

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	ОПОП АГИКИ 108-01-20

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета
от 13 июня 2019 г. протокол №9
председатель

С.С. Игнатьева

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128

Квалификация (степень) выпускника: специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Якутск
2019

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ от 13.06.2019 г. протокол № 9

РЕКОМЕНДОВАНА

Учебно-методическим советом института
Протокол № 9 от 03 июня 2019 г.

Одобрена на заседании кафедры театрального искусства
от 12.04.2019 г. протокол № 8

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения:

- 1.1. Цель реализуемой ОПОП;
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП;
- 1.3. Перечень сокращений.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников:

- 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников;
- 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС;
- 2.3. Перечень обобщенных трудовых и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета
- 2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.

3. Общая характеристика образовательной программы, реализуемой в рамках направления подготовки:

- 3.1. Направленность образовательной программы в рамках направления подготовки;
- 3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы;
- 3.3. Объем программы;
- 3.4. Формы обучения;
- 3.5. Срок получения образования;
- 3.6. Язык образования.

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы:

- 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения;
- 4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения;
- 4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

5. Структура и содержание ОПОП:

- 5.1. Объем обязательной части образовательной программы;
- 5.2. Типы практик;
- 5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП;
 - 5.3.1. Учебный план и календарный учебный график;
 - 5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей);
 - 5.3.3. Аннотации программ практик;
 - 5.3.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации выпускников.

5.3.5. Фонд оценочных средств

6. Условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП:

6.1. Общесистемные условия реализации программы;

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы специалитета

6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы специалитета

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе специалитета.

7. Характеристики среды института, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

8. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график.

Приложение 2. Рабочие программы дисциплин (модулей),

Приложение 3. Программы практик,

Приложение 4. Программа ГИА

Приложение 5. Фонд оценочных средств

1. Общие положения

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (специалитет) специализация «Артист драматического театра и кино» реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (далее – Институт), разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» по специализации «Артист драматического театра и кино», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: общую характеристику ОП, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практик, оценочные средства, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.1 Цель реализуемой ОПОП

Целью ОПОП ВО является развитие у обучающихся социально-личностных качеств и формирование компетенций, соответствующих высокому уровню квалификации и обеспечивающих подготовку специалистов, конкурентоспособных на рынке труда в сфере создания театральных постановок, аккумулирующей в художественной форме социально и личностно значимый опыт познания мира.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки бакалавров по направлению 52.05.01. Актерское искусство (уровень специалитета) утвержден приказом Министра образования и

науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. №1367 с изменениями и дополнениями);
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;
- Устав ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 31.10.2018 г. №880;
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 24 сентября 2015 г., рег.№ 38994)
- Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО АГИКИ.

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ – обобщенная трудовая функция
- ОПК- общепрофессиональные компетенции
- ПК- профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС- профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК- универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1 Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, дополнительного образования);
- 04 Культура, искусство(в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещенном в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» министерства труда и социальной защиты Российской Федерации.

В перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки входит профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» , утвержденный приказом Минтруда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2015 г. № 613н (Зарегистрировано в Минюсте России 24 сентября 2015 г., рег.№ 38994).

2.3. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета.

2.3. Перечень обобщенных трудовых и трудовых функций,

имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета

Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

Код наименования профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования	А	Преподавание по дополнительным	6	Организация досуговой деятельности учащихся в	А/02.6	6.1

детей и взрослых		общеобразовательным программам		процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы		
				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02 .6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	A/03 .6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04 .6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05 .6	6.2

Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ	В		6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	В/01 .6	6.3
				Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02 .6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03 .6	6.3
Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С		6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01 .6	6.2
				Организационно - педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02 .6	6.3

				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03 .6	6.3
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-----

К дополнительным общеобразовательным программам относятся программы различной направленности: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической.

Характеристика обобщенных трудовых функций

Возможные наименования должностей, профессий	Педагог дополнительного образования Старший педагог дополнительного образования Тренер-преподаватель Старший тренер-преподаватель Преподаватель
Требования к образованию и обучению	Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки"
Требования к опыту практической	Для старшего педагога дополнительного образования - не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной

работы	должности педагогического работника Для старшего тренера-преподавателя - не менее двух лет в должности тренера-преподавателя или педагога дополнительного образования соответствующей направленности
Особые условия допуска к работе	Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации
	Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации
Другие характеристики	При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися - прохождение инструктажа по обеспечению безопасности жизнедеятельности
	При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей туристских походов, экспедиций, путешествий с обучающимися - прохождение обучения по дополнительным общеобразовательным программам

по направлению подготовки(специальности) 52.05.01 Актерское искусство.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- в сферах сценических искусств, киноискусства, творческой деятельности
- драматическое или музыкально-драматическое произведение;
- собственный психофизический аппарат;
- роль, сценический образ;
- в сферах профессионального и дополнительного образования;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический.

художественно-творческий: исполнение драматических произведений, задачами которого являются: исполнение ролей в драматических спектаклях, литературных чтениях, музыкально-драматических пьесах, эстрадных ревю, шоу, ведущих телевизионных программ и исполнение ролей в кино искусстве.

педагогический: задачами которого являются: преподавания в области театрального искусства в организациях дополнительного и профессионального образования ;

педагогическими задачами которого являются: преподавания дисциплин в области театрального искусства в образовательных организациях, дополнительного образования детей и взрослых;

- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

3. Общая характеристика образовательной программы, реализуемой в рамках направления подготовки (специальности)

3.1. Направленности (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки

- Артист драматического театра и кино

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

По результатам успешной Государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.01 Актерское искусство, выпускнику присваивается квалификация «Артист драматического театра и кино».

3.3. Объем программы

Объем программы 240 зачетных единиц (далее –з.е).

3.4. Формы обучения

Очная.

3.5. Срок получения образования

При очной форме обучения – 4 года

3.6. Язык образования

Русский язык

4. Планируемые, результаты освоения образовательной программы

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, а

также механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.

Планируемые результаты освоения ОПОП ВО включает в себя перечень универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных Институтом.

Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинам(модулями) и практиками обязательной части

Результаты освоения настоящей ОПОП ВО определяются сформированными у выпускника компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки, а также использовать личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Универсальные и общепрофессиональные компетенции установлены ФГОС ВВ. Профессиональные компетенции сформулированы самостоятельно на основе анализа отечественного и зарубежного опыта, российских и международных норм и стандартов с учетом требований, предъявляемых к выпускнику на рынке труда.

Компетентность выпускника, освоивших данную ОПОП ВО, формируется как совокупный ожидаемый результат образования.

Индикаторы достижения компетенций представлены в практико-ориентированной карте компетенций.

Категория(группа)универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Знает основные методы анализа УК-1.2 Знает закономерности исторического развития УК-1.3 Знает основные философские категории и проблемы познания мира УК-1.4 Знает методы изучения сценического произведения УК-1.5. Знает профессиональную терминологию УК-1.6. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.7. Умеет

		<p>анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними УК-1.8. Умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации УК-1.9. Умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации УК-1.10. Владеет методом критического анализа УК-1.11. Владеет навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. знает методы управления проектом УК-2.2. знает основы планирования УК-2.3. знает основы психологии УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу участников проекта УК-2.8.</p>

		<p>умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами УК-2.9.</p> <p>владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов) УК-2.10.</p> <p>владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива</p> <p>УК-3.2. знает профессиональные этические нормы</p> <p>УК-3.3. знает основные командные стратегии</p> <p>УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения</p> <p>УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию</p> <p>УК-3.6. владеет организационными навыками</p> <p>УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде</p>

<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной) УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.4. знает современные коммуникативные технологии УК-4.5. умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях УК-4.6. умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке УК-4.7. умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию УК-4.8. умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета УК-4.9. владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями</p>
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		УК-4.10. владеет навыками комму
Межкультурное взаимодействие	УК -5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.7. умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения УК-5.8. умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.10. владеет навыками

		конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье и сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни	<p>УК-6.1. знает основы психологии мотивации</p> <p>УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности</p> <p>УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития</p> <p>УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста</p> <p>УК-6.6. владеет навыками саморазвития</p> <p>УК-6.7. Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. знает принципы здоровья и сбережения</p> <p>УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3.</p>

		<p>знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности УК-7.4.</p> <p>Умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.5</p> <p>Владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК-8.2. знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности УК-8.3. знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности УК-8.4. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.5. умеет предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты УК-8.6.</p>

		<p>умеет принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций УК-8.7.</p> <p>владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.2. Общепрофессиональными компетенциями выпускников и индикаторы их достижения

Категория(группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1.Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства</p> <p>ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией</p>

Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства</p> <p>20</p> <p>ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества</p> <p>ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности</p> <p>ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусств</p> <p>ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками</p> <p>ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса</p>
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	<p>ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства</p> <p>ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией</p> <p>ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p> <p>ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную</p>

		информацию ОПК-3.5. владеет навыками планирования и
Государственная культурная политика	ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. знает основы и принципы государственной культурной политики ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4. владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения Профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творчески -исполнительская				
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров,	драматическое или музыкальное - драматическое произведение; роль,	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>концертных программах, а также в кино-и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом</p>	<p>партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;</p>	<p>условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>практикой актерского анализ ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью.</p>	
		<p>ПКО-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выразить свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям</p>	

			<p>постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы</p> <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения</p>	
		<p>ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>26 создании и исполнении роли</p> <p>ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния</p>	

			<p>речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	
		<p>ПКО -4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПКО-4.3. знает правила безопасности 27 при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПКО-4.6. умеет выполнять базовые</p>	

			<p>элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>	
		<p>ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знает методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p>	

			<p>ПКО-5.5. умеет быть органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>	
		<p>ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПКО-6.4. знает требования к гигиене и</p> <p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в</p>	

			<p>музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства</p> <p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга</p> <p>ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>	
		<p>ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>ПКО-7.1. знает основы теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПКО-7.4. знает правила гигиены грима</p> <p>ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p> <p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа</p>	

			ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	

Профессиональные компетенции ВУЗа

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Арктическая циркумполярная цивилизация	ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике	ПКВ -1.1. Знать: Генотип цивилизаций, выделить особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.; ПКВ -1.2. Уметь: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; ПКВ -1.3. Владеть: осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.
Арктическое регионоведение	ПКВ-2. способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-	ПКВ -2.1. Знать: место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. Знать специфические и «серединные»

	<p>географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей</p>	<p>культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики ПКВ -2.2. Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности; ПКВ -2.3. Владеть: навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов,– применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.</p>
<p>Культура и искусство народов Арктики</p>	<p>ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки</p>	<p>ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов. ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к</p>

		<p>историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Структура и содержание ОПОП

5.1 Объем образовательной программы составляет 240 зачетных единиц. В состав обязательной части включены дисциплины(модули) и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных компетенций.

Структура программы бакалавриата состоит из следующих блоков:

- Блок 1 «Дисциплины (модули)», объем блока составляет 219 з.е (в т.ч. обязательная часть 175 з.е.);
- Блок 2 «Практика», объем 12 з.е.;
- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», объем 9 з.е.

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин(модулей) по философии, истории(история России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 Дисциплины (модули).

Программа специалитета в рамках Блока 1 дисциплин (модули) по физической культуре и спорту: в объеме 2 з.е.

Программа специалитета обеспечивает в рамках элективных дисциплин(модулей) реализацию дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов:

- «Фехтование» в объеме 164 ч.;
- «Легкая атлетика» в объеме 164 ч.

5.2 Типы практик

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики

Типы учебной практики:

- исполнительская практика
- ознакомительная практика

Типы производственной практики:

- исполнительская практика
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- преддипломная практика

5.3 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик; программой ГИА, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

5.3.1. Учебный план и учебный график подготовки специалистов по специализации: «Артист драматического театра и кино».

Календарный учебный график и учебный план разработаны в соответствии с требованиями к условиям реализации образовательных программ ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки высшего образования.

В учебном плане указан перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний, государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее – контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указаны форма промежуточной аттестации обучающихся.

Календарный учебный график отражает сроки обучения, соотношение теоретического и практического обучения, виды и сроки прохождения всех видов практики и итоговой аттестации.

Учебный план и учебный график подготовки представлены в приложении 1. Учебный график подготовки включает последовательность реализации данной ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин

Разработаны и утверждены рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Рабочие программы дисциплин в соответствии с установленными требованиями включает в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплины и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются: цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины: перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины; методические рекомендации по организации изучения дисциплины, оценочные средства для проведения контроля знаний студентов; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.0.01 ФИЛОСОФИЯ

Цель освоения дисциплины – интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации, и соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире,

месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

Владеть: категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания; приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, навыками критического восприятия и оценки источников информации;

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:-УК-14; ОПК-1;ОПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Философия: смысл и предназначение. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.0.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины - в комплексном развитии умений иноязычной речевой деятельности.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

Знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на иностранном языке.

Уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;

- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;
- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;
- понимать устное сообщение по изученной тематике.

Владеть:

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучающихся, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-4.

Краткое содержание дисциплины: Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная. Учебно-познавательная.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.0.03 ИСТОРИЯ**

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

Уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

Владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины.

История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.0.04. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов знаний о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: классификацию природных и техногенных аварий и катастроф; экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность; общие принципы организации безопасности труда: основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

Уметь: проводить анализ ситуации; соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности; оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях; осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

Владеть навыками: применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Формируемые компетенции – УК-8.

Краткое содержание дисциплины. Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

Аннотации к рабочей программе дисциплины Б1.0.05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель освоения дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: - теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

Уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

Владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: УК-7.

Краткое содержание дисциплины: Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.06. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель освоения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся

знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулы русского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические), основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

Уметь: манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности, узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п., выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

Владеть: этическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими, способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различными возможностями перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Формируемые компетенции: УК-4.

Краткое содержание дисциплины: Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический, коммуникативный и нормативный аспекты культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.07. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель освоения дисциплины – освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии; основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; фундаментальные принципы организации образования в российской школе; виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

Уметь: ориентироваться в современных психологических направлениях; определять собственные психологические особенности; применять инструментальный психологический анализ для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций; ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов; использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения; осуществлять библиотечную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

Владеть: навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития; навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Формируемые компетенции: УК-2;УК-3;УК-6;ОПК-2;ОПК-4;ПКО-2.

Содержание дисциплины: Психология как наука; структура и функции психики; происхождение и развитие психики в филогенезе; развитие психики человека в онтогенезе; ощущение как источник познания; восприятие; память человека; мышление человека; внимание; структура познавательных процессов; побудительные силы человеческой активности; структура и функции мотивации; эмоциональные явления; психические состояния; психологическое понятие личности; основные подходы к изучению личности; структура личности; динамика личности; органические предпосылки личности; психология индивидуальности личности; жизненный путь личности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.08. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины - освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании; основные теории философии культуры и культурологии; основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира; типологию культуры, классические модели типологии культуры; структуру и функции культуры как особого социального феномена; место и роль искусства в культуре; роль и значение культуры как характеристики личности и общества; место и роль культуры России в мировой культуре; место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре, основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

Уметь: осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура Сибирского региона); читать и понимать культурологические тексты; формулировать и аргументировать собственную позицию; связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности; понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

Владеть навыками: анализа культурных феноменов; аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности; пропаганды собственной самобытной культуры; межкультурной коммуникации.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1;УК-5.

