по результатам которого выводится общая оценка.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Основная цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Задачи практики включают: выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, городского пейзажа, растительных форм, фигуры человека, живой и неживой природы, архитектурного декора, объектов декоративно-прикладного искусства.

### **2.1. Способы проведения учебной практики**

стационарная; выездная.

### **2.2. Место и время проведения учебной практики**

Учебная (творческая) практика проводится в структурных подразделениях института (с выездом в пригород, или в городской среде, для проведения пленэрной работы), а также в музеях (в г. Якутске, в улусах республики, с которыми заключаются кратковременные соглашения по проведению практик в соответствии с календарным графиком учебного плана на текущий учебный год). По согласованию с выпускающей кафедрой допускается индивидуальный график прохождения практики.

### 2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	<b>ОПК-3</b>
Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<b>ОПК-4</b>
Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла творческого проекта, владеет навыками макетирования и моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению художественной задачи; учитывать при разработке художественного проекта особенности материалов, их формообразующие свойства.	<b>ПК-1</b>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Работа на пленэре характеризуется непредвиденностью условий для выполнения этюдов, переменами окружающей обстановки. В таких условиях профессиональная активность, самостоятельность и личная ответственность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими моментами успешного выполнения учебного задания.

Развитию мастерства и профессионализма способствуют чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов.

Язык изображения, технические приемы зависят от изображаемого объекта, индивидуального восприятия, композиционного замысла. В соответствии с особенностями натуры и композиционным замыслом автора возможны различные варианты пропорциональных соотношений сторон формата графического листа или живописной работы. Формат может быть вытянутым или укороченным, близким к квадрату. Размеры рабочей площади бумаги приблизительно должны быть равны формату А3 или А4 (30 х 40 см, 20 х 30 см).

Натурные зарисовки по мере освоения материала дают возможность выполнить ряд заданий по декоративному обобщению и стилизации природных форм.

Основные технические приемы письма на пленэре включают использование фактуры основы (шероховатости картона или бумаги, выполнение легких тонкослойных прописок, лессировок и т.п.), применение по ходу выполнения творческих работ нескольких различных по размеру кистей, разнообразие мазков по направлению, нажиму и фактуре в зависимости от удаленности изображаемых предметов.

По каждому из разделов учебной практики (рисунок, живопись, композиция) предусмотрены темы заданий. Рекомендуемые темы заданий являются общими, поэтому руководитель практики рассматривает выполненные творческие работы студентов индивидуально в зависимости от места и условий проведения пленэра.

### **3.1. Объем практических работ учебной (творческой) практики**

*Раздел 1. Рисунок. Рисование отдельных элементов пейзажа:*

- деревья 3 листа
- облака 2 листа
- холмы, горы 2 листа
- 2. Многоплановый рельеф местности 2 листа
- 3. Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов:
  - часть ствола дерева 2 листа
  - один камень или группа камней 2 листа
  - отдельные ветки деревьев 5 листов
- 4. Наброски человека на фоне пейзажа 10 листов
- 5. Изображение элементов архитектуры:
  - карниз 2 листа
  - фасад 3 листа
- 6. Изображение целого строения 3 листа

*Раздел 2. Живопись. 1. Изображение пейзажного этюда 4 листа*

- 2. Изображение отдельных элементов пейзажа с натуры (часть двора, дерева, дерево с домом, забор и т. п.) 3 листа
- 3. Изображение речных (морских) мотивов:
  - водные растения 5 листов
  - водоросли 4 листа

- камни 4 листа
- рыбы 4 листа
- 5. наброски фигуры человека (пятновое или силуэтное решение) 10 листов
- 3.3. Композиция
  1. зарисовка с натуры цветов, растений и других растительных форм 10 листов
  2. создание силуэтной композиции с элементами стилизации растений 6 листов
  3. создание орнаментальной композиции с использованием элементов растительного и живого мира 4 листа
  4. разработка фор-эскизов и выполнение композиции:
    - ахроматическое решение (2-3 тона) 5 листов
  5. Монокомпозиция:
    - в квадрате 2 листа
    - в прямоугольнике 2 листа
    - в овале 2 листа

Занятия по живописи, рисунку и композиции на пленэре направлены на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

Студенты должны уметь отображать в своих работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб.

Изучение природы и рост профессионального мастерства являются глубоко взаимосвязанными процессами в формировании специалиста в области художественного проектирования. Все работы по композиции, живописи и рисунку на пленэре выполняются акварельными, темперными или гуашевыми красками. Рисунок делают разнообразными материалами (карандаш, фломастер, уголь, сангина, соус, тушь) с использованием белой или тонированной бумаги различных видов (матовой, глянцевой, шероховатой и т.п.).

Для выполнения краткосрочных живописных этюдов в технике акварели или гуаши можно использовать как лучшие сорта бумаги, приготовленные из льняного волокна (ватман, торшон), так и более тонкую бумагу с фактурной поверхностью (полуватман), а также рисовальную или чертежную бумагу для живописи гуашью и темперой.

Тонированную бумагу для зарисовок в технике гуаши или пастели можно приготовить самостоятельно. Для этого на белый лист бумаги наносится слой колера (гуашь, чернила, тушь и т.п.) широкой кистью-флейцем. При этом в дальнейшей работе следует помнить о несовместимости и вероятности скатывания некоторых красок по тонированной поверхности. Фоновые покрытия выполняют в зависимости от желаемого эффекта – для

достижения идеального ровного тона колер можно разровнять поролоновой губкой или ватным тампоном; тоновые фактурные разработки, выполненные по влажной бумаге, дают расплывающиеся пятна, органично организовывающие нанесенные на фон силуэтно-графические изображения.

Тонкая эскизная, писчая или ксероксная бумага понадобится в большом количестве, чтобы осваивать и совершенствовать технику наброска.

Графические материалы, используемые на пленэре, могут быть самые разнообразные. Графитными карандашами различной мягкости (от МТ до 3М) выполняются длительные и краткосрочные рисунки, наброски, рисунок под живопись акварелью, гуашью, темперой. Самый мягкий карандаш с толстым грифелем предпочтителен для набросков, где требуется живая пространственная линия, а также для рисунков с тоновой разработкой.

Цветные карандаши могут использоваться для зарисовок растений, пейзажа, элементов архитектуры, живой природы. Черный и коричневый карандаши обладают большим диапазоном тона и пригодны для линейных и тоновых зарисовок.

Фломастеры употребляются для линейных зарисовок, где нужен сильный ровный контур, выявляющий плоскостной характер и орнаментальность мотива.

Черные чернила и тушь широко используются для выполнения графических и силуэтных композиций, длительных рисунков, набросков и зарисовок. Возможности графической подачи при этом во многом зависят от инструментов – перо, кисть, заточенная палочка.

Техника рисунка углем является одной из самых распространенных на пленэрной практике, однако к недостаткам угля относится слабое сцепление с поверхностью бумаги, требующее использования специальных фиксативов. Простейший закрепитель – нежирное молоко с добавлением сахара. Рисунок, расположенный в горизонтальной плоскости, обрызгивается фиксативом из пульверизатора.

Соус (прессованный уголь) и сангина хорошо сцепляются с поверхностью шероховатой бумаги. Рисунок может быть штриховым или растушеванным. Техника "мокрого соуса" напоминает акварель – работа ведется смоченными водой щетинными кистями и завершается проработкой деталей колонковой кистью.

Пастель сочетает возможности графического и живописного материалов, применяется для выполнения эскизов и зарисовок на цветной и тонированной бумаге. Лучше всего пастель ложится на умеренно зернистой, ворсистой поверхности.

Чтобы профессионально освоить живописные материалы, умело пользоваться красочной палитрой, нужно знать основные свойства красок. В живописи разнообразные и нужные оттенки цвета можно получить в результате смешения трех главных групп цветов – желтых, синих и красных. К готовому набору красок дополнительно нужно иметь быстро расходующиеся краски (охру, белила, ультрамарин).

