

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
от 26 ноября 2020 г. протокол № 4

председатель  С.С. Игнатьева



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль

«Академическое пение»

Квалификация выпускника
бакалавр

Якутск

2020

1. Общие положения

2. Виды итоговых аттестационных испытаний

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний

5. Программа государственного экзамена

5.1. Примерный рекомендуемый список вокализов и музыкальных произведений к государственному экзамену (уроку с учеником)

5.1.1. Вокализы

5.1.2. Народные песни для разных голосов

5.2. Примерные вопросы по дисциплинам ОП ВО

6. Выпускная квалификационная работа бакалавра

6.1. Требования к репертуару художественно-творческой программы

6.1.1. Требования к концертной программе по сольному пению

6.1.2. Требования к концертной программе по камерному пению

6.1.2.1. Примерные репертуарные программы-требования по камерному пению для разных типов голосов

6.2. Примерные темы теоретической работы (реферата)

6.3 Структура и содержание теоретической работы (реферата)

6.3.1. Подготовка теоретической работы (реферата) включает следующие этапы:

6.3.2. Структура теоретической работы (реферата). Общие рекомендации по

содержанию

6.3.3. Требования к содержанию структурных элементов теоретической работы (реферата)

6.3.4. Требования к оформлению дипломного реферата

7. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы

7.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программ (государственная итоговая аттестация)

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

7.2.1. Планируемые результаты освоения ООП, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена

7.2.2. Планируемые результаты освоения ООП, подлежащие оцениванию в ходе защиты выпускной квалификационной работы

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

8.2 Дополнительная литература (камерное пение)

8.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по программам бакалавриата проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации» по ООП ВО, утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.06.2015 г. №636, в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Целью проведения итоговой аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.03 Вокальное искусство.

Задачи:

- выявить способность и умение, опираясь на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи исполнительского искусства, выявляющую практическое владение формами и методами художественного и педагогического воздействия на слушательскую аудиторию;
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах: исполнение сольной концертной программы, исполнения концертной программы по камерному пению;
- подготовка к защите дипломного реферата (подбор и анализ материала);
- аргументированное обоснование основных положений по защите реферата;
- подготовка и сдача междисциплинарного государственного экзамена.

В результате подготовки к ГИА студент должен:

Знать:

- соответствующий программным требованиям вокальный репертуар, включающий произведения отечественных, зарубежных композиторов разных исторических эпох (различных стилей и жанров);
- физиологию и психологию певческой деятельности;
- методику воспитания певческого голоса, основ вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;
- методические и практические основы вокального исполнительского искусства, музыкальные стили, музыкальные жанры, музыкальные формы;

Уметь:

- использовать разнообразные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- анализировать вокальные произведения;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем, жанром и формой;
- организовывать свою практическую деятельность;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть:

- владение профессиональной лексикой;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм, стилей и жанров,
- вокальной, текстологической культурой, профессиональной терминологией, арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2. Виды итоговых аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство состоит из подготовки и сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются Ученым советом института и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. Государственная итоговая аттестация бакалавров проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком. Расписание работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), согласованное с председателем ГЭК, доводится до всех членов комиссии и выпускников не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговых государственных аттестационных испытаний.

Государственный экзамен проводится в виде открытого урока по педагогической практике, а также включает ответы на вопросы (собеседование) по дисциплинам, включенным в образовательную программу как в её вариативной, так и в базовой части.

Открытый урок состоит из комплекса распевок (работа по развитию голоса и воспитанию необходимых вокально-технических навыков), работы над вокализом или вокальным музыкальным произведением. Длительность урока – 25-30 минут.

Перед началом открытого урока выпускник предоставляет Государственной квалификационной комиссии план открытого урока, в котором описывается урок, его тема, цель, задачи, используемые виды урока, ход урока.

По окончании урока, на усмотрение Государственной экзаменационной комиссии, могут быть заданы вопросы, возникшие в процессе урока и касающиеся методики, психологии музыкального исполнительства, истории вокального искусства и собственно исполнительского искусства.