Краткое содержание дисциплины: Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры,

культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Б1.0.09. Эстетика

Б1.В.ДВ.01.02 ЭКОНОМИКА

Цель освоения дисциплины - формирование способности использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики;
- принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, а также национальной экономической системы;
- базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности.

уметь:

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;
- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;
- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.

владеть:

- навыками экономического анализа в контексте своей профессиональной деятельности;
- инструментами экономической оценки эффективности хозяйственных решений;
- идеологией цивилизованного экономического поведения.

Формируемые компетенции: УК-1.

Основное содержание: Предмет, объект и метод экономики. Абсолютная и относительная ограниченность ресурсов. Неограниченность потребностей. Ресурсы производства: Факторы производства. Объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов. Рынок как экономическая система. Экономическое поведение потребителя. Экономическое (рациональное) поведение производителя. Основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов. Ключевые экономические переменные. Государственное регулирование экономики. Фискальная (налоговая) политика. Монетарная политика.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.0.11.ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

1. Цель дисциплины — ознакомить обучающихся с государственной культурной политикой Российской Федерации как основой духовно-нравственного развития общества, формирования гармонично развитой творческой личности, укрепления общенационального единства.

2. Требования к уровню освоения дисциплины - в результате освоения дисциплины Основы государственной культурной политики Российской Федерации студент должен:

- знать понимание содержания и приоритетов региональной и международной культурной политики Российской Федерации, важности сохранения культурного наследия народов России, роли информации в современном обществе, социальной роли культуры в сохранении целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений, развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;

- уметь руководствоваться принципами и нормами государственной культурной политики в своей художественно-творческой, научно-исследовательской и просветительской деятельности, использовать современные информационные технологии в своей деятельности, использовать различные показатели для оценки эффективности результатов деятельности;

- владеть принципами формирования новой информационной политики в сфере культуры, оценкой эффективности результатов деятельности в различных сферах;

- иметь навыки использования единого российского электронного пространства знаний.

Формируемые компетенции: ОПК-5.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.0.12. ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов основ правовых знаний, обеспечивающих усвоение сущностных характеристик права, умение ориентироваться в системе законодательства и практике его применения, а также возможность дальнейшего углубленного изучения отдельных правовых дисциплин.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

Знать: основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества; основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права; сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

Уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

Владеть: юридической терминологией в различных отраслях права; навыками работы с правовыми актами; навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ОПК-5;ПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Введение в правоведение и основные понятия права. Понятие государства и права. Правовые системы мира. Норма права. Правовая система РФ. Отрасли права.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель освоения дисциплины - формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

Знать:

- назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации; решение стандартных задач профессиональной деятельности.

Уметь: применять информационные технологии для решения управленческих задач; применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

Владеть: навыками сбора, обработки и анализа информации; способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции: ОПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Тенденции развития новых информационных технологий и применение их в библиотечно-информационной деятельности. Подходы к оценке эффективности информационных технологий. Характерные особенности информационного общества, а также основные проблемы и критерии процесса информатизации. Основные понятия терминосистемы информационных технологий. Принципы построения и использования информационных технологий при решении различных прикладных задач, методы получения, хранения, обработки и передачи информации. Современные технические и программные средства мультимедиа технологий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.14. СОЦИОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре общества, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

Знать: основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве; понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи; связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.); структуру и закономерности функционирования обществ; основные социологические теории; природу социальных проблем, их сущность и причину;

уметь: анализировать социальные процессы, происходящие в обществе; пользоваться понятийным аппаратом; проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий; анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп; разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

Владеть: навыками регулирования межличностных отношений в коллективе; навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: УК-1.

Краткое содержание дисциплины: Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.15. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса в регионе Арктики, многообразия культур народов Арктики.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

Владеть: способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: УК-5.

Краткое содержание дисциплины: Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири. Культура и искусство арктических народов Северо-востока России. Якутское народное искусство.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.16. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: об информационной среде, законах ее функционирования; способы и приемы преобразования информации с применением информационных технологий;

Уметь: ориентироваться в информационных потоках; использовать информационные технологии в обучении и в дальнейшей профессиональной деятельности;

Владеть: основами работы с компьютерными технологиями, культурой мультимедиа, обеспечивающих необходимые навыки к формированию больших объемов знаний, информации; навыками преобразования информации с использованием информационных технологий.

Формируемые компетенции – ОПК-3.

Содержание дисциплины: Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации.

Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.17. АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

Знать: основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»; устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики; место и роль Арктики в мировой

цивилизации; культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе; объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности; ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

Владеть навыками: использования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках; собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов; применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики; самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Формируемые компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины:

Арктическое регионоведение как учебная дисциплина. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Климатические (природные), биолого-географические и физические характеристики, процессы Арктического региона. Традиционная хозяйственная деятельность народов Арктики. Культурное наследие и духовность народов Арктического региона. Народы и языки Арктического региона. Международное сотрудничество и организации в циркумполярной зоне.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.17 АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Цель дисциплины: изучить теорию арктической циркумполярной цивилизации как исторического феномена в развитии человечества, занимающего особое место в системе локальных цивилизаций пятого поколения.

В результате изучения дисциплины «Арктическая циркумполярная цивилизация» студент должен:

знать:

- генотип цивилизаций, выделит особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике;
- природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.

уметь:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

владеть:

- осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.

Формируемые компетенции: ПКВ-1.

Краткое содержание дисциплины: Арктическая циркумполярная цивилизация в геочивилизационном пространстве. Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилизации. Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации. Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации. Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации. Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.0.18. ИСТОРИЯ ЯКУТИИ**

Цель освоения дисциплины - формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- этапы исторического развития Якутии; традиционную культуру народов Якутии; историографию истории Якутии;
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

Уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии;
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

Владеть навыками:

- использования этнологическими терминами; четкой ориентации на этногеографической карте России;

- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.

Формируемые компетенции – УК-5.

Краткое содержание дисциплины: Историография истории Якутии
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации(1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотации к рабочей программе дисциплины Б1.0.19. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов как с общетеоретическими вопросами литературоведения, так и выработка практических навыков работы с конкретным текстом, ориентирование в процессе развития литературы в мировом масштабе и в масштабе российской цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, специфику национальных литературных традиций; основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам.

Уметь: оценивать тенденции развития литературы, осознавать взаимосвязи культуры Запада и Востока; понимать эволюцию законов литературы, смену литературных форм, связанную с изменением идеологий, исторических, социальных и эстетических норм; воспроизводить содержание литературного

произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; уметь применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере;

Владеть: навыками анализа конкретных художественных структур, дающих возможность постижения психологии творчества и личностного становления художника; опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы.

Формируемые компетенции: УК-1;ОПК-1;ОПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Литература как вид искусства. Литература – фольклор – мифология. Формы литературы: поэзия и проза. Литературные роды и жанры. Историко-литературный процесс. Литературные направления. Автор – литературное произведение – читатель. Типы авторской эмоциональности. Художественный мир произведения. Структура литературного произведения. Композиция, сюжет и язык литературного произведения. Интерпретации литературных произведений. Особенности литературы Древнего мира, средних веков, эпохи Возрождения, 17, 18, 19 и 20 веков. Развитие русской литературы. Пути развития якутской литературы и литературы народов Севера.

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.0.21. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития зарубежной литературы от античности до конца XX века в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.

