

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра живописи и графики

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 10 июня 2021 г. протокол №11
председатель

С.С. Игнатьева

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
54.05.02. Живопись
Художник-живописец (станковая живопись)
Степень выпускника:
Специалист



Якутск
2021

Оглавление

1. Общие положения программы государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.05.02. Живопись (уровень специалитета).	3
2. Виды государственной итоговой аттестации	7
3. Порядок процедуры проведения государственной итоговой аттестации	7
4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний	9
5. Выпускная квалификационная работа специальности 54.05.02 Живопись	10
5.1. Темы выпускной квалификационной работы.....	11
5.2. Структура и содержание выпускной квалификационной работы	12
5.3. Правила оформления выпускных квалификационных работ	16
6. Порядок защиты выпускной квалификационной работы.....	17
6.1 Требования к защите	17
6.2. Требования к докладу.....	19
7. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы.....	19
7.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы (государственная итоговая аттестация).....	19
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.....	28
7.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ для обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись». Специализация №1. Художник-живописец (станковая живопись).....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	50

1. Общие положения программы государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.05.02. Живопись (уровень специалитета)

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.05.02. Живопись (уровень специалитета), Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1014 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись" (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020. Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/3cdf4e99b93c9e9e33f59c71d677f955.pdf>).

Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета в ФГБОУ ВО АГИКИ (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/423197ddf46578b814295864e6dd5d8a.pdf>).

Положением о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/352cb3d3482e450aea782fcd6f440146.pdf>).

Цели и задачи итоговой государственной аттестации.

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, теоретической и

практической подготовленности выпускников и продолжению образования в магистратуре.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета 54.05.02 «Живопись», включает реализацию государственной культурной политики; культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; издательскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Объектами профессиональной деятельности освоивших программу специалитета, являются: окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; сфера музеев; процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

Специалист по специальности 54.05.02 Живопись должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

художественно-творческая деятельность:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

Художественно-просветительская деятельность:

в соответствии специализации «Художник-живописец (станковая живопись)»:

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;
- использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;

- использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;
- владение техникой безопасности при работе с художественными материалами;
- осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;
- использование традиционных и инновационных подходов к процессу - профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
- разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);
- проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

2. Виды государственной итоговой аттестации

Формами итоговых аттестационных испытаний выпускников ФГБОУ ВО «АГИКИ» по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» (уровень специалитета) являются:

— защита выпускной квалификационной работы (ВКР);

3. Порядок процедуры проведения государственной итоговой аттестации

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» (уровень специалитета)

высшего образования, разработанной ФГБОУ ВО «АГИКИ» в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом о высшем образовании.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускников, должны полностью соответствовать образовательной программе высшего образования, которая была освоена за время обучения. Требования к государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» (уровень специалитета) изложены в пункте 6.8. ФГОС ВО.

Председателем государственной аттестационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в данном высшем учебном заведении, из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, а при их отсутствии - кандидатов наук или крупных специалистов предприятий, организаций, учреждений, являющихся потребителями кадров данного профиля. Аттестационные комиссии формируются из профессорско-преподавательского состава и научных работников выпускающего высшего учебного заведения, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций: специалистов предприятий, учреждений и организаций - потребителей кадров данного профиля, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений.

Основными функциями государственной аттестационной комиссии являются:

- определение соответствия подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и уровня его подготовки;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику

соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;

— разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки специалистов, на основании результатов работы государственной аттестационной комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний аттестационных комиссий.

4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний

Выпускники могут подать письменное заявление в апелляционную комиссию об апелляции только по процедурным вопросам не позднее следующего рабочего дня после прохождения государственного аттестационного испытания. Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора по уважительной причине председателем становится лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа.

Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи в соответствии с утвержденным в АГИКИ порядком проведения государственных аттестационных испытаний. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей государственной комиссии и выпускник, подавший апелляцию.