Цветные мелкозернистые пигменты акварельных красок растворяются в воде лучше, дают тонкий прозрачный слой и возможность использовать технику лессировок – наложения одного цвета на другой. К лессировочным краскам относятся краплак, кармин, сиена, золотисто-желтая (индийская желтая), голубая Ф.Ц. (берлинская лазурь), изумрудная зелень, черная (слоновая кость), сепия.

Кроющие малопрозрачные краски: кадмий красный, кадмий оранжевый, кадмий желтый, разновидности охры, ультрамарин, кобальт.

Акварельные краски компактны, быстро сохнут, экономичны в работе. Это делает акварельную технику наиболее подходящей для работы на открытом воздухе как в быстрых зарисовках и набросках, так и в более длительных этюдах.

Гуашевые краски обладают сильно кроющими свойствами, отличаются плотностью красочного слоя. Применение белил в смесях красок дает эффект сильного высветления при высыхании. Техника гуаши позволяет вносить поправки и исправления в работу, допускается многослойность письма.

Гуашевые белила, черная краска и их ахроматическая растяжка употребляются в графических зарисовках.

Гуашь, как и темпера, применяют при выполнении быстрых набросков и композиционных вариантов, цель которых – поиски яркого декоративного образа натуры.

Темпера разводится водой, также как гуашь и акварель, и допускает различные приемы ведения этюда. Применение акварельных приемов сочетается с корпусным письмом. Темпера живопись меньше высветляется, чем гуашь, быстро сохнет. Краски, выдавленные на палитру, нужно использовать за один сеанс, кисти мыть сразу по окончании работы. Засохшая темпера не размывается.

### 3.2. График прохождения практики

**Таблица 1.**

Мероприятия	Календарные дни
Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий	Согласно календарному графику на учебный год. Первый день начала учебной практики.
Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.). Консультации по работам у руководителей практики	Согласно календарному графику на учебный год. Две недели
Оформление отчета и творческих работ по практике. Отчетом прохождения практики являются учебные практические работы. Согласно содержанию и структуре учебной практики, объем работ: по рисунку – 36 листов; живописи – 34 листов; композиции – 31 листов	Согласно календарному графику на учебный год. Подготовка к творческому просмотру работ
Сдача отчета. Отчетным документом является экзаменационная ведомость с выставлением оценки работы студента	Согласно календарному графику на учебный год. Творческий просмотр

График прохождения практики является необходимым документом для организации пленэра и своевременного выполнения студентами заданий практики.

Руководитель практики консультирует студентов в соответствии с графиком прохождения практики, утвержденным заведующим кафедрой. Перед началом практики руководитель проводит организационное собрание студентов и информирует о ее целях и задачах. После окончания учебной практики студентом подготавливается объем выполненных работ для творческого просмотра. По всем вопросам организации и прохождения практики студент может получить консультацию (устно или письменно) у преподавателя, руководителя практики.

При прохождении практики студент обязан своевременно выполнить задания, предусмотренные программой, указания руководителя практики; подчиняться действующим в учреждении правилам внутреннего распорядка.

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

##### **4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики**

После прохождения учебной практики, студенты должны овладеть следующими компетенциями:

- **ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
- **ОПК-4** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- **ПК-1** Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла творческого проекта, владеет навыками макетирования и моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению художественной



задачи; учитывать при разработке художественного проекта особенности материалов, их формообразующие свойства.

**Таблица 2. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

№ п/п	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Виды работ по практике	Форма текущего контроля
	<b>ОПК-3</b>	овладение рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции; изучение технических возможностей материалов для выполнения рисунков, набросков.	Выполнение работ по рисунку, и композиции на пленэре (графические листы)	Консультации, собеседования
		Приобретение навыков линейно-конструктивного построения, и понимания принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка	Выполнение работ по рисунку, живописи и композиции на пленэре (графические живописные листы)	Консультации, собеседования
	<b>ОПК-4</b>	Приобретение умений выполнять рисунки и живописные работы для обоснования художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Выполнение работ по рисунку, живописи и композиции на пленэре (графические живописные листы)	Консультации, собеседования
	<b>ПК-1</b>	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Выполнение работ по рисунку, живописи и композиции на пленэре и в городской среде. Зарисовки объектов предметного мира, экспонатов, изделий декоративного искусства. (графические живописные листы)	Консультации, собеседования

## 4.2 Описание показателей и критериев

Таблица 3. Выполнение индивидуального задания на практику

№ п/п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	Отлично	Индивидуальное творческое задание выполнено в полном объеме, (все работы по рисунку, живописи, композиции выполнены в требуемом объеме), студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2	Хорошо	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, но имеются отдельные качественные недостатки выполнения работ по рисунку, живописи и композиции.
3	Удовлетворительно	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) творческого задания, имеются замечания по оформлению практической работы.
4	Неудовлетворительно	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по уровню, художественному качеству, оформлению.

Итоговая аттестация по учебной практике проводится руководителем практики по результатам оценки выполненных студентом работ.

### 5. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР, МУЗЕЙНАЯ (КОПИЙНАЯ))

В конкретных заданиях пленэра и копийной практики применяются различные виды рисунка: длительный рисунок, зарисовка, набросок. Длительный рисунок необходим для наиболее полного анализа мотива (задания по изображению целого строения, элементов архитектуры, фактурных особенностей отдельных частей предметов и т. п.). Работа ведется поэтапно, начиная от компоновки изображения на листе бумаги, определения пропорций и перспективного построения форм до проработки тональных и светотеневых отношений и передачи фактуры. Длительный рисунок выполняется в течение 3-6 часов в зависимости от сложности мотива.

Зарисовка – основной способ работы на пленэре. В зарисовках нужно передавать главное, характерное. За время краткосрочного рисунка решается ограниченная задача. Начинать зарисовки на открытом воздухе целесообразно именно с растений. Необходимо выбрать натуру, интересную для изображения, обладающую выразительным силуэтом, выраженным ритмом и характером листьев, общим движением массы. Композиционное размещение изображения – первый этап работы. Намечается конструкция ветки, пропорции частей, выявляется пространственное положение элементов, выступающие и отступающие планы. В конце работы

прорабатывается штрихами форма, идет обобщение деталей, рисунок приобретает цельность.

Зарисовывая дерево, живую натуру, архитектурный элемент, следует сразу строить изображение на плоскости, не разделяя на этапы, но учитывая закономерности объемно-пространственного решения. Длительность зарисовок на пленэре от 20 минут до 2 часов.

Цель наброска – передача характера природы и пластического движения формы без предварительной подготовки. Наброски фигуры человека на фоне пейзажа выполняются за предельно короткий срок. Основные пропорции фигуры должны быть переданы в композиционной взаимосвязи с вариантами пейзажных мотивов. Не позирующую модель – живую натуру приходится рисовать не только с натуры, но и по воображению, наблюдению.

Набросок развивает зрительную память. Упражнения в набросках вырабатывают динамичную активную технику, процесс ее освоения начинается с линейного наброска, затем набросок выполняется с элементами светотени. Длительность наброска 3-5 минут. На одном листе бумаги возможно размещение однофигурного наброска или многофигурной композиции, организованной пластически и ритмически.

В живописи на пленэре осваиваются законы цветовой гармонизации, проводится построение цветом объемной формы. Живописный строй этюдов зависит от общего состояния освещения. Солнечный или пасмурный день создает разную тональность и колорит. Цвет предметов обусловлен окружением и зависит от пространственной среды. Сравнение цветовых и тоновых (светлотных) отношений между собой, использование воздушной перспективы создают ощущение пространства в живописных работах. Слой воздуха ослабляет интенсивность цвета, снижает контрастность светотени, уплощает объем, растворяет контуры предметов.