В результате изучения дисциплины «История зарубежной литературы» студент должен:

знать:

многообразие национальных литератур, основные понятия литературы, закономерности и этапы развития мировой литературы, основные подходы к изучению зарубежной литературы;

специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства;

особенности различных культур и наций;

уметь:

определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

выстраивать социальное взаимодействие, учитывает общее и особенное различных культур и религий;

выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

применять терминологию и основные категории гуманитарного знания;

владеть:

поиском решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

стратегией действий по разрешению проблемных ситуаций;

анализом произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

навыками самостоятельного анализа и оценки литературных процессов и вклада деятелей литературы в развитие цивилизации.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины:

Античная литература: древнегреческая и древнеримская литература. Литература раннего и зрелого Средневековья: героический эпос, куртуазная литература, литература средневековых городов. Литература эпохи Возрождения: литература итальянского Возрождения: творчество Данте, Петрарки, Боккаччо; французская литература эпохи Возрождения, немецкая литература Возрождения, литература испанского Возрождения: испанский театр, творчество Сервантеса; литература английского Возрождения: творчество Шекспира. Литература французского классицизма. Литература испанского барокко. Литература Просвещения во Франции, Англии и Германии. Сентиментализм. Литература XIX века: литература романтизма и реализма. Литература рубежа XIX-XX веков: литература модернизма. Литературный постмодернизм.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.0.21 ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития зарубежного театра от истоков до современности; создание представления о роли театра в

истории общества, о его месте в развитии мировой художественной культуры; овладение знаниями об основных этапах развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю развития западноевропейского и русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, сценографии, актёрского искусства и режиссуры; основные направления западноевропейского и русского театра от истоков до современности; имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России; драматические произведения западноевропейской и русской художественной литературы от истоков до современности;

Уметь: самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада; грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выразить собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского театров.

Формируемые компетенции: ОПК-1;ОПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Театр Античности и Средневековья; Европейские театры от Возрождения до конца XVII века; Русский театр от истоков до конца XIX века; Европейский театр XVIII-XIX веков; Русский театр конца XIX- 1950-х; Европейский и мировой театр XX-XXI веков; Русский театр от 1950-х до конца XXI века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.22. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - формирование знаний основных закономерностей развития изобразительного искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историческое развитие изобразительного искусства и архитектуры, основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые

современной наукой, творчество ведущих мастеров ;проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств ;проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры;

Уметь: анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; основами иконографического и формально-стилистического анализа.

Формируемые компетенции: УК-1;ОПК-1;ОПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Введение в историю искусства. Искусство Древнего Египта. Крито-Микенское искусство. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Средневековое искусство Западной Европы. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Северное Возрождение. Искусство Западной Европы конца XVI-XVII веков. Искусство Западной Европы XVIII века. Искусство Западной Европы XVIII – первой половины XIX века. Искусство Западной Европы середины – второй половины XIX века. Художественные течения в искусстве Западной Европы и Америки XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.23. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель освоения дисциплины - воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемых к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основы теории и практики актерского искусства.

Уметь: применять на практике принципы анализа литературных и музыкальных произведений.

Владеть: методами сценического анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами актерской техники.

Формируемые компетенции: УК-6;ОПК-2;ОПК-4;ПКО-1;ПКО-2;ПКО-3;ПКО-4;ПКО-5;ПКО-6.

Краткое содержание дисциплины: Первый курс. Восприятие. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Воображение. Взаимодействие. Импровизация. Психологическое освобождение. Импровизационное самочувствие. Музыкально-пластические упражнения. Этюды. Наблюдения за трудовыми навыками. Наблюдения за физическим самочувствием. Наблюдение за характером восприятия. Этюды на основе наблюдений. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на событие. Внутренний монолог. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра). Действие и контрдействие. Природа конфликта. Слово в этюде. Этюды с импровизационным текстом. Этюды по картинам. Этюды по литературным произведениям. Этюды на музыкальную тему. Групповые импровизации. Второй курс. Лицо автора. Мир идей и образов автора. Авторское зерно. Изучение драматургического материала. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Действенная природа слова. Третий курс. Замысел и действие. Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств. Цепочка поступков. Метод физических действие. Отбор действий. Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля. Инсценировка. Методика действенного анализа. Анализ роли в действии (этюдный метод). Словесное воздействие на партнёра. Логика роли. Авторская стилистика. Четвёртый курс. Актёрское перевоплощение. Учебный спектакль. Дипломный спектакль. Освоение театральных пространств. Зрительские аудитории. Рост роли при встрече со зрителем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.24. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель освоения дисциплины – развитие и усовершенствование рече-голосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, орфоэпической и интонационно мелодической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его действенной, стилевой и содержательной природой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, е дикционной, интонационно- мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-

ритмическом, интонационно- мелодическом и жанрово- стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством произведения речевых тренингов.

Формируемые компетенции – ПКО-3.

Краткое содержание дисциплины: Первый год обучения. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Основы тренировки рече-голосового аппарата. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Дикция как средство художественной выразительности. Развитие голосового диапазона. Орфоэпия. Основы смыслового анализа текста. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Второй год обучения. Учение Станиславского о словесном действии и элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихом. Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона. Дикционный тренинг сложных артикуляционных сочетаний. Тренировка орфоэпических норм в работе над литературным материалом. Работа над авторским текстом Принципы работы над сценическим монологом. Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона. Четвертый год обучения. Работа над литературным произведением.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.0.25. ВОКАЛ

Цель освоение дисциплины — формирование и развитие певческого голоса и вокального слуха, обучающихся в условиях их подготовки к театральной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные приемы сольного исполнительства; основными навыки вокально- ансамблевого исполнительства.

Уметь: точно и правильно интонировать, а также свободно ориентироваться в ритмическом рисунке мелодии любой сложности, исполнять свою партию, одновременно слушая своих партнеров, точно соблюдать темп в вокальном ансамбле, добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски.

Владеть: навыками создания сценического образа посредством сольного исполнения, навыками исполнительских, технических качеств, необходимых для ансамблевой работы.

Формируемые компетенции: ПКО-6;ПК-2.

Основное содержание дисциплины: Пробуждение интереса студента к средствам музыкальной выразительности; освоения техникой пения; техникой сольного пения; особенности техники вокального пение; развитие вокально-исполнительских навыков; формирование сценического репертуара.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.26. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, РИТМИКА

Цель освоения дисциплины - воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики.

Знать: профессиональную терминологию; в совершенстве овладеть своим телом; быть оснащенным специальными сценическими навыками;

Уметь: использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности; научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; широкой и разнообразной палитрой движений; различными сценическими трюками техниками движения; высоким уровнем двигательной подготовки. Предмет имеет свою историю и традиции. Выдающиеся деятели традиционного искусства и кинематографии – К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Л.В. Кулешов, С.М. Эйзенштейн и другие придавали огромное значение движению актера на сцене и на экране как одному из главных средств выразительности. Основателями школы

сценического движения как системы знаний являются И. Иванов, Е. Шишмарева, И. Кох, А. Немировский.

Формируемые компетенции – ПКО-4;ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий. Тренинг пластический. Тренинг специальный. Сценическая акробатика. Сценические падения. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Специальные навыки сценического движения. Сценический бой без оружия. Время, пространство, темпо-ритм. Движение и речь. Особенности стилевого поведения и этикет. Работа над этюдами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.27. СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Цель освоения дисциплины - развитие физических данных для пластической выразительности актера; изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии; воспитание эстетического вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI –XXI вв; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии – джаз, модерн, контемпорари.

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; самостоятельно ставить танцевальные этюды или компетенции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.

Владеть: знаниями об этике и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX в.); физическими аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям.

Формируемые компетенции: ПКО-5.

Краткое содержание дисциплины: Первоначальное знакомство с предметом «Пластическое воспитание» - Танец; Основные элементы классического танца; Основные элементы народно-сценического танца; Основные элементы современного танца; Основные элементы историко-бытового танца; Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.28. СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ

Цель освоения дисциплины – воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

Уметь: быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием.

Владеть: внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов.