Для рассмотрения процедурных вопросов по защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной аттестационной комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, протокол заседания государственной аттестационной комиссии и заключение председателя государственной аттестационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения выпускника, подавшего апелляцию, в течение трех дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Повторное прохождение государственного аттестационного испытания должно быть проведено не позднее завершения периода нормативного срока обучения выпускника, подавшего апелляцию. Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

5. Выпускная квалификационная работа специальности 54.05.02 Живопись

Требования к выпускной квалификационной работе основаны на пункте 6.8.ФГОС ВО.Выпускная квалификационная работа по специальности 54.05.02 «Живопись» является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и имеет целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, оценка приобретенных общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных, профессиональноспециализированных компетенций, понимание творческих задач и проблем в области профессиональной

деятельности художника-живописец (станковая живопись). С целью подготовки и выполнения квалификационной работы обучающиеся проходят преддипломную практику на кафедре института.

Выпускная квалификационная работа имеет художественно-творческую направленность в области изобразительного искусства (станковая живопись). Структура выпускной квалификационной работы включает: станковое живописное произведение (серию картин); пояснительную записку к выпускной квалификационной работе с приложениями. Живописное произведение представляет собой законченное авторское произведение в области станковой живописи (выполненная на высоком профессиональном уровне в различных живописных техниках: холст, масло, акрил, темпера), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения и навыки по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации.

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по данному направлению подготовки высшего профессионального образования, в соответствии с требованиями ФГОС ВО и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

5.1. Темы выпускной квалификационной работы

Тема должна быть актуальной, соответствовать современному уровню и перспективным направлениям развития художественного творчества. В соответствии с избранной темой студенту выдается задание по изучению, исследованию и освещению темы (виде теоретической /пояснительной записки), а также определяется рабочий план и график подготовки работы. Оформление пояснительной записки выпускной квалификационной работы должно удовлетворять требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

Тематика ВКР должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития художественно-творческой деятельности. Тема ВКР должна соответствовать направлению основной образовательной программы 54.05.02 – «Живопись». Темы выпускных квалификационных работ определяются на заседании выпускающей кафедры и утверждаются приказом ректора. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультант. Дипломнику выдается задание на выполнение ВКР (Приложение А), подписанное руководителем работы и заведующим кафедрой. Закрепление за обучающимися тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора. Выпускная квалификационная работа в соответствии с основной образовательной программой выполняется в период прохождения преддипломной практики.

5.2. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

5.2.1. Подготовка ВКР включает следующие этапы:

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к ВКР по направлению подготовки 54.05.02. Живопись. Специализация №1. Художник-живописец (станковая живопись);
- выбор темы живописного произведения (серии) и исследования, назначение научного руководителя;
- составление плана работы (над живописным произведением) и плана научного исследования, подбор необходимых источников и научной литературы, а также соответствующего фактического

- материала (сбор аналогов, натурального материала, разработка композиционных эскизов);
- практическое исполнение (создание композиционных эскиз-картонов, процесс создания живописной станковой картины) и оформление ВКР в виде «Пояснительной записки» в соответствии с установленными требованиями (на основе обработки и анализа полученной информации с применением современных методов проектирования и исследования, обязательной формулировкой выводов, предложений);
 - подготовка к защите ВКР;
 - непосредственная защита ВКР.

5.2.2. Порядок выполнения ВКР

1. Студент начинает выполнение ВКР с получения задания на выполнение выпускной квалификационной работы.
2. Руководитель ВКР:
 - выдает задание на выпускную квалификационную работу;
 - рекомендует студенту основную литературу, справочные и вспомогательные материалы и другие источники по теме;
 - оказывает студенту помощь в разработке календарного графика на весь период выполнения ВКР;
 - проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации;
 - проверяет выполнение работы по частям и в целом.
3. Студент в период выполнения выпускной квалификационной работы:
 - работает над темой проекта самостоятельно на основе глубокого изучения литературы по специальности;
 - самостоятельно планирует ежедневный объем работ;
 - аккуратно ведет этапы предпроектного исследования и проектирования живописного произведения;

— участвует в работе спец. семинара выпускающей кафедры, где он обязан выступать с сообщениями.

4. В утвержденные сроки периодического отчета по выполнению ВКР, дипломник отчитывается перед руководителем работы и кафедрой, которые определяют степень готовности работы.

5. По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам ВКР за счет лимита времени, отведенного на руководство работой. Консультантами по отдельным разделам ВКР могут назначаться профессора и преподаватели высших учебных заведений, а также работники и высококвалифицированные специалисты других учреждений и организаций.

6. За принятые в ВКР решения, за достоверность полученных результатов, за соответствие его требованиям и методическим указаниям, разработанным выпускающей кафедрой ответственность несет автор выпускной квалификационной работы.