В пейзаже, где пространство безгранично, наблюдается постепенное изменение цвета от первого плана к дальним. Цвет приобретает холодный голубоватый оттенок.

В живописных этюдах выявляется многообразие рефлексов, ставится задача уловить общее состояние пейзажа за счет цельности освещения. Этюд, начатый при солнечном освещении, можно продолжить и завершить на следующий день в то же время. В длительном этюде техника может быть многослойной, этюд выполняется в течение 3 – 6 часов.

С целью передачи общего состояния делаются быстрые этюды-наброски пейзажа. При рассеянном освещении в пасмурный день этюд можно написать за один сеанс. В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях, общем колорите. Этюд пишется без детальной проработки формы. Краткосрочные этюды выполняются приемом “а-ля прима”, то есть сразу, без предварительных прокладок и последующих исправлений. Этюд сохраняет непосредственность и свежесть первого впечатления. Длительность краткосрочного живописного этюда ограничивается 10-30 минутами.

Живописный набросок фигуры человека должен сочетать единство грамотной передачи формы и решения цветовых и тональных задач. Пятновое решение наброска имеет высокую степень обобщения и лаконизма в изображении силуэта фигуры и костюма, взаимосвязь с элементами среды, ясность композиционного строя.

Работа над живописным этюдом фигуры человека в костюме проводится в следующей последовательности:

- 1) построение композиционного решения и поиск схематически условного линейно-пятнового изображения фигуры и драпировок;
- 2) выбор колорита, состояния свето-тональной среды, цветовых контрастов;
- 3) выбор цветовой и тональной доминанты;
- 4) обобщение масс и форм фигуры и костюма через локальное соотношение силуэтов и светотеневых отношений;
- 5) анализ соотношений масс и конфигураций цветовых пятен в этюде в целом, определение ритмического строя;
- 6) выявление общего живописно-пластического содержания и расстановка основных акцентов.

Этюд фигуры человека в данном виде работ представляет наиболее выразительную трактовку живописно-пластического образа человека и костюма во взаимоотношениях со средой. Изображение рассматривается как единое целое цветового, тонального, орнаментально-ритмического и образного решения.

Для понимания методики разработки композиции живописного этюда фигуры в костюме очень важны и интересны замечания художника К.Юона: “В композиции можно выделить еще одну основную ее часть – схему, которая образует главный принцип ее построения. Она образуется из обобщенной и упрощенной до простейшей геометрической фигуры композиции: она рисует основные соотношения между главными составными частями картины по их смыслу и по построению.

Квадрат, круг, треугольник, пирамида и прочие геометрические фигуры, способные многое упростить, систематизировать, обобщить и уяснить, играют в живописных схемах большую подсобную роль. Схема обычно предшествует последующей детальной разработке композиции...”

Композиция фигуры в костюме обладает весьма широкими комбинационными возможностями. В зависимости от постановки фигуры композицию следует строить как на остро динамичном ритме, так и на спокойно уравновешенном.

При расположении постановки против света (контражур) фигура в костюме воспринимается особенно эффектно. Острота и пластическая выразительность силуэта в отношении со средой становятся здесь одной из первостепенных задач. Глубина и обобщенность тонального состояния постановки обуславливают сдержанность звучания цветовых контрастов, мягкость в трактовке форм фигуры, костюма, его декоративных элементов и складок на тканях.

Пластичность и одновременно конструктивность живописного языка как одно из основных средств выражения в работе над этюдом одетой фигуры имеют важное значение, поскольку в данном случае перед студентами ставится задача наряду с передачей живописно-колористических качеств постановки отразить взаимосвязь костюма с телом человека и орнамента со складками тканей.

Понимание формы в ее движении и пластическом своеобразии является залогом профессиональности в подходе к изображению натурального материала и грамотного решения пленэрной постановки.

Убедительность (выразительность) живописной техники в работе над этюдами очень важна – от того, как и куда направлен живописным мазком цвет, от его точности, интенсивности, плотности и динамичности зависит звучание формы, будет ли ее трактовка лаконична и целостна или же многословна и дробна.

При выполнении заданий учебной практики по композиции на пленэре следует помнить, что декоративно-графическое решение изображения требует обобщения природы, выявления ее декоративности и орнаментальности. Плоскостная трактовка изображения предполагает яркую выразительность силуэта мотива, четкий ритм в композиции, красивую лаконичную линию, то есть строгий отбор средств графического выражения.

Задание по созданию силуэтной композиции с элементами стилизации растений требует выбора природы с выразительным силуэтом. Самый простой способ решения задачи – темный или черный силуэт с небольшими просветами. Варианты силуэтно-графических изображений могут быть самыми разными.

Более сложная графика – в декоративном решении композиции растений, обладающих элементами различной фактуры, например, пушистыми соцветиями и ажурно-орнаментальными листьями. Богатство тоновых градаций, воздушность и мягкость привлекательны в этой технике.

Пристальный интерес может вызвать не только растение в целом, но и отдельные его формы. В этом случае орнаментальная трактовка листьев и цветов является результатом обобщения изученных форм. Чередование силуэтов по принципу "позитив – негатив" создает ритмическую организацию плоскости.

Рисование одним цветом – техника гризайль, дает возможность решать тональные (светлотные) отношения в зарисовках на тонированной бумаге. Гризайль выполняют несколькими способами: по сырой основе, по сухой основе, комбинированным способом.

В цветной графике применяют ограниченное количество цветов, возможно использование сочетаний ахроматической и хроматической палитры (2 – 3 цвета или тона).

Применяя графические или живописные материалы и технические приемы декоративной графики, можно зарисовать мотив (цветы, элементы растительного или животного мира и т. п.) прямо с природы. После изучения в рисунке и в живописи растений, живой природы, насекомых выполняются

задания по различной композиционно-орнаментальной плоскостной графической подаче стилизованных мотивов.

Для того, чтобы более свободно, творчески подойти к выполнению задания по созданию орнаментальной композиции с использованием элементов растительного мира, нужно вырабатывать умение абстрагироваться, выделять главное и наиболее характерное для данной растительной формы.

В поисках лучшего варианта декоративного решения развивается творческое, композиционное мышление. Время выполнения декоративно-графических работ предположительно от 1 часа до 8 часов в зависимости от размера и сложности изображения.

В заключение следует отметить общие недостатки, которых можно избежать в работе с натуры на пленэре: случайность выбора мотива, неопределенность композиционного построения по отношению к формату, шаблонность в применении одного технического приема, незавершенность работы с натуры на первом плане и излишняя детализация дальнего плана, отсутствие доминирующего цвета в этюде.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Методическое и информационное обеспечение по проведению учебной практики разрабатывает выпускающая кафедра. Руководство учебной практикой осуществляют преподаватели кафедры

### **6.1. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **6.2. Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.
3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
4. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

### **Дополнительная литература:**

1. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.
2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
3. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>
4. Кузин, Б. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.
5. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
6. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса: направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М. В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.
7. Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).
8. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы портрета / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. - 192 с.
9. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2004. - 192 с.

10. Живопись : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
11. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — 978-5-8154-0386-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html>
12. Мастера натюрморта / авт. сост. Г. В. Дятлева. - М. : Бече.2002. -272 с.
13. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
14. Штаничева, Н. С. Живопись (Текст) : (учеб. пособие) / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический проект, 2009. - 271 с.
1. Якутск в былые годы (XVII-XIX вв.): фотографии, рисунки / сост. Д.К. Сивцев. – Якутск: Книга, 1992. – 144 с.
2. Алексеев Н.Н. и др. Современная архитектура и градостроительство г. Якутска. – Якутск, 2010. – 124 с., ил.
3. Курчатова Т.Т. Материальная культура народа Саха – памятники деревянного зодчества /[www.y-su.ru](http://www.y-su.ru)
4. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна: Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004
5. Кук Д. Как научиться рисовать архитектурные сооружения / Пер. И. Гиляревой. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. - 64 с. илл.
6. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобраз. искусство, 1994.