Формируемые компетенции – ПКО-4;ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Сценическое фехтование. Основные элементы техники сценического боя: шпага (колюще-рубящая); кинжал; плащ; различные приемы обезоруживания. Обучение приемами сценического боя в спектакле на современную тему. Основные приемы сценического боя: нож, приемы кулачного боя и борьбы. Специальные упражнения и постановка этюдов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.0.29. ПЛАСТИКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Цель освоения дисциплины - формирование аппарата воплощения, пластической культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы сценического движения, пантомимы, танца и музыкальной грамоты; место тренинга для развития пластической

выразительности актера; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

Уметь: создавать художественные образы средствами пластической выразительности актера на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале, находить яркие и точные формы движения; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; самостоятельно создавать пластическую партитуру роли в драматическом действии.

Владеть: Знаниями о требованиях к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой, пластической выразительностью и огромным запасом двигательных навыков: координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актера: творческой интуицией, пластическим воображением.

Формируемые компетенции: ПКО-4;ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Физический тренинг актера на развитие гибкости, выносливости, двигательных навыков; совершенствование координации движений. Знакомство с новыми танцевальными направлениями (параллельно с дисциплиной «Пластическое воспитание «танец»). Тренировочные комплексы и практические навыки пантомимы. Основы пантомимы: работа с воображаемым предметом, аналитический и синтетический комплексы пантомимы, стилевые упражнения. Самостоятельные этюды на развитие двигательной фантазии. Упражнения на ритмическую организацию движения (без музыки) с оружием и без него с разными техническими задачами. Дополнительные упражнения на развитие пластической выразительности актера. Самостоятельная работа – постановка этюдов на литературной основе с элементами сценического боя. Работа над пластической выразительностью роли в дипломном спектакле с применением усвоенных практических навыков. Разработка пластических сцен в дипломных спектаклях.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития искусства драматического театра от истоков до современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю искусства драматического театра, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей от истоков до современности; влияние эстетической мысли на искусство драматического театра от истоков до современности; имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России; произведения драматического искусства от истоков до современности;

Уметь: самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада; грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выразить собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

Владеть: основным понятийным и терминологическим аппаратом по изучению курса; методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского драматического театров; навыком анализа драматических произведений и творчества выдающихся деятелей театра и мастеров сценического искусства.

Формируемые компетенции – ОПК-2.

Краткое содержание дисциплины: История искусства русского советского драматического театра XX-го века. Театры в преддверии революции «Театральный октябрь». «Условный» и традиционалистический театр. Искусство драматического театра в России в 1930-е годы. Театр в годы ВОВ. Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955 гг. История советского драматического театра в 1956-1960 гг. Искусство советского драматического театра 1970-е годы. Искусство советского драматического театра 1980-е годы. Искусство советского драматического театра 1990-е годы. История искусства зарубежного драматического театра XX века. Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран с действительностью, политическими идеями и философскими школами. Рационализм и иррационализм во Франции. Немецкий театр XX века. Английский театр XX-го века. Испанский театр XX-го века. Итальянский театр XX-го века. Американский театр XX-го века. Эволюция жанра мюзикла в США. Особенности японского национального театра Кабуки. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. «Восток на Западе». Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру.

Искусство драматического театра стран восточной Европы. Национальные особенности сценического искусства стран ближнего Зарубежья.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.0.31. МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И
КИНО**

Цель освоения дисциплины - воспитание и формирование личности актера владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теорию актерского искусства; специфику работы актера в драматическом театре; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: создать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле) камерой в студии); искусством речи, как национальным культурным достоянием; мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Формируемые компетенции: УК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Краткое содержание дисциплины: Введение в основы актерского мастерства. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Современные условия сценической, творческой деятельности. Значение актера в современном театральном процессе. Профессиональные качества актера. Развитие актерского аппарата. Характер и характерность. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке. Роль репетиций в актерском творчестве. Исполнение ролей в итоговой аттестационной работе. Подготовки студента к самостоятельной работе актера над ролью, образом. Изучение специфики работы актера в драматическом театре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.0.32. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

Цель освоения дисциплины - совершенствование логико-интонационной выразительности; овладение навыками речевого искусства: внутренний

монолог, подтекст, психологическая пауза; раскрытие индивидуальности студента на материале разных авторов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику речи на сцене.

Уметь: органично включить в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.

Формируемые компетенции: ПКО-3.

Краткое содержание дисциплины: Углубление и закрепление знаний. Применение сформированных речевых навыков и умений в процессе работы в спектакле и литературных концертах. Отрывки прозы юмористического жанра. Образ рассказчика. Стихотворный монолог. Подготовка программ по художественному чтению со студентами, проявившими к нему способности и стремление. Литературная композиция. Завершение формирования индивидуального разминочного тренинга. Разделы: Специфика речи на сцене. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли. Приобретении навыков работы со звукоусилительной аппаратурой. Специфика речи в кино- или телекадре. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире. Специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле, фильме. Настройка голосо-речевого аппарата перед спектаклем. Настройка голосо-речевого аппарата перед съемкой. Специфика речи на литературной эстраде. Исполнительское мастерство артиста на литературной эстраде.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.0.33. МЕНЕДЖМЕНТ

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основами менеджмента и организации театрального дела в той мере, в которой это

необходимо для участия в профессиональной реализации выпускника; подготовка широкой документальной базы для глубокого и многостороннего изучения театрально-музыкально-зрелищной культуры России, ознакомление студентов с основами театрального дела.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основные термины театрального менеджмента и продюсерства, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;
- **уметь** верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;
- **владеть** основными навыками театрального менеджмента и продюсерства.

Формируемые компетенции: УК-3;УК-6;ПКО-2.

Основное содержание: Введение. Становление арт-менеджмента за рубежом. Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии. Музыкальный шоу-бизнес - часть арт-индустрии. Административная деятельность театрально-зрелищных предприятий. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента. Профессиональные функции и направления деятельности арт-менеджера. Понятие и сущность продюсирования. Проектный менеджмент. Промоушн в сфере арт-менеджмента. Бизнес-планирование творческого проекта. Технология организации шоу-программ. Менеджмент гастрольной деятельности. Реклама в сфере арт-менеджмента. Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.

Б1.В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.0.В.01.МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ

Цель освоения дисциплины - совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, овладение авторским словом, его действенной, содержательной, стилевой природой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: Общие теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику речи на сцене.

Уметь: Органично включить в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге и используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; рассказывать в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом аспекте и в ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: Способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии.

В результате формируемые компетенции: ПКО-1;ПКО-3.

Краткое содержание дисциплины: Углубленный анализ литературного произведения продолжительностью. Работа над художественной выразительностью. Создание образа рассказчика. Стихоритмический и действенный анализ стихотворного текста. Действенный анализ прозаического текста. Жанровые особенности литературного произведения. Особенности языка и литературного произведения. Выразительные средства речи. Применение сформированных речевых и голосовых навыков. Литературная композиция.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02. НАРОДНОЕ ПЕНИЕ – ТОЙУК

Цель освоение дисциплины - воспитание драматических актёров для театра Олонхо, создание оригинальной концепции которого является одним из научно-исследовательских направлений института.

В результате изучения курса данной дисциплины студент должен:

Знать: специфику фольклорного жанра-тойук; Локальные традиции тойука; истоки народного пения - тойука; история исполнительского искусства- тойук.

Уметь: правильное дыхание при исполнении пения-тойук; виды звукоизвлечений: (в разных видах темпо-ритма исполнения); работать над объемным фольклорным текстом;

Владеть навыками: дыхательной техникой исполнения – тойук; разновидностями дыхательных и звуковых исполнение; разные жанры исполнения прения – тойук.

Формируемые компетенции-ПКО-6;ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Извлечение гласных. Поиск места извлечения кылыһах. Извлечение кылыһах на гласных звуках. Извлечение кылыһах в слогe, в слове. Извлечение кылыһах в предложении. Дыхание. Извлечение кылыһах в «дьиэбуо». Извлечение кылыһах в конце предложения,

тойука. Применение кылыһах в тойуке. Создание мотива тойука. Извлечение кылыһах в «дьиэ буо». Диапазон. Импровизация. Импровизация с извлечением кылыһах на разных жанрах песенного фольклора. Состояние «турук» и умение владеть им. Занятие проводится: групповое и индивидуальное.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03. ТЕОРИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - теоретическая подготовка студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы теории актерской профессии и по профилю своей специализации; цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля в драматургии; методику работы над ролью;

Уметь: ориентироваться в специальной литературе, по профилю своего вида искусства, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства, предусматривающими владение выразительности средствами различных видов сценических искусств, применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.