7. Полностью подготовленная к защите ВКР представляется руководителю работы.

8. Руководитель составляет письменный отзыв о работе студента. Заведующий кафедрой на основании этих материалов и после представления работы на кафедру решает вопрос о допуске к защите. В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите ВКР, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры.

9. ВКР с отзывом руководителя, со всеми подписями и датами на титульном листе представляется в государственную итоговую комиссию для защиты. Представленная к защите выпускная квалификационная работа должна включать в себя следующие структурные элементы:

— Авторское живописное станковое произведение (диптих, триптих или серия): масло, акрил, темпера, акварель;

— Пояснительная записка к дипломному проекту живописного произведения;

Содержательная структура «пояснительной записки» должна состоять из следующих компонентов:

- титульный лист;
- содержание, с перечислением написанных автором глав и подглав, с указанием номеров страниц;
- введение;
- главы теоретико-аналитической, теоретико-практической и главы о выполнении проекта;
- заключение;
- список использованной литературы и других источников;
- приложения.

Текст должен быть тщательно выверен. Обязанность выверять текст и вносить соответствующие исправления лежит на авторе ВКР и научном руководителе. Научный руководитель несет полную ответственность за соответствие текстов письменных работ в печатной форме.

Введение. Обоснование темы исследования, ее актуальности и практической значимости, формулирование целей и задач работы, определение понятийной базы и методов исследования.

Цель – это то, что должно быть достигнуто в итоге работы - конечный результат.

Сформулированная цель логически определяет *задачи*, которые выступают как частные сравнительно самостоятельные цели в конкретных условиях проекта. Формулировки задач проекта необходимо делать как можно точнее, поскольку описание их решения должно составить содержание работы.

Концепция выпускной квалификационной работы – авторская идея, основная мысль, когда определяются цели и задачи проекта и указываются пути его ведения.

Глава 1. Теоретико-аналитическая часть работы. Анализ истории вопроса и его современного состояния. Аналитическое исследование, систематизация и классификация привлекаемого материала на базе избранной дипломником методики исследования. Обзор литературы по исследуемой проблеме, представление различных точек зрения и обоснование позиций автора исследования

Глава 2. Теоретико-практическая часть работы. Исследование профессиональных составляющих и стадий выполнения проекта в исследуемой области. Обоснование художественной концепции (образно-пластическая идея) выпускной квалификационной работы, выбор выразительных средств изобразительного искусства. Анализ композиционно визуального строя: серии в целом; отдельных частей; формообразования, стилеобразующих элементов.

Глава 3. Часть работы, описывающая последовательность технико-технологического процесса. Описание предпроектного исследования, концепции, этапов практической работы (техники исполнения) и результата работы над дипломной живописной картиной.

Заключение. Выводы по теме исследования. Возможности применения проекта и перспективы дальнейшей разработки проблемы.

Список использованной литературы и других источников.

Приложения. Иллюстративные приложения, содержащие визуализацию дипломной живописного произведения в печатном и цифровом форматах (аналоги отдельных произведений из мировой и отечественной практики, дипломная живописная картина или серия, эскизная папка).

5.3. Правила оформления выпускных квалификационных работ

Живописное произведение состоит из 1 станковой картины (возможно из: диптиха, триптиха, серии) выполненной на холсте написанная масляными красками (возможно: темперой, акрилом), оформляется в раму-багет. Живописная работа подписывается на обороте, а также сопровождается

этикеткой (каталожные данные): ФИО. Название листа. Название серии, Год исполнения. Техника исполнения. Размер листа (высота и ширина), Руководитель проекта.

Текст пояснительной записки к ВКР должен быть представлен в компьютерном наборе на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги (формата А4) с полуторным (1,5) межстрочным интервалом. Предпочтительно используемым шрифтом является TimesNewRoman (кегель 14). Все страницы (кроме обложки и титульного листа) нумеруются в верхней части и выравниваются от центра страницы. Размеры полей текста: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 30 мм. Поля слева оставляют для переплета.

Введение и каждую главу дипломной записки следует начинать с новой страницы с четким выделением ее наименования. Наименования параграфов и пунктов печатаются после удвоенного межстрочного интервала.

Объем пояснительной записки должен составлять не менее 20-60 стр. включая титул, содержание и приложения. Пояснительная записка должна быть сброшюрована и оформлена в мягкий или твердый переплет.

6. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

6.1 Требования к защите

Защита ВКР проводится в утвержденные руководством института сроки. Состав Государственной аттестационной комиссии (ГАК) утверждается ректором. Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК при участии в нем не менее 2/3 ее общего состава. Помимо членов ГАК на защите могут присутствовать научные руководители и рецензенты представляемых работ, коллеги защищающегося, представители администрации, студенческая общественность.

Допуск к защите.

Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР – живописное произведение (серия картин);
- Пояснительную записку к ВКР выполненную полностью, заверенную подписями, обозначенными на титульном листе и сброшюрованную;
- письменный отзыв руководителя (отзыв не подшивается);
- рецензию специалиста из области изобразительного искусства (рецензия не подшивается);
- зачетную книжку, заполненную в точном соответствии с учебным планом. Все вышеперечисленные документы и материалы за один день до защиты должны быть переданы секретарю ГАК.

Процедура защиты.

1. Председатель государственной экзаменационной комиссии называет фамилию, имя, отчество студента – автора выпускной квалификационной работы, тему ВКР, зачитывает его краткую характеристику.

2. Студенту-выпускнику предоставляется слово для доклада (время доклада до 20 минут, включая демонстрацию представленного проекта).

3. По решению председателя государственной экзаменационной комиссии может быть зачитан отзыв руководителя.

4. Зачитывается рецензия на ВКР.

5. Автору ВКР задают вопросы члены государственной экзаменационной комиссии. Вопросы задают и присутствующие на защите. Докладчику может быть задан любой вопрос по содержанию работы, а также вопросы общего характера с целью выяснения степени его самостоятельности в разработке темы и умения ориентироваться в вопросах специальности. Письменный вопрос рецензента следует прочитать вслух.

6. С разрешения председателя государственной экзаменационной комиссии выступают члены государственной экзаменационной комиссии и желающие выступить из числа присутствующих на защите.

7. Затем заключительное слово предоставляется студенту-выпускнику в ответ на выступления.

8. После заключительного слова председатель ГЭК выясняет, имеются ли замечания по процедуре защиты (при их наличии они вносятся в протокол) и объявляет окончание защиты выпускной квалификационной работы.

9. Общая длительность защиты одной работы – не более - 45 минут.

6.2. Требования к докладу

В докладе должны быть отражены следующие основные моменты:

- цель работы;
- теоретические предпосылки исследования;
- обоснование выбора метода исследования; изложение основных результатов работы;
- перспективы дальнейшего развития темы;
- краткие выводы по тем результатам работы, которые определяют ее практическую значимость, степень и характер новизны элементов научного вклада. Доклад может сопровождаться электронной презентацией (при наличии).

7. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы

7.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы (государственная итоговая аттестация)

Перечень компетенций, выносимых на государственную итоговую аттестацию: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Разработка и реализация проектов
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные

жизнедеятельности	условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Экономическая культура, в том числе и финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Авторское произведение искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и

	интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Государственная культурная политика	ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Профессиональными компетенциями

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенций выпускника
Профессиональная	ПК-1. свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка;
Профессионально-проектная	ПК-2. способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области композиции станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
История и теория изобразительного искусства, материальной	ПК-3. способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области пластической анатомии, теории и истории искусств и

культуры	мировой материальной культуры
История и теория изобразительного искусства, материальной культуры.	ПК-4. способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной в области станковой живописи, особенностей развития русского и мирового изобразительного искусства, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре.
художественное производство	ПК-5. способностью демонстрировать владение техниками и технологиями живописных материалов, знанием исторических и современных технологических процессов применяемые в творческом процессе художника-живописца
Производственная практика	ПК-6. способностью применять на практике профессиональные навыки художника-живописца (станковой живописи) в смежных видах профессиональной деятельности в музейно-экспозиционной, театре, кино и телевидении, графического и средового дизайна, ДПИ ;
Художественная проектная практика	ПК-7. способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства .
Профессиональная техника безопасности	ПК-8. владением техникой безопасности при работе с живописными художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах, производственных цехах.
Современные компьютерные технологии	ПК-9. Владение современными компьютерными технологиями (программами цифрового графического дизайна), использование интернет ресурсов для сбора информации, применяемые в творческом процессе художника-живописца
Педагогическая	ПК-10. способностью преподавать дисциплины (модули)