# **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) (ВЫЕЗДНАЯ/СТАЦИОНАРНАЯ)**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Производственная (творческая) практика по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, может быть организована в трех видах: пленэрная и музейная (копийная), выполнение творческих и дизайн-проектов. Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения.

Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики. Руководитель практики во время отчета дает оценку о выполнении программы практики. По окончании пленэра организуется итоговый просмотр, по результатам которого выводится общая оценка.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Производственная (творческая) практика по окончании 2 курса может быть стационарной (городской) и выездной (по республике, в другие города России). В виде музейной (копийной) практики проводится преподавателями, ведущими предметы специального цикла; преподаватели назначаются на заседании кафедры согласно индивидуальной учебной нагрузке; перед выходом на практику со студентами проводится инструктаж по технике безопасности; по окончании музейной (копийной) практики студентом предоставляются все виды выполненных работ на творческий просмотр. Итоговые оценки по производственной (творческой) практике выставляются в зачетную книжку, ведомость и в приложение к диплому.

Основные задачи практики:

- углубление и закрепление знаний, полученных в институте по базовым предметам: история искусств, живопись, рисунок, проектирование и др.;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;

- развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров;
- воспитание нравственных качеств студентов с приобщением к культурному наследию ремесел народов мира;
- повышение общего уровня культуры студентов;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

**Способы проведения производственной (творческой) практики**  
стационарная; выездная.

## **2.2. Место и время проведения производственной (творческой) практики**

Производственная (творческая) практика может проводиться в структурных подразделениях института, для выполнения дизайн-проектов, также предусматриваются выезды в пригород, или выполнение работ в городской среде и в музеях (в г. Якутске, в улусах республики, с которыми заключаются кратковременные соглашения по проведению практик в соответствии с календарным графиком учебного плана на текущий учебный год). Объекты практики:

- городская практика – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы г. Якутска, а так же выездные экскурсии в ближайшие улусы, села.
- Выездная практика – музеи, историко-архитектурные комплексы, выставочные комплексы, экскурсии.

По согласованию с выпускающей кафедрой допускается индивидуальный график прохождения практики (участие студента в выставках, выполнение дизайн-проектов, тематических экспозициях, творческих проектах, workshop, дизайн-сессиях и др.)

## **2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения практики:**

В результате прохождения учебной практики формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и	<b>ОПК-3</b>

научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<b>ОПК-4</b>
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>ОПК-5</b>
Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла творческого проекта, владеет навыками макетирования и моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению художественной задачи; учитывать при разработке художественного проекта особенности материалов, их формообразующие свойства.	<b>ПК-1</b>

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Развитию мастерства и профессионализма при выполнении рисовальных и копийных работ способствуют чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов. Язык изображения, технические приемы зависят от изображаемого объекта, индивидуального восприятия, композиционного замысла. В соответствии с особенностями натуры и композиционным замыслом автора возможны различные варианты пропорциональных соотношений сторон формата графического листа или живописной работы. Формат может быть вытянутым или укороченным, близким к квадрату. Размеры рабочей площади бумаги приблизительно должны быть равны формату А3 или А4 (30 x 40 см, 20 x 30 см).

Натурные зарисовки по мере освоения материала дают возможность выполнить ряд заданий по декоративному обобщению и стилизации природных форм.

Основные технические приемы письма включают использование фактуры основы (шероховатости картона или бумаги, выполнение легких тонкослойных прописок, лессировок и т.п.), применение по ходу выполнения творческих работ нескольких различных по размеру кистей, разнообразие мазков по направлению, нажиму и фактуре в зависимости от удаленности изображаемых предметов.

По каждому из разделов учебной практики (рисунок, живопись, композиция) предусмотрены темы заданий. Рекомендуемые темы заданий

являются общими, поэтому руководитель практики рассматривает выполненные творческие работы студентов индивидуально в зависимости от места и условий проведения практики

### **3.1. Объем практических работ производственной (исполнительской) практики**

1. Изучение исторических объектов. Изучение исторических объектов в различных архитектурных стилях. Экскурсии по городу – пейзажные зарисовки. Материал: Тушь. Гуашь. Темпера. 2 работы  
Размер листа: А-2, А-3
2. Образа города. Метафора города. Разработка графических листов городских архитектурных обликов и объемов для раскрытия образа города и метафоры города. Наброски. Передача материальности, архитектоники предметов, композиционное и тональное решение.  
Материал: Тушь. Гуашь. Темпера. 2 работы  
Размер листа: А-2, А-3
3. Зарисовки интерьера музея. Зарисовки интерьера музея. Интерьеры с чётко выраженной пространственной структурой. Цель данного задания проанализировать композиционную структуру пространства.  
Материал: Карандаш. Уголь. Соус. Тушь. 20 работ.  
Размер листа: А-4, А-3
4. Зарисовки объектов декоративно-прикладного искусства  
Изучение колористического, структурного решения изделий прикладного искусства различных стилевых направлений, передача материальности, фактуры, формы, цвета. Материал: Бумага. Акварель. Гуашь 20 работ  
Размер листа: А-3, А-2
5. Выполнение творческих проектов ДПИ, дизайн-проектов, дизайн-концепций по индивидуальным заказам и планам:
  - Разработка малых архитектурных форм городской, сельской среды;
  - Разработка изделий декоративно-прикладного искусства
  - Разработка коллекций одежды и аксессуаров;
  - Разработка визуального образа хронологических мероприятий (фестивалей, концертов, событий)
  - Разработка элементов визуальных коммуникаций

### **3.2. График прохождения практики**

**Таблица 1.**

<b>Мероприятия</b>	<b>Календарные дни</b>
Ознакомление с перечнем заданий производственной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета к творческому просмотру. Согласование организационных моментов по проведению мероприятий	Согласно календарному графику на учебный год. Первый день начала учебной практики.

практики	
Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки, дизайн-проектов и др.). Консультации по работам у руководителей практики	Согласно календарному графику на учебный год. Две недели
Оформление отчета и творческих работ по практике. Отчетом прохождения практики являются учебные практические работы.	Согласно календарному графику на учебный год. Подготовка к творческому просмотру работ
Сдача отчета. Отчетным документом является экзаменационная ведомость с выставлением оценки работы студента	Согласно календарному графику на учебный год. Творческий просмотр работ

Руководитель практики консультирует студентов в соответствии с графиком прохождения практики, утвержденным заведующим кафедрой. Перед началом практики руководитель проводит организационное собрание студентов и информирует о ее целях и задачах. После окончания учебной практики студентом подготавливается объем выполненных работ для творческого просмотра. По всем вопросам организации и прохождения практики студент может получить консультацию (устно или письменно) у преподавателя, руководителя практики.

При прохождении практики студент обязан своевременно выполнить задания, предусмотренные программой, указания руководителя практики; подчиняться действующим в учреждении правилам внутреннего распорядка.