Владеть: теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии

Формируемые компетенции: ОПК-2;ОПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Природа и сущность искусства. Классификация видов искусств и полифункциональность искусства. Театр и драматургия в системе искусства. Театр и драматургия в системе искусств. Спектакль как художественное произведение и предмет театрального искусства. Эстетические особенности театра режиссера (К.С. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров, О. Ефремов, А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов). Значение этики и дисциплины в искусстве театра. Профессиональное развитие современного артиста. Этапы становление и развития системы К.С. Станиславского. Тренинг и муштра в системе К.С. Станиславского. Элементы психотехники актерского мастерства (освобождение мышц, внимание, воображение и фантазия). Сценическое действие и предлагаемые обстоятельства «если бы». Элементы мастерства актера

(сценическая вера, эмоциональная память, отношение и оценка фактов). Классификация видов сценического действия. Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского. Действенный анализ пьесы и роли. Событие как основной элемент действенного анализа пьесы и роли. Драматургический конфликт – пружина развития сценического действия. Создание художественного образа. Характер и характерность. Поиск выразительности средств актера в период создания образа (мизансцена, темпо-ритм, атмосфера).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Цель освоения дисциплины – дать студенту представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины театрального менеджмента, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности.

Уметь: ориентироваться в нормативно-правовой базе театрального дела, специальной литературе, по профилю своего вида искусства, оценивать творческо-производственный потенциал театральных организаций и проектной деятельности.

Владеть: теорией и практикой интеллектуальной собственности, авторского права.

Формируемые компетенции – УК-2, ПК-5.

Краткое содержание дисциплины: История становления организационных форм театрального процесса в России. Специфика характера и результатов труда в театре. Особенности организации творческого, творческо-производственного и финансово-хозяйственного процессов в театре (драматическом; музыкальном). Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов. Общее и особенное в организации механизма хозяйствования в театре: репертуарном; не репертуарном; антрепризе, театральном проекте. Организация театрального дела в других странах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЫТА И КОСТЮМА

Цель освоение дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли данной специальности в контексте мировой истории;

Знать: основные понятия курса история материальной культуры; этапы истории материальной культуры; содержание этапов истории материальной культуры.

Уметь: анализировать источники и опубликованную литературу по истории материальной культуры; проводить атрибуции предметов материальной культуры.

Владеть: навыками анализа источников по истории материальной культуры; методами изучения материальной культуры навыками анализа источников по истории материальной культуры; методами изучения материальной культуры.

Формируемые компетенции – УК-5;ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Эпоха Античности. Материальная культура, быт и костюм Средних веков. Византия. Жизнь Средневекового Запада. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения. Материальная культура, быт и костюм XVII века. Культура Западной Европы в XVIII веке. Материальная культура, быт и костюм XIX века. Культура рубежа XIX-XX веков. Культура XX век.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06.ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Цель освоения дисциплины – достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии; основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; фундаментальные принципы организации образования в российской школе; виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

Уметь: ориентироваться в современных психологических направлениях; определять собственные психологические особенности; применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций; ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения; осуществлять библиотечную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

Владеть: навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития; навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Формирующие компетенции: ОПК-2; ПКО-2.

Краткое содержание дисциплины: Психология. Предмет и методы психологии. Психика и организм. Чувственные формы освоения действительности. Психология личности. Психология общения. Понятие личности в психологии. Способности. Темперамент. Характер. Воля. Эмоции. Мотивация. Психические состояния человека. Субъективный мир психики человека. Психологическая сущность самосознания. Межличностные отношения в быту и организованном коллективе. Общение - основа межличностных отношений. Социально-ролевое общение. Социально-психологический климат коллектива. Педагогика. Предмет педагогики. Основные этапы развития педагогики и образования. Цели образования и воспитания. Педагогический идеал и его конкретно-историческое воплощение. Средства и методы педагогического воздействия на личность. Обучение. Методы, стимулирования. Дидактика: теория и практика обучения (образования). Характеристика принципов дидактики. Реализация дидактических принципов в предметных методиках.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, СОЛЬФЕДЖИО

Цель освоения дисциплины - формирование и освоение базовых музыкально-теоретических определений, понятий, категорий и терминов, необходимых для дальнейшего профессионального обучения; теоретическое изучение и практическое освоение элементов музыкального языка, музыкальной речи, средств музыкальной выразительности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: феномен музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки; музыкальный материал образцов народной и академической мировой музыкальной культуры; основные

принципы строения мелодии, простых форм и принципов музыкального развития; основные сведения по истории музыкальной нотации;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры; определять по нотной группировке в произведении размер;

Владеть: анализа музыкального произведения или его фрагмента; интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов; умением подбора простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, транспонирования мелодии; навыками сочинения мелодии в разных формах и жанрах.

Формируемые компетенции – ПКО-6; ПК-2.

Краткое содержание дисциплины. Основные средства выразительности в музыке. Буквенные и слоговые обозначения звуков. Тон. Полутон. Буквенная система обозначения звуков. Октавы. Звуковысотность. Громкость. Тембр. Длительность. Мелодия. Ритм и метр. Динамические оттенки. Энгармонизм звуков. Система записи музыки. Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Система организации в музыке. Лад. Тональность. Мажор. Минор. Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия мажор и минора. Модуляция.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Цель освоения дисциплины - комплексное развитие у студентов музыкального слуха и музыкальной памяти; развитие и совершенствование певческих навыков; формирование и развитие певческих навыков на материале песен из кинофильмов, музыкальных спектаклей, мюзиклов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: терминологию, связанную с восприятием и освоением прослушиваемых явлений, в том числе и явлений современного музыкального языка; органично синтезировать знания, полученные в области дисциплин музыкально-теоретического цикла, и применять их в области сольфеджио; приемы и методы совершенствования ощущения строя;

Уметь: ориентироваться в тексте музыкального произведения; интонационно и ритмически точно воспроизводить в заданном темпе развитые в интонационном и метроритмическом отношении мелодии; исполнять с текстом песни из

зарубежных и отечественных кинофильмов, музыкальных спектаклей, мюзиклов; интонационно и ритмически точно петь один из голосов в двух- или трехголосии; определять на слух простые интервалы, аккорды (трезвучия, септаккорд) и лады (мажор, минор);

Владеть: навыками пения по нотам, чтения с листа и техникой вокально-интонационных упражнений, связанных с преодолением слуховой инерции, различных темпово-ритмических и интонационных трудностей, которые содержит музыкальный материал, а также навыками ансамблевого пения.

Формируемые компетенции: ПКО-6.

Краткое содержание дисциплины. Диатоника. Функциональная система мажора и минора. Плагальный оборот. Автентический оборот. Полный функциональный оборот. Каденция. Диатонические секвенции. Хроматические секвенции. Отклонения. Сольфеджирование на материале музыки, песен из кинофильмов, музыкальных спектаклей, мюзиклов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цель освоения дисциплины – получение студентами базовых знаний по истории кинематографа; понимание природы и специфики этого искусства; развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса; понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной; умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы и закономерности развития зарубежного и отечественного кинематографа, четко определять стилистические особенности отдельных течений в направлениях в киноискусстве.

Уметь: пользоваться специальной терминологией.

Владеть: основными приемами киноведческого анализа фильмов.