деятельность	изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области театрально-декорационной живописи в организациях, осуществляющих, образовательную деятельность;
Педагогическая деятельность	ПК-11. способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.
Художественно-просветительская деятельность	ПК-12. способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Художественно-просветительская деятельность	ПК-13. способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
Региональный компонент в художественной практике	ПК-14. Способен учитывать геокультурные, исторические, особенности арктического региона для устойчивого развития теории и практики, инновационных технологий художественно-проектной культуры и изобразительного искусства.
Региональный компонент в художественной практике	ПК-15. Способен к уважительному и бережному отношению к историческому наследию, культурным традициям народов Арктики, пониманию и развитию творческой деятельности как части художественных процессов региона и мировой культуры.

Выпускник должен обладать следующими знаниями и навыками:

художественно-творческая деятельность:

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и выражать их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);
- создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;
- работать во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

педагогическая деятельность:

- преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планировать и осуществлять процесс обучения, разрабатывать и внедрять инновационные, в том числе авторские, технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

Художественно-просветительская деятельность: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

Способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

в соответствии специализации «Художник-живописец (станковая живопись)»:

- владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;

- практически применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;
- использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;
- использовать в творческой практике знания основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;
- владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами;
- осуществлять учебную (преподавательскую) и воспитательную работу в области своей профессиональной деятельности;
- использовать традиционные и инновационные подходы к процессу - профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
- разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);
- проводить профессиональные консультации, художественно-эстетический анализ, оценку художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

№ п/п	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Виды работ по государственной итоговой аттестации	Трудоемкость (ак. час)
1	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3,	Защита выпускной квалификационной работы	1. Подготовка выпускной квалификационной работы	216

	ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15		2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	
2	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21; ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.10, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15, ПСК-1.16, ПСК-1.17, ПСК-1.18, ПСК-1.19, ПСК-1.20, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23	Государственный экзамен	1. Подготовка к государственному экзамену 2. Сдача государственного экзамена	108

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

7.2.1. Показатели оценивания сформированности компетенций в результате прохождения итоговой аттестации

№ п/п	Компетенция	Виды оценочных средств используемых для оценки сформированности компетенций	
		Выпускная квалификационная работа	Защита выпускной квалификационной работы
1.	ОК-1	+	+
2.	ОК-2	+	+
3.	ОК-3	+	+
4.	ОК-4	+	+
5.	ОК-5	+	+
6.	ОК-6	+	+
7.	ОК-7	+	+
8.	ОК-8	+	+
9.	УК-9	+	+
10.	УК-10	+	+
11.	УК-11	+	+
12.	ОПК-1	+	+

13.	ОПК-2	+	+
14.	ОПК-3	+	+
15.	ОПК-4	+	+
16.	ОПК-5	+	+
17.	ОПК-6	+	+
18.	ОПК-7	+	+
19.	ПК-1	+	+
20.	ПК-2	+	+
21.	ПК-3	+	+
22.	ПК-4	+	+
23.	ПК-5	+	+
24.	ПК-6	+	+
25.	ПК-7	+	+
26.	ПК-13	+	+
27.	ПК-14	+	+
28.	ПК-15	+	+

7.2.2. Критерии оценки выпускных квалификационных работ

Выпускные квалификационные работы оцениваются по пятибалльной системе. Критерии оценки выпускных квалификационных работ:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- четкость структуры ВКР и соблюдение логики изложения материала;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов и обобщений;
- объем и уровень анализа научной и специальной литературы по исследуемой проблеме;
- методологическая обоснованность исследования;
- качество навыков научно-исследовательской деятельности в области изобразительных искусств;
- новизна экспериментально-исследовательской работы;
- знание методов организации творческого процесса художника-живописца;
- качество профессионального уровня исполнения художественного произведения в области живописного искусства;
- культура подачи живописного произведения (оформление станковой картины, серии, этикетаж);

- правильность и аккуратность оформления ВКР, качество предоставленного визуального материала и разработки (исполнения) дипломного проекта;
- соответствие формы представления дипломного проекта всем требованиям, предъявляемым к оформлению подобных работ;
- содержание отзыва руководителя (и отзыва возможного заказчика);
- содержание письменной рецензии специалиста в области изобразительного искусства;
- качество устного доклада, уровень культуры общения автора с аудиторией;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