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

##### **4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики**

После прохождения производственной практики, студенты должны овладеть следующими компетенциями:

- **ПК-6** способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
- **ПК-7** способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
- **ПК-9** способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

**Таблица 2. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

№ п/п	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Виды работ по практике	Форма текущего контроля
1.	<b>ОПК-3</b>	способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта декоративно-прикладного искусства на практике	Выполнение работ в форме ручной, оригинальной графики и с использованием компьютерных программ	Консультации, собеседования
2.	<b>ОПК-4</b>	Использует современные материалы для создания проектов	Выполнение работ в форме ручной, оригинальной графики и с использованием компьютерных программ	Консультации, собеседования
3.	<b>ОПК-5</b>	Умеет подготовить полный набор (или часть документации, согласно проекта) документации по дизайн-проекту, с основными расчетами для реализации проекта	Разработка обоснования дизайн-проекта и предварительных расчетов	Консультации, собеседования
1.	<b>ПК-1</b>	способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту	Разработка эскизов дизайн-проекта изделий, объектов декоративно-прикладного	Консультации, собеседования

## 4.2 Описание показателей и критериев

Таблица 3. Выполнение индивидуального задания на практику

№ п/п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1	<b>Отлично</b>	Индивидуальное творческое задание выполнено в полном объеме, (все работы по рисунку, живописи, композиции выполнены в требуемом объеме), студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2	<b>Хорошо</b>	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, но имеются отдельные качественные недостатки выполнения работ по рисунку, живописи и композиции.
3	<b>Удовлетворительно</b>	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) творческого задания, имеются замечания по оформлению практической работы.
4	<b>Неудовлетворительно</b>	Задание выполнено лишь частично, имеются

		многочисленные замечания по уровню, художественному качеству, оформлению.
--	--	---

Итоговая аттестация по учебной практике проводится руководителем практики по результатам оценки выполненных студентом работ. Все документы, свидетельствующие о прохождении практики студентом, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку.

При подведении итогов производственной практики 2 курса учитывается объем выполнения программы практики, уровень квалифицированности практического материала в соответствии с программой практики и индивидуальными заданиями;

Зачет по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время. Материалы практики студента после ее оценки, с отчетом руководителя практики передаются руководителем практики на кафедру.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Методическое и информационное обеспечение по проведению производственной практики разрабатывает выпускающая кафедра. Руководство учебной практикой осуществляют преподаватели кафедры.

### **5.1. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **5.2. Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

5. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный

- институт культуры, 2017. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
6. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.
  7. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
  8. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

### **Дополнительная литература:**

15. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>
16. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.
17. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
9. Якутск в былые годы (XVII-XIX вв.): фотографии, рисунки / сост. Д.К. Сивцев. – Якутск: Книга, 1992. – 144 с.
10. Алексеев Н.Н. и др. Современная архитектура и градостроительство г. Якутска. – Якутск, 2010. – 124 с., ил.
11. Курчатова Т.Т. Материальная культура народа Саха – памятники деревянного зодчества / [www.yusu.ru](http://www.yusu.ru)
12. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна: Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004
13. Кук Д. Как научиться рисовать архитектурные сооружения / Пер. И. Гиляревой. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. - 64 с. илл.
14. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобраз. искусство, 1994.

## **ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**



Технико-технологическая практика направления подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

**Цель практики:** обеспечить повышение качества профессиональной подготовки студентов в практической деятельности. Цель - художественно-проектная подготовка обучающихся в области ДПИ, в частности освоение студентами технологий проектирования (составления комплекта производственной документации), макетированию и моделированию объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства в условиях реального производственного процесса на базе фирм, предприятий, организации, художественно-дизайнерского профиля (например, мастерских ДПИ, дизайн - салонов, проектных мастерских, лабораторий, студий дизайна и др.).

Задачами практики являются: установление связи теории с практикой в условиях реального производственного процесса по проектированию объектов ДПИ; углубление знаний по художественно-проектным дисциплинам; расширение культурного, эстетического и профессионального кругозора; развитие экологической культуры и расширение спектра профессиональной деятельности в сфере дизайна и ДПИ (поиск смежных областей); совершенствование навыков ведения творческого поиска по сбору вспомогательных натуральных и композиционных материалов для проектирования объектов дизайна; освоение современных (цифровых) технологий; накопление практического опыта по созданию художественного образа средствами изобразительного искусства и производственной графики и документальному оформлению авторских разработок в условиях реального производственного процесса; создание художественных предметно-пространственных комплексов, проектирование объектов ДПИ, объектов fashion-дизайна, выработка новаторского, творческого опыта в процессе выполнения художественно-творческих работ и проектно-графических решений; формирование потребности в самосовершенствовании при проведении научно-исследовательской (экспериментальной) работы.

## **2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

Способы проведения производственной практики: стационарная, выездная практики.

По форме организации проведения технико-технологическая практика может быть дискретной путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе прохождения технико-технологической практики по получению первичных профессиональных умений и опыта производственной деятельности формируются следующие компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5
Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла творческого проекта, владеет навыками макетирования и моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению художественной задачи; учитывать при разработке художественного проекта особенности материалов, их формообразующие свойства.	ПК-1

В результате прохождения технико-технологической практики обучающийся должен:

**Знать:**

- методологию проектирования объектов предметно-пространственной среды;
- основные приемы, средства и технологию создания проектных форм методом макетирования;

- основные закономерности композиции в дизайне и декоративно-прикладном искусстве;
- законы формирования художественного образа;
- основные средства и методы дизайн-проектирования;
- основные приемы работы с проектной графической формой;
- инструментарий, материалы и технологии проектных работ;
- основные принципы комплексного проектирования;

**Уметь:**

- проводить проектный анализ; выделять проблему и определять пути ее решения; генерировать творческую концепцию; владеть техникой графической подачи проектного материала;
- подбирать цветовую гамму, выстраивать ритмическую композицию и применять шрифтовые схемы при создании объектов дизайна;
- разрабатывать идеи дизайна конкретных изделий и продуктов;
- образно мыслить и переводить образы в графические формы;
- создавать выразительную объемную форму; воплощать идею от эскиза до макета согласно профилю, решая задачи сохранения образной выразительности через путь технического воплощения;

**Владеть:**

- навыками системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности;
- навыками самоконтроля, анализа и самооценки собственной деятельности;
- навыками выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями;
- основами практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм;
- навыками осуществления дизайнерских проектов и воплощения их в материале.

#### **4. МЕСТО ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Технико-технологическая практика подразумевает выполнение конкретных производственных заданий, а также грамотного оформления результатов проектных разработок. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных и профессиональных компетенций обучающихся. Данный вид практики логически и содержательно связан с дисциплинами: «Конструирование», «Организация проектной деятельности», «Проектирование», «Основы производственного мастерства». Практика проводится в соответствии с учебным планом, и может проводиться как на базе кафедры Дизайна декоративно-прикладного искусства, так и в сторонних организациях (предприятиях), с которыми заключаются договоры.

Основным способом проведения производственной практики является стационарная практика, возможно проведение выездной практики. Допускается проведение практики в порядке индивидуальной подготовки у специалистов, согласно профилю.

## **5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ**

Общая трудоемкость производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составляет 324 часа. Вид итогового контроля: зачет с оценкой. Технико-технологическая практика проводится в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **План производственной практики:**

*Подготовительный этап, участие в начальной стадии проектирования:*

- инструктаж по технике безопасности, знакомство с проектной организацией, условиями работы
- определение заданий, изучение объекта проектирования
- сбор материала для проекта, изучение аналогов
- участие в эскизном проектировании. Участие в проектировании
- участие в разработке дизайн-проекта в заданном объеме и в соответствующей технике исполнения
- согласование творческого предложения со специалистами (руководителем, технологами, экономистами).

*Завершающий этап:*

- обсуждение участия в проекте, его оценка, получение отзыва руководителя практики
- оформление отчетных материалов
- проведение зачета по практике в высшем учебном заведении.