Формируемые компетенции: УК-3;ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века; кинематограф в России и СССР от истоков до первой половины XX века; мировой кинематограф второй половины XX века – начало XXI века; Кинематограф СССР и России второй половины XX – начало XXI века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.09. ГРИМ

Цель освоения дисциплины - основополагающая подготовка специалиста артиста драматического театра и кино, к профессиональной творческой деятельности, в формировании базовых знаний и практических навыков о внешнем перевоплощении актёра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: создания грима исполняемой роли.

Уметь: приёмов гримирования и закрепление их на практике,

Владеть: навыков владения различными техниками грима и навыков самостоятельно гримироваться.

Формируемые компетенции –ПКО-7.

Основные содержание дисциплины: Ретроспектива гримировального искусства. Функции грима, макияжа. Назначение грима в современной сценографии. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии. Гигиена грима. Цветоведение. Грим и свет. Технология грима-макияжа. Анатомические основы грима. Скульптурно-объёмные, изучение пластики лица, деталей лица. Основные виды театральных париков, бород, усов. Приёмы надевания, наклеивания, маскировки. Характерный грим. Современные концепции грима в решении классических образов и портретного грима. Национально-исторический грим. Этнические и эстетические идеалы красоты. Основные исторические стили эпох. Исторический грим. История причёски. Грим в учебном спектакле. Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Создание проекта (эскиза) грима. Грим в кино.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.10. ШКОЛА АКТЕРА НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

Цель освоения дисциплины - воспитание и формирование личности актёра, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемых к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера); используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира,

к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле) камерой в студии); искусством речи, как национальным культурным достоянием; с мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Формируемые компетенции: ПКО-2.

Краткое содержание дисциплины: Актерское искусство – основное свойство театра. Этапы становления системы воспитания артиста «школы переживания». Актерская психотехника. Внимание- элемент актерской психотехники. Действие –основа актерского искусства. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы». Учение К.С. Станиславского об этике, как основе коллективного творчества в театре. Актер-центральная творческая фигура в спектакле. Одиночный этюд. Органичное существование. Сценическое внимание. Взаимодействие. Актер в театре и кино. Эмоциональная память. Темпо-ритм сценического действие. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. Событие-единица зрелища. Память физических действий. Парный этюд. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действия. Физическое действие как форма выражения сценического действия. Действие и приспособление. Словесное действие. Мысленное действие. Слово в творчестве актера. Оценка обстоятельства. Восприятие и наблюдательность. Сущность метода действенного анализа жизни роли. Сквозное действие. Сверхзадача. Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением и отрывкам из пьесы. Основные этапы работы артиста над ролью. Сквозное действие и сверхзадача артиста роли. Метод физических действий. Создание сценического образа. Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью. Роман жизни героя. Внесценическая жизнь роли. Построение мизансцен. Актерский тренинг в создании актерского образа. Целостность

актерского образа. Внутренняя речь. Внутренний монолог. Второй план. Подтекст роли. Зерно роли. Темпо-ритм роли.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
.ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
Б1.В.ДВ.01 ФЕХТОВАНИЕ**

Цель освоения дисциплины – владение артистическим фехтованием. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: плюсы и минусы (возможности) своего тела (того которое есть на данный момент) и как использовать пластическую выразительность при создании сценического образа.

Уметь: использовать разнообразные формы и виды физической деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

Владеть: современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью;

- физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

Формируемые компетенции – УК-7.

Основное содержание дисциплины: Проблемы безопасности. Индивидуальные боевые действия с оружием. Парные боевые действия. Боевая фраза. Простейшие композиции, «Дуэт». Композиции повышенной сложности, «Групповой бой».

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02.ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА (АКРОБАТИКА)

Цели освоения дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности артиста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь: использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

Знать: физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

- планировать и распределять нагрузку как на отдельном тренировочном занятии, так и на протяжении годового цикла тренировочного процесса.

Владеть: современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью.

- основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств.

- методикой обучения акробатическим упражнениям.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции: **УК-7.**

Краткое содержание дисциплины: Освоение основных элементов спортивной акробатики: Статические положения; Шпагаты; Мосты; Стойки; Вращательные движения: Перекаты; Кувырки; Перекидки; Опорные перевороты; Без опорные перевороты.

5.3.3. Аннотации программ практик

Программы практик соответствуют логике учебного плана подготовки и ФГОС направления 52.05.01 «Актерское искусство» по профилю подготовки «Артист драматического театра и кино».

В Блок 2 учебного плана «Практики, в том числе художественно-творческая работа», входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Тип учебной практики: исполнительская практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; исполнительская практика.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ специалитета Институт выбирает типы практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета и специализации. Институт предусматривает в программе специалитета иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Учебная исполнительская или производственная практики проводятся в структурных подразделениях института.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Блок 3 «Итоговая государственная аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальности высшего образования,

утверждённом Министерством высшего образования и науки Российской Федерации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.0.01.У. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Учебная исполнительская практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в базовую часть Блока 2 «Практики. В том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Цели освоения учебной практики (исполнительской практики) является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

Основные задачи учебной практики (исполнительской практики):

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;
- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей формы и психофизического состояния.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

Знать: основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; театральную этику;

Уметь: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;

- использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству.

Формируемые компетенции: ОПК-2;ОПК-5;ПКО-1;ПКО-2;ПКО-3;ПКО-4;ПКО-5;ПКО-6;ПКО-7;ПК-1.

Содержание учебной практики (исполнительской): Принять участие в постановочной работе (роль). Применить тренинговые упражнения в работе над ролью в спектакле. Зафиксировать в дневнике – отчете личные впечатления от процесса, приближенного к профессиональному (дать краткий анализ). Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по проведению практики в дневнике – отчете

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б2.0.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ**

Цель производственной практики: (исполнительской практики) является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического представления, концерта.

Основные задачи производственной практики (исполнительской практики):

Создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях;

- развитие умений органично включать в творческий процесс все возможности речи, развитый телесный аппарат, решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий и вокальных номеров в спектаклях.

- владение теорией и практикой актерского анализа и воплощение в театре произведений художественной драматургии, прозы, поэзии;

Формируемые компетенции – ОПК-2;ОПК-5;ПКО-1;ПКО-2;ПКО-3;ПКО-4;ПКО-5;ПКО-6;ПКО-7;ПК-1.

Основное содержание: Принять участие в постановочной работе (роль). Применить тренинговые упражнения в работе над ролью в спектакле. Зафиксировать в дневнике-отчете личные впечатления от процесса, приближенного к профессиональному (дать краткий анализ). Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по проведению практики в дневнике-отчете.

Этапы производственной практики

1. Выбор организации – баз практики (САТ им. П.А. Ойунского, ТЮЗ РС(Я), ГАРДТ им. А.С. Пушкина, Театр Олонхо).
2. Направление на практику приказом ректора АГИКИ.
3. Ежедневное участие в репетициях, мероприятиях баз практики.
4. Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства, Лекции, мастер – классы, концерты.
5. Проведение профориентационной работы в школах и средних

учебных заведениях.

6. Участие в мероприятиях, проводимых базовым учреждением и АГИКИ.

7. Подготовка к защите.

8. Защита производственной практики в учреждениях культуры и искусства баз практики.

Производственная преддипломная практика студентов 4 курса по специальности Актерское искусство продолжается в течение 8 семестра. Прохождению практики предшествуют дисциплины профессионального цикла, в том числе профильные: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Основы сценического движения», «Сценическая речь», «Грим», «История драматического театра» и др.

Во время производственной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах и других мероприятиях с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения, и фехтования, сценического танца. Студенты участвуют в показах курсовых и дипломных работ, а также в спектаклях профессиональных театров республики.

Во время производственной практики студенты продолжают готовить репертуар для дипломной защиты. Это может быть подготовка отрывков и выпуск дипломного спектакля под руководством художественного руководителя курса. Эта часть практики заканчивается демонстрацией ролей (или роли) в дипломных спектаклях.