№ п/п	Виды оценочных средств используемых для оценки компетенций в рамках выпускной квалификационной работы	Компетенции
1.	Постановка проблемы решения художественно-проектных задач, оценка ее актуальности, обоснование задач предпроектного исследования живописного произведения	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10,УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15
2.	Научная достоверность и критический анализ собственных результатов. Корректность и достоверность выводов	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10,УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15
3.	Использование специальной научной литературы, нормативно-правовых актов, материалов преддипломной практики	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10,УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15
4.	Творческие методы и подходы к разработке проекта.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10,УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15
5.	Практическое исполнение живописного произведения (станковой живописи):	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10,УК-11 ОПК-

	композиционное решение, изобразительные средства (рисунок, живопись, композиция), стилистика, техника и технология	1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15
6.	Научный, практический, проектный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для темы квалификационной работы	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15
7.	Степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании проекта выпускной квалификационной работы, так и в процессе её защиты	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15
8.	Чёткость и аргументированность ответов выпускника на вопросы, заданные ему в процессе защиты	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15

Критерии шкалы оценивания выпускной квалификационной работы

№ п/п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	Выставляется при наиболее полном соответствии представленной к защите ВКР всем вышеизложенным критериям. Квалификационная работа посвящена актуальной и научно значимой теме, решению актуальных проектных задач. Автор ВКР, продемонстрировал необходимые навыки анализа источников, аналогов, проектов. Работа состоит из теоретического раздела и реального проектного предложения, практической реализации, которая демонстрирует приобретенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности. Художественно-творческая ценность работы. Соответствие всем параметрам требования к живописному произведению в области станковой живописи: образно-пластическая идея; композиция, рисунок, живопись, техника исполнения, качество подачи. В работе присутствует обстоятельный предпроектный анализ проблемы, последовательно и верно определены цели и проектные задачи. Работа имеет четкую внутреннюю логическую структуру, и положительные отзывы научного руководителя и рецензента.
2.	Хорошо	Выставляется за незначительные погрешности в каком-либо параметре. Квалификационная работа посвящена актуальной и научно значимой теме, решению актуальных проектных задач. Автор ВКР, продемонстрировал необходимые навыки анализа источников, аналогов,

		проектов. Работа состоит из теоретического раздела и реального проектного предложения, практической реализации, которая демонстрирует приобретенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности. Художественно-творческая ценность работы. Соответствие всем параметрам требования к живописному произведению в области станковой живописи: образно-пластическая идея; композиция, рисунок, живопись, техника исполнения, качество подачи. В работе присутствует обстоятельный предпроектный анализ проблемы, последовательно и верно определены цели и проектные задачи. Работа имеет четкую внутреннюю логическую структуру, и положительные отзывы научного руководителя и рецензента.
3.	Удовлетворительно	Выставляется за серьезные недостатки в одном или нескольких параметрах. Если дипломник продемонстрировал слабые знания некоторых научных проблем, проектных методов в рамках тематики квалификационной работы. Недостаточная проработка идейно-пластического решения и исполнения станковой живописной картины, средствами изобразительного искусства. Нарушение технологического процесса. В случае отсутствия четкой формулировки актуальности, целей и задач ВКР. Работа не полностью соответствует всем формальным требованиям. В отзывах научного руководителя имеются особые замечания по содержанию работы.
4.	Неудовлетворительно	Выставляется за несоответствие ВКР вышеизложенным требованиям, за выпускную квалификационную работу, которая не содержит предпроектных исследований, анализа научной проблемы, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях выпускающей кафедры. Несоответствие заявленных в ВКР полученных результатов, реальному состоянию дел, необоснованность достаточно важных для данной ВКР высказываний, достижений и разработок. В отзывах научного руководителя имеются серьезные критические замечания.

Критерии шкалы оценивания процедуры защиты выпускной квалификационной работы

№ п/п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	Отлично	доклад четко и верно структурирован, логичен, полностью отражает суть работы; доклад изложен уверенно, докладчик хорошо увязывает текст доклада с экспозиционным материалом, активно комментирует его; даны исчерпывающие ответы на все вопросы.
	Хорошо	доклад отражает суть работы, но имеет погрешности в структуре; доклад изложен достаточно уверенно, лимит времени соблюден, докладчик ссылается на

		экспозиционный материал, но недостаточно его комментирует; даны ответы на большинство вопросов.
	Удовлетворительно	доклад неправильно структурирован, не в полной мере отражает суть работы; речь сбивчивая, неуверенная, докладчик мало ссылается на экспозиционный материал, не укладывается в лимит времени; не может ответить на часть дополнительных вопросов.
	Неудовлетворительно	доклад нелогичен, не структурирован, не раскрывает задач работы, содержит существенные ошибки; при защите квалификационной работы выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, при ответе допускает существенные ошибки, плохо ориентируется в экспозиционном материале.