### **Содержание практики (пример):**

1. Подготовительный этап. Вводное занятие по организации практики. Цели и задачи практики.
2. Художественно-творческий (производственный) этап. Знакомство с организацией. Изучение структуры предприятия. Знакомство с технологией дизайнерской работы в организации. Работа в должности художника-мастера, дизайнера (помощника дизайнера). Сбор материалов для курсового проектирования и выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

4. Аналитический этап. Подготовка работ к просмотру-выставке Подготовка отчета по практике. Проведение аттестационного просмотра и коллективного обсуждения результатов работы

### **Содержание программы практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

1. Вводное занятие. Цели и задачи практики. Распределение рабочих мест между студентами группы. Составление плана работы.
2. Знакомство с организацией. Изучение структуры предприятия. Инструктаж, правила охраны труда и противопожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка. Режим работы. Характер и содержание работы.
3. Знакомство с технологией работы в организации. Порядок прохождения дизайн-проектов от выдачи творческого задания на проект до его внедрения. Структура и состав проекта на различных стадиях проектирования. Правила и стандарты выполнения работы, методы выполнения.
4. Работа в должности художника-мастера дизайнера (помощника дизайнера). Непосредственное участие в выполнении дизайнерских работ под руководством представителя от организации на базе предприятия. Освоение и совершенствование работы в профессиональных компьютерных программах.
5. Сбор материалов для курсового проектирования и выпускной квалификационной работы бакалавра. Индивидуальное изучение актуальных вопросов в сфере декоративно-прикладного искусства, дизайна, проектных нормативных документов, анализ аналогов и прототипов объектов дизайна, изучение конструкций, современных материалов, эргономических требований к творческому дизайн-проекту на базе предприятия. Выполнение индивидуального задания.
6. Подготовка отчета. Обработка и систематизация материала. Письменный отчет о поэтапной работе. Фотофиксация стадий работы. Написание текста в соответствии с планом. Подготовка дневника практики. Подготовка к просмотру-выставке.
7. Проведение аттестационного зачета. Отчет и выполненное индивидуальное задание программы практики представляются на аттестационный зачет, в ходе которого проводится просмотр заданий и обсуждение результатов работ.

### **7.ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Итоговая аттестация технико-технологической, производственной практики проводится в форме зачета. По окончании практики студент предоставляет на кафедру заполненный дневник практики и отчет в печатном виде, который включает:

- титульный лист;
- введение;
- фотоматериалы и (или) эскизы;
- заключение.

Зачет по практике проводится в учебном заведении в течение первой недели со дня окончания практики.

Экзамен проводится в форме просмотра практических работ. Отчет по практике сдается руководителю практики, в результате которого выставляется итоговая оценка по производственной практике (на титульном листе отчёта, в ведомости и в зачётной книжке студента).

Она определяется уровнем сформированности компетенций, а также качеством и правильностью оформления отчета по практике. Руководитель практики от кафедры составляет отчет о прохождении практики. Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику повторно.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### **8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Виды работ, выполняемые задания в процессе прохождения практики, направлены на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9. Данные профессиональные компетенции формируются на различных этапах в процессе освоения образовательной программы. В рамках производственной практики этап формирования компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Пороговый уровень</b>	<b>Повышенный уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	Знает методологию проектирования объектов предметно-пространственной среды; - современные тенденции в проектировании; - основные приемы, средства и технологию создания проектных форм методом макетирования; - основные закономерности	Умеет проводить проектный анализ; выделять проблему и определять пути ее решения; генерировать творческую концепцию; владеть техникой графической	Владеет навыками системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности; выполнения определенных профессиональ

	<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;</p> <p>проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>выполнять проект в материале</p>	<p>композиции в дизайне. Знает законы конструирования и формирования художественного образа; основные средства и методы дизайн-проектирования;</p>	<p>подачи проектного материала;</p> <p>подбирать колористику и выстраивать ритмическую композицию, применять шрифтовые схемы при создании объектов дизайна и изделий декоративного искусства.</p> <p>Умеет образно мыслить и переводить образы в графические формы (промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения); создавать выразительную объемную форму</p>	<p>ных функций в соответствии с квалификационными требованиями. Владеет способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения в том числе и доступной среды;</p> <p>воплощать идею от эскиза до объемного макета, решая задачи сохранения образной выразительности и через путь технического воплощения</p>
<b>ОПК-5</b>	<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знает основные приемы работы с проектной компьютерной графической формой; инструментарий, материалы и технологии выполнения различных проектных работ</p>	<p>Умеет разрабатывать с применением современных технологий идеи дизайна конкретных изделий и продуктов, комплексов, объектов предметно-пространственной среды, коллекций, промышленных образцов.</p>	<p>Владеет навыками осуществления дизайнерских проектов и воплощения их в материале; навыками работы комплексными современными технологиями требуемыми при реализации дизайн-проектов на практике.</p>

<p><b>ПК-1</b></p>	<p>Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла творческого проекта, владеет навыками макетирования и моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению художественной задачи; учитывать при разработке художественного проекта особенности материалов, их формообразующие свойства.</p>	<p>Знает основные принципы комплексного проектирования, спецификацию требований к творческим проектам</p>	<p>Умеет составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту</p>	<p>Владеет основами практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм; составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту с основными экономическими и расчетами для реализации проекта</p>
--------------------	--	---	---	---

Объектами оценивания выступают:

Отчет по практике:

- полнота выполнения задания по практике;
- личная заинтересованность в результатах работы;



- соответствие требованиям оформления отчета;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам работы;
- результаты самостоятельной работы студента;
- графическая культура подачи материала.

Дневник практики:

- последовательность работы над заданием по практике;
- аккуратное ведение дневника;
- наличие отметок преподавателя о выполнении работ (руководителя практикой);
- наличие отзыва преподавателя (руководителя практикой).

Результаты защиты отчета (экзамен) оцениваются по пятибалльной системе.

## **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**

### **1. 5 - «отлично»:**

- задание по производственной практике выполнено полностью, на высоком практическом уровне;
- разработаны авторские проекты решения задач по наиболее актуальным вопросам дизайна изделий ДПИ, с использованием различных методов исследования;
- дизайнерские разработки, выполненные в рамках производственной практики, внедрены в производство или рекомендованы к производству и использованию в реальной проектной деятельности;
- графические проектные материалы выполнены на высоком художественном и эстетическом уровне с использованием современных цифровых технологий и специализированных дизайнерских программ;
- даны аргументированные ответы на замечания и на все поставленные вопросы;

### **2. 4 - «хорошо»**

- задание по практике выполнено полностью, на высоком практическом уровне;
- представлены все требуемые материалы;
- имеются отдельные замечания к графическому оформлению результатов преддипломной практики;
- недостаточно полно представлены отдельные части отчета по практике (дневник, отчет, характеристика с места прохождения практики);
- даны точные ответы на замечания и на все поставленные вопросы;

### **3. 3 - «удовлетворительно»**

- недостаточно широко представлен и использован научно-практический потенциал методов проектирования в дизайне;

- графические проектные материалы выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне;
- неполно использованы ресурсы цифровых технологий и специализированных дизайнерских программ;
- представленные дизайнерские разработки, выполненные в рамках работы, не представляют большого интереса в практическом использовании;
- не в полном объеме представлены обязательные части отчета по производственной практике (дневник, отчет, характеристика с места прохождения практики);
- имеются нарекания на исполнение трудовой дисциплины за время прохождения практики.

#### **4.2 - «неудовлетворительно»**

- задание по преддипломной практике не выполнено;
- графические проектные материалы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне;
- не использованы ресурсы цифровых технологий и специализированных дизайнерских программ;
- представленные дизайнерские разработки, выполненные в рамках практики, не представляют интереса в практическом использовании;
- не в полном объеме представлены обязательные части отчета по практике (дневник, отчет, характеристика с места прохождения практики);
- имеются нарекания на исполнение трудовой дисциплины за время прохождения практики.