Производственная практика включает репетиции и выступления в репертуаре театров; репетиции и выступления со спектаклями учебного заведения на сценических площадках баз практики; выездные выступления в другие города со спектаклями.

В результате учебной и производственной практики студент должен:

Знать: общие основы теории актерского мастерства; методы; здоровья тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актерских тренингов; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене в кино; необходимые средства и методы физического воспитания и необходимые для поддержания своего и работоспособности.

Уметь: использовать навыков приобретенные в процессе актёрских тренингов на практике; уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над

ролью в драматическом спектакле, концертном номере и т.д.; существовать в едином темпо-ритмическом; интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть навыками: творческой фантазией и способностью жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, детского утренника, а также исполнения роли перед- (теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.

Аннотация программы

Б2.В.02.(Пд). ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Выполнение выпускной квалификационной работы

Цель преддипломной практики - применение практических умений, знаний и навыков в опыте самостоятельной профессиональной деятельности по созданию роли в спектакле под руководством режиссера, исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, предъявляемых образовательной организацией в качестве выпускной квалификационной работы.

Основные задачи преддипломной практики:

- подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в драматическом театре;
- самостоятельный актерский тренинг, поддерживающий внешнюю форму и психофизическое состояние;
- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владение теорией и практикой актерского анализа и воплощение в театре произведений художественной драматургии, прозы, поэзии;

Формируемые компетенции – ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5.

Содержание заданий: Детальная разработка в репетиционном процессе программных требований по выполнению ВКР. Закрепление навыка работы с постановочным коллективом: режиссером, хореографом, бутафором, портными, работа с постановочным коллективом: режиссером, хореографом, бутафором, портными, работа с постановочными цехами; непосредственное участие в изготовлении сценических костюмов, необходимого реквизита, бутафории и декорации. Закрепить процесс освоения и углубления метода сценической работы на разнохарактерном драматургическом материале. Выработать умение сохранять органику действия играемой роли в многократно идущем спектакле. Подготовка ВКР, как итог профессионального обучения, содержит результаты самостоятельного художественного воплощения. Программа преддипломной практики имеет творческую тесную связь с дисциплинами общей программы. Производственная практика (преддипломная практика) проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

5.3.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Программа государственной итоговой аттестации студентов – выпускников на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ОП ВО.

В блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также к сдаче и сдача государственного экзамена (Институт включил государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации).

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», по профилю подготовки «Артист драматического театра и кино» регламентируется «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников», утв. Решением Ученого совета ФГБОУ ВО «АГИКИ» от 29.10.2015, протокол №2.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.05.01. «Артист драматического театра и кино», степень (квалификация) – предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Государственная итоговая аттестация является обязательной и проводится после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Итоговая государственная аттестация включает в себя подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Итоговая государственная аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена .

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника Института к выполнению профессиональных задач, соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (включая федеральный, национально-региональный компоненты образовательного учреждения).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной аттестационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися студентами основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС.

Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председателем государственной аттестационной комиссии должен быть, как правило, доктор наук, профессор. Председатель утверждается государственным органом управления, в ведении которого находится высшее учебное заведение. Члены ГИА формируются из научно – педагогического персонала института и лиц, приглашенных из сторонних учреждений: авторитетных специалистов в области народной художественной культуры, ведущих преподавателей и научных сотрудников других высших учебных заведений искусства и культуры, работодателей, известных деятелей искусства и культуры. Состав государственной аттестационной комиссии утверждается ректором высшего учебного заведения.

Итоговая государственная аттестация обучающихся студентов по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную студентом работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускные квалификационные работы выполняются в формах, соответствующих определенным ступеням высшего образования.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты обучения (навыки, умения, компетенции), освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, не имеющее академической задолженности и в полном объеме выполнившее учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования разработанной институтом в соответствии ФГОС высшего образования.

**Требования к содержанию, объему и структуре выпускной
квалификационной работы специальности по направлению 52.05.01
«Актерское искусство», профиль подготовки «Артист драматического
театра и кино»**

Требования к выпускной квалификационной работе регламентируются «Положением об государственной итоговой аттестации выпускников», утвержденным решением Ученого Совета АГИКИ.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение выпускником роли (ролей) в дипломных спектаклях.

Государственные экзамены по специальности 52.05.01 Актёрское искусство проводятся по специальности: «Артист драматического театра и кино» - сценическая речь, история театра, актерское мастерство, пластическое воспитание.

Итоговая государственная аттестация включает в себя защиту выпускной квалификационной работы специалиста и государственный экзамен. Программа междисциплинарного Государственного экзамена складывается из двух равноценных частей: сдачи устного экзамена по теоретическому курсу и защиты дипломного спектакля перед государственной аттестационной комиссией. Для проведения государственного экзамена составляются экзаменационные билеты, в каждой из которых включаются два вопроса. «Актерское искусство» является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и имеет целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника.

Цель ВКР – систематизация и закрепление теоретических и практических знаний по избранному направлению, применение их в решении конкретных научных задач.

Выпускная квалификационная работа специалиста должна отвечать требованиям, обязательным при освоении основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ специалиста по направлению подготовки 52.05.01. «Актерское искусство» и соответствовать видам профессиональной деятельности, к которым готовились выпускники, освоившие программу специалиста. Защита представляет собой демонстрацию (исполнение) обучающимися соответствующих ролей (номеров) в дипломных спектаклях, концертных номерах.

5.3.5. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств данной ОПОП регламентируется рабочими программами учебных, дисциплин и другими материалами, обеспечивающими качество подготовки бакалавров. Оценка результатов освоения образовательной программ состоит из текущего контроля учебных достижений студентов; промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины. По преподаваемым дисциплинам, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации имеется фонд оценочных средств с указанием форм текущего контроля и аттестационных испытаний. Фонд оценочных средств, включает перечень компетенций, подлежащих оцениванию, критерии и шкалы оценивания и оценочные средства, контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 5.

6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

Требования к условиям реализации программы специалитета: Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

6.1. Общесистемные требования к реализации программы специалитета.

Институт располагает в праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной

информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее.

Условия для функционирования электронной информационно- образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации .

При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме.

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета.

Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: учебный театр (от 100 посадочных мест) со звуко- и светотехническим оборудованием, костюмерной и гримерными; аудитории для групповых и индивидуальных практических занятий с элементами декораций и театральным реквизитом; аудитории для теоретических занятий; аудитория, оборудованная персональными компьютерами с выходом в сеть Интернет и соответствующим программным обеспечением; библиотека и читальный зал.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы специалитета.

ИЗ П.4.5 ФГОС

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ

высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации .

Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы специалитета

Реализация специалитета обеспечивается руководящими научно-педагогическими работниками Института а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную

программу специалитета по очной и заочной формам обучения составляет **100%**.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета по очной форме обучения составляет **62%**.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих основную образовательную программу по очной форме обучения составляет **21%**

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) для очного отделения составляет **70%** от общего количества научно-педагогических работников института.

Квалификация научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы специалитета.

ИЗ П.4.5 ФГОС

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.5. Оценка качества образовательной деятельности по программе Специалитета

В рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе специалитета

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОПОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет;

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;
- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

Также институт принимает участие в мероприятиях Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) по независимой оценке качества подготовки обучающихся в образовательных организациях высшего образования.

7. Характеристики среды института, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях производства и науки. В институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения института, как Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзной организацией студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности АГИКИ предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Якутская государственная сельскохозяйственная академия» и структурными подразделениями института.

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в АГИКИ включает следующие информационные ресурсы:

- информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;
- тематические статьи, передачи и сюжеты об институте в СМИ, на информационных сайтах института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в ВКонтакте, Instagram и др.;

– стендовую информацию и др.

8. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению

практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.

Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график.

Приложение 2. Рабочие программы дисциплин (модулей),

Приложение 3. Программы практик,

Приложение 4. Программа ГИА

Приложение 5. Фонд оценочных средств