7.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ для обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись». Специализация №1. Художник-живописец (станковая живопись)

- Станковая картина в жанре «Натюрморт» (холст, масло, темпера, акрил)
- Станковая картина в жанре «Портрет» (холст, масло, темпера, акрил)
- Станковая картина в жанре «Пейзаж» (холст, масло, темпера, акрил)
- Станковая картина в сюжетно-тематическом жанре (холст, масло, темпера, акрил)
- Станковая картина в историческом жанре (холст, масло, темпера, акрил)
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства. Академическая живопись.
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства. Декоративная живопись.
- Творческие инновационные проекты в области изобразительного искусства
- Авторские выставочные проекты в области изобразительного искусства

7.4. Процедура оценивания выпускной квалификационной работы и ее защиты

Выпускная квалификационная работа проходит проверку на наличие заимствований согласно «Положению о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ» (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/352cb3d3482e450aea782fcd6f440146.pdf>).

Выпускная квалификационная работа оценивается на основании:

1. Отзыва научного руководителя;
2. Рецензии специалиста в области изобразительных искусств или работодателя;
3. Коллегиального решения государственной аттестационной комиссии.

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной аттестационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной темы, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, владения теоретическим материалом, грамотности его изложения, проявленной способности выпускника демонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его обосновать. После окончания защиты выпускных квалификационных работ государственной экзаменационной комиссии на закрытом заседании (допускается присутствие научных руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждаются результаты защиты и большинством голосов выносятся решение – оценка.

Выпускная квалификационная работа вначале оценивается каждым членом комиссии согласно критериям оценки сформированности компетенций, предусмотренных образовательной программой направления подготовки 54.05.02. Живопись (станковая живопись). Решение о соответствии компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки предусмотренных образовательной программой направления подготовки 54.05.02. Живопись (станковая живопись) при защите выпускной квалификационной работы принимается членами

государственной экзаменационной комиссии персонально по каждому пункту.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В спорных случаях решение принимается большинством голосов, присутствующих членов государственной экзаменационной комиссии, при равном числе голосов голос председателя является решающим. Оценки объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии. По положительным результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации художник-график по направлению подготовки предусмотренных образовательной программой направления подготовки 54.05.02 «Живопись». Специализация №1. Художник-живописец (станковая живопись) и выдаче диплома о высшем образовании.

Оценка выпускной квалификационной работы дается на закрытой части заседания по 5-ти балльной системе. При этом учитывается качество подготовленной квалификационной работы, качество подготовленного доклада, а также владение информацией, специальной терминологией, умение участвовать в дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы. Если выпускная квалификационная работа признается неудовлетворительной, решается вопрос о предоставлении студенту права защитить бакалаврскую работу повторно (ту же с соответствующими доработками или разработать новую тему).

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра живописи и графики**

Утверждаю:
Зав. кафедрой _____
«___» _____ 201__ г.

**ЗАДАНИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Студенту _____

Направление подготовки: 54.05.02. Живопись

Тема работы _____

утверждена приказом по институту от «___» _____ 201__ г.

Краткое содержание ВКР _____

3. Срок сдачи студентом законченной работы _____

4. Кафедра _____

5. Научный руководитель _____

6. Консультант по работе _____

7. Дата выдачи задания _____

Научный руководитель _____

Студент-исполнитель _____

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра живописи и графики**

Допустить к защите
Зав. кафедрой,

«__» _____ 201__ г.

**Пояснительная записка
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
Тема: Композиция станковой живописи «День памяти»**

Направление подготовки/специальность:

54.05.02.Живопись

Специализация №1. Художник-живописец (станковая живопись)

Выполнила Т.Н. Ботакова, студентка группы Ж-12 _____ подпись

Руководитель А.Д. Васильев, доцент _____ подпись

Консультанты _____

Якутск

2017

Составитель: Туйаара Ефимовна Шапошникова – доцент