### **9. ПРАКТИКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

#### **10.1. Основная литература:**

1. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учеб. пособие / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
2. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону:

- Южный федеральный университет, 2016. — 146 с. — 978-5-9275-1988-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>
3. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. Текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

## **10.2. Дополнительная литература:**

1. Хамматова В.В., Полихова Я.В. Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма: Методическое указание по выполнению дипломного проекта для студентов специальности 070601.65 Дизайн. — Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
2. Хамматова В.В., Полихова Я.В., Кумпан Е.В. Выполнение выпускной квалификационной работы: Методическое указание по выполнению дипломного проекта для студентов специальности "Дизайн"— Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
3. Хамматова В.В., Камаева Р.Е. Выполнение проекта в материале: Методические указания по курсовому проектированию для студентов специальности "Дизайн" специализации "Дизайн костюма" — Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
4. Хамматова В.В., Полихова Я.В., Яковлева Т.В. Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма: Методические указания к лабораторным работам — Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
5. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха конца XVII-середины XVIII века. Новосибирск; 1998. - с. 144, ил.
6. Старикова Ю.А. История и индустрия моды. Конспект лекций. М.: А-Приор, 2009
7. Имшинецкая И. Креатив в рекламе.— М.: РИП-холдинг. 2002.
8. Шатин Ю.В. Построение рекламных текстов— М.: Бератор – Пресс. 2002
9. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама М.: Издательство: ДМК Пресс, 2008 г.
10. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: Иллюстрированный словарь справочник. М.: Архитектура – с 2004. – 288с.

## **10.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks».
2. ЭБС «Лань».

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html)  
Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: [artprojekt.ru](http://artprojekt.ru). – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>  
Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://www.artlib.ru). – Режим доступа:<http://www.artlib.ru/>

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии, используемые при проведении практики, охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации/ При проведении практики используется следующее программное обеспечение:

Операционные системы Windows XP, Windows 7. 2. Пакет Microsoft Office 2010 (включая MS Word, MS Excel, MS Access, MS PowerPoint).

В период прохождения практики и подготовки отчета обучающиеся имеют возможность использовать следующие информационные технологии:

- услуги электронной почты: Mail, Rambler и др.;
- поисковые системы: Yandex, Google, Chrome и др. В процессе организации практики, проведения консультаций руководителями практики от института и от предприятия (организации) применяются информационные технологии:
- мультимедийные технологии с применением проекторов; ноутбуков; персональных компьютеров; интерактивных досок с оригинальными разработанными комплектами презентаций, учебными фильмами, аудиофайлами;
- дистанционные формы консультаций осуществляются через социальные сети и систему ЭИОС «Виртуальный институт» а также с использованием программ Skype и др. Для оформления отчетов, дневников, договоров по практике обучающиеся могут воспользоваться библиотекой института, оснащенной компьютерной зоной с доступом в электронную библиотечную систему IPRbooks., компьютерными классами с доступом к лицензионным программам MS Office 2010; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; CorelDRAW, 3D MAX.

# ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основной целью практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и опыта профессиональной деятельности при подготовке материалов для выпускной квалификационной работы.

Программа преддипломной практики предусматривает решение следующих задач:

- ознакомиться с нормативно-технической документацией обеспечения технологии дизайн-проектирования;
- провести аналитический обзор по теме ВКР;
- выполнить комплексный дизайн-проект изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, на основе методики ведения проектно-художественной деятельности
- изготовить макет объекта проектирования;
- разработать и оформить проектные решения дизайн-концепции в электронном виде.

Практика завершается написанием и защитой отчета в соответствии с полученным заданием.

## 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения: стационарная/выездная практика

Форма проведения: непрерывная

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Наименование компетенции	Код компетенции
--------------------------	-----------------

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	<b>ОПК-3</b>
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>ОПК-5</b>
Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла творческого проекта, владеет навыками макетирования и моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению художественной задачи; учитывать при разработке художественного проекта особенности материалов, их формообразующие свойства.	<b>ПК-1</b>
Способен учитывать геокультурные, исторические, особенности арктического региона для устойчивого развития теории и практики, инновационных технологий художественно-проектной культуры дизайна и народного искусства.	<b>ПК-2</b>

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен знать:

- основы культуры мышления;
- преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводить сравнительную характеристику;
- механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять

пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

- использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеть:
  - мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;
  - навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы в различных СУБД;
  - методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
  - творческим переносом знаний и умений в новые условия.

#### **4. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

«Преддипломная практика» относится к производственным практикам блока 2 «Практики» ОПОП. Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС. Производственная (преддипломная) практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере. Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе обучения, совершенствование практических навыков и умений в сфере дизайна, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обобщению теоретического и практического опыта деятельности.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Проводится производственная (преддипломная) практика в 8 семестре. Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часов. продолжительность 8 недель.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ и трудоемкость			Формы текущего контроля
		Нед.	З.Е.	Акад. ч.	
1	исследовательский (теоретический)	2	3	108	Наличие систематизированного материала: структура бакалаврской работы; составление библиографии; перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность; творческая аннотация к дизайн-проекту объекта ДПИ для размещения на презентационном планшете.
2	теоретико-практический (практикоориентированный)	2	3	108	наличие систематизированного визуального материала по теме исследования, связанного с оформлением альбома приложений с аналогами проектных решений, клазурой к концептуальному решению дизайн-проекта объекта ДПИ и др.
3	творческий	4	3	108	Наличие электронного макета оформление планшета с результатами проектирования, поисковых материалов: клазур, планов, разверток, визуализаций и т.д. Макет в материале.

Отчет студента по практике включает:

Отчет должен содержать информацию о всей выполненной студентом работе за время преддипломной практики и размещаться папке формата А3 с титульным листом.

Содержание отчета в папке включает:



1. Титульный лист отчета размещается на папке (Приложение №1)
2. Титульный лист альбома приложений, распечатанный на формате А3.
3. Визуализация планшета с размещением состава дизайн-проекта, распечатанный на формате А3.
4. Электронный макет альбома приложений, в котором размещены: аннотация к проекту; аналоги дизайн-решений; клаузура с ассоциативно-образным решением дизайн-проекта; фотография планшета, фотография макета.

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Производственная практика» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «Преддипломная практика» в соответствии с учебным планом 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

#### **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:**

<b>Компетенции</b>	<b>Показатели</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных	Этап связан с использованием и развитием приобретенных знаний, умений, владений приемами продуктивного мышления при выполнении и защите выпускной квалификационной работы по проектированию. способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств 3 этап связан с изучением дисциплин «Проектирование», с использованием и развитием приобретенных знаний, умений, навыков, определенных компетенцией, при прохождении Технико-технологической (проектной) и преддипломной практики, выполнением и защите выпускной	Аннотация концептуального решения проекта; перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность художника-мастера, дизайнера; анализ аналогов и их оформление для включения в альбом приложений

<p>промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>квалификационной работы.</p>	
<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Этап связан с формированием способности транслировать полученные ранее знания в рамках компетенции, демонстрировать владение основными методами и приемами работы с информацией; способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Реализуется в процессе производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.</p>	
<p>ПК-1 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла творческого проекта, владеет навыками макетирования и моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению художественной задачи;</p>	<p>Этап связан с формированием способности транслировать полученные ранее знания в рамках компетенции, демонстрировать владение основными методами и приемами работы с информацией. Реализуется в процессе производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.</p>	

учитывать при разработке художественного проекта особенности материалов, их формообразующие свойства.		
ПК-2 Способен учитывать геокультурные, исторические, особенности арктического региона для устойчивого развития теории и практики, инновационных технологий художественно-проектной культуры дизайна и народного искусства.	этап связан с использованием и развитием приобретенных знаний, умений, навыков, определенных компетенций, при изучении дисциплин «Проектирование», «Организация проектной деятельности в ДПИ», «Культура и искусство народов Арктики», «Арктическое регионоведение» и др.	

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

*шкала оценивания в рамках практики*

Уровни	Показатели
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в ДПИ. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования в ДПИ. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при

	выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели
Повышенный	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

*шкала оценивания в рамках практики*

Уровни	Показатели
Пороговый	Знает о возможностях сбора, обработки и представления информации, основные требования к информационной безопасности. Умеет применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками использования информационных, компьютерных технологий для обработки профессиональных информационных продуктов.
Базовый	Знает различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры. Умеет применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации. Владеет навыками использования информационных, компьютерных технологий для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.
Повышенный	Знает преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, приводит сравнительную характеристику. Умеет использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных

	квазипрофессиональных задач. Владеет навыками использования информационных, компьютерных технологий для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.
--	---

ПК-1 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла творческого проекта, владеет навыками макетирования и моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению художественной задачи; учитывать при разработке художественного проекта особенности материалов, их формообразующие свойства

<b>Уровни</b>	<b>Показатели</b>
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.

ПК-2 Способен учитывать геокультурные, исторические, особенности арктического региона для устойчивого развития теории и практики, инновационных технологий художественно-проектной культуры дизайна и народного искусства.

Уровни	Показатели
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в ДПИ. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, проанализировать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, проанализировать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.

Задания к преддипломной практике

*Научно-исследовательская часть:*

1. аннотация концептуального решения дизайн-проекта;
2. перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность дизайнера;
3. анализ аналогов и их оформление для включения в альбом приложений (электронный вариант)

*Теоретико-практическая (практикоориентированная) часть:*

1. электронный макет альбома

2. электронный макет планшета с размещением всех структурных элементов дизайн-проекта

*Творческая работа:*

1. макет в масштабе проектируемого объекта (согласно профилю) Критерии оценки компетенций ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2 в рамках типового задания:

Оценка осуществляется по следующим критериям: Выполнение задания практики и сформированность компетенций оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу: - оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 % задания; - оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % задания; - оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % задания; - оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **10.1. Основная литература:**

4. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016. — 146 с. — 978-5-9275-1988-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>
5. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. Текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

### **10.2. Дополнительная литература:**

11. Инженерная 3D – компьютерная графика: учебное пособие для бакалавров/ А.Л. Хейфец 2-е издание, М.: Юрайт, 2012 – 464с.: ил.
12. Кальвик Д., "3Ds MAX 8. Осваиваем на практике создание трехмерных миров". Издательство "Наука и техника", 2012 г., 384 стр.
13. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Авторы: Нехуженко Н. СПб. : Питер, 2011, 192 с. (электронный ресурс)
14. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения.

- 2-е изд. Авторы: Розенсон И. А. СПб. : Питер, 2012, 256 с., УМО [Хамматова В.В., Полихова Я.В. Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма: Методическое указание по выполнению дипломного проекта для студентов специальности 070601.65 Дизайн.](#) – Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
15. [Хамматова В.В., Полихова Я.В.](#), Кумпан Е.В. Выполнение выпускной квалификационной работы: Методическое указание по выполнению дипломного проекта для студентов специальности "Дизайн" – Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
  16. [Хамматова В.В., Камаева Р.Е.](#) [Выполнение проекта в материале: Методические указания по курсовому проектированию для студентов специальности "Дизайн" специализации "Дизайн костюма"](#) – Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
  17. [Хамматова В.В., Полихова Я.В., Яковлева Т.В.](#) [Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма: Методические указания к лабораторным работам](#) – Казань: Издательство: КГТУ, 2007 г.
  18. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха конца XVII-середины XVIII века. Новосибирск; 1998. - с. 144, ил.
  19. Старикова Ю.А. История и индустрия моды. Конспект лекций. М.: А-Приор, 2009
  20. Имшинецкая И. Креатив в рекламе.— М.: РИП-холдинг. 2002.
  21. Шатин Ю.В. Построение рекламных текстов— М.: Бератор – Пресс. 2002
  22. Курушин В.Д. [Графический дизайн и реклама](#) М.: Издательство: ДМК Пресс, 2008 г.
  23. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: Иллюстрированный словарь справочник. М.: Архитектура – с 2004. – 288с.

### 10.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

4. ЭБС «IPRbooks».
5. ЭБС «Лань».
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html) Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: [artprojekt.ru](http://artprojekt.ru). – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/> Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://www.artlib.ru/). – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>




## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии, используемые при проведении практики, охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации/ При проведении практики используется следующее программное обеспечение:

Операционные системы Windows XP, Windows 7. 2. Пакет Microsoft Office 2010 (включая MS Word, MS Excel, MS Access, MS PowerPoint).

В период прохождения практики и подготовки отчета обучающиеся имеют возможность использовать следующие информационные технологии:

- услуги электронной почты: Mail, Rambler и др.;
- поисковые системы: Yandex, Google, Chrome и др. В процессе организации практики, проведения консультаций руководителями практики от института и от предприятия (организации) применяются информационные технологии: • мультимедийные технологии с применением проекторов; ноутбуков; персональных компьютеров; интерактивных досок с оригинальными разработанными комплектами презентаций, учебными фильмами, аудиофайлами;
- дистанционные формы консультаций осуществляются через социальные сети и систему ЭИОС «Виртуальный институт» а также с использованием программ Skype и др. Для оформления отчетов, дневников, договоров по практике обучающиеся могут воспользоваться библиотекой института, оснащенной компьютерной зоной с доступом в электронную библиотечную систему IPRbooks., компьютерными классами с доступом к лицензионным программам MS Office 2010; Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; CorelDRAW, 3D MAX.

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ</b>
	<b>Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики</b>

## ОТЧЕТ

### о прохождении технико-технологической практики

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Курс X группа \_\_\_\_\_

форма обучения очная

Руководитель практики от института Фамилия Имя Отчество, место  
работы, должность, ученое звание, ученая степень

Руководитель практики от предприятия (организации) Фамилия  
Имя Отчество, место работы, должность \_\_\_\_\_ МП

Отчет защищен с оценкой \_\_\_\_\_

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

Якутск, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


ПРИЛОЖЕНИЯ

ДОГОВОР ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

Отчет подписывается руководителем практики от организации  
(предприятия) на титульном листе

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец дневника практиканта

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ</b>
	<b>Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики</b>

### **ДНЕВНИК**

прохождения технико-технологической практики

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Курс X группа ХД-1Х  
форма обучения заочная

Руководитель практики от института Фамилия Имя Отчество, место  
работы, должность, ученое звание, ученая степень

База практики Полное наименование предприятия (организации).  
Адрес, тел.

Руководитель практики от организации (предприятия) Фамилия  
Имя Отчество, место работы, должность

Срок прохождения практики: X недели, с дд месяца 2016 г. по дд  
месяца 2016 г.

Якутск, 2021 г.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3.


Образец отзыва от Руководителя практики от организации, или  
руководителя организации

#### ОТЗЫВ

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество, обучающийся по направлению \_\_\_\_\_, проходил (а) производственную практику в период с дд месяца 201 г. по дд месяца 201 г. в (на) полное наименование предприятия (организации) и подразделения. В период прохождения практики \_\_\_\_\_ работал (а) в должности практиканта, на рабочем месте. Во время прохождения практики студент (ка) выполнил (а) указанные виды работ в соответствии с графиком в полном (частичном) объеме без замечаний (с замечаниями) со стороны руководителя.

Краткая характеристика практиканта: Отражает уровень практической подготовки, показанные знания, практические умения. Стремление к знаниям (интерес). Инициативность, активность. Творческий подход, оригинальность мышления. Аккуратность в выполнении работ. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность. Воспитанность, тактичность, коммуникабельность. Умение работать с документами. Настойчивость в достижении поставленных целей. Недостатки и замечания

\_\_\_\_\_ Предложения вузу по совершенствованию подготовки студентов \_\_\_\_\_ Практика студента заслуживает оценки

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ</b>
	<b>Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики</b>

## ОТЧЕТ

### о прохождении преддипломной практики

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн Курс X группа \_\_\_\_\_

форма обучения очная

Период прохождения практики с \_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: Кафедра дизайна и декоративно-прикладного  
искусства народов Арктики

Ф.И.О. руководителя

Оценка

Дата, подпись \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_

Якутск, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Отчет подписывается руководителем преддипломной практики на  
титульном листе