Далее выпускник отвечает на вопросы по дисциплинам образовательной программы, как вариативной, так и базовой ее части.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом итоговых государственных испытаний и имеет своей целью выявление комплексного характера исполнительских навыков выпускника. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, состоит из:

- исполнения концертных программ;
- защиты дипломного реферата.

Выпускная квалификационная работа по представлению законченной художественно-творческой программы проводится в виде сольного концертного выступления и состоит:

- из исполнения концертной программы по сольному пению длительностью 20-30 минут;
- из исполнения концертной программы по камерному пению длительностью 20-30 минут;

Выпускная квалификационная работа по представлению теоретической работы проводится в виде защиты теоретической работы (реферат). На теоретическую работу (реферат) пишется отзыв руководителя. Выпускник должен быть ознакомлен с отзывом до защиты теоретической работы (реферата). Защита теоретической работы (реферата) проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Продолжительность защиты одной теоретической работы (реферата), как правило, не должна превышать 20-25 минут. Для сообщения содержания теоретической работы (реферата) студенту предоставляется не более 7 минут. В процессе защиты теоретической работы (реферата) члены государственной экзаменационной комиссии должны быть ознакомлены с отзывом руководителя теоретической работы (реферата).

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты государственных итоговых аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Все заседания государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. В протокол фиксируется перечень заданных вопросов, также ведется запись особых мнений. Протоколы подписываются председателем и членами государственной экзаменационной комиссии, участвующими в заседании. Лицам, не прошедшим государственных аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания без отчисления из вуза, но не позднее шести месяцев, начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником. Лица, не прошедшие государственную (итоговую) аттестацию по неуважительной причине или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее, чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания назначаются не более двух раз.

4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний

Выпускники могут подать письменное заявление в апелляционную комиссию об апелляции только по процедурным вопросам не позднее следующего рабочего дня после прохождения государственного аттестационного испытания.

Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора по уважительной причине председателем становится лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи в соответствии с утвержденным в Арктическом государственном институте культуры и искусств порядком проведения государственных аттестационных испытаний. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей государственной комиссии и выпускник, подавший апелляцию. Для рассмотрения процедурных вопросов по защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной аттестационной комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, протокол заседания государственной аттестационной комиссии и заключение председателя государственной аттестационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника. Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель

апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения выпускника, подавшего апелляцию, в течение трех дней со дня заседания апелляционной комиссии. Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Повторное прохождение государственного аттестационного испытания должно быть проведено не позднее завершения периода нормативного срока обучения выпускника, подавшего апелляцию. Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

5. Программа государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в устной форме и имеет следующую структуру:

- представление открытого урока по педагогической практике длительностью 25-30 минут;
- ответы на вопросы (собеседование) по дисциплинам, включенным в образовательную программу как в её вариативной, так и в базовой части.

5.1. Примерный рекомендуемый список вокализов и музыкальных произведений к государственному экзамену (уроку с учеником)

5.1.1. Вокализы

1. Абт Ф. Вокализы
2. Ваккаи Н. Вокализы
3. Вилинская Избранные вокализы
4. Зейдлер Г. Вокализы (1 тетрадь)
5. Конконе Дж. Избранные вокализы
6. Лютген Избранные вокализы

5.1.2. Народные песни для разных голосов Русские народные песни

7. Ах ты, ноченька, р.н.п.
8. Во поле береза стояла, р.н.п. в обр. Римского-Корсакова
9. Вот мчится тройка удалая, р.н.п. в обр. неизвестного автора
10. Выходили красны девицы, р.н.п. в обр. А Лядова
11. Как по морю, морю синему, р.н.п. в обр. М.Балакирева
12. Липа вековая, р.н.п. в обр. Д.Лернера
13. Не летай, соловей, р.н.п. в обр. А. Егорова
14. На горе-то калина, р.н.п. в обр. В Волкова
15. По диким степям Забайкалья, р.н.п.
16. То не ветер ветку клонит в обр. Колосова
17. У зари-то у зореньки, р.н.п.
18. Ходила младшенька, р.н.п. в обр.Римского-Корсакова
19. Цвели, цвели цветики, р.н.п. в обр.Н.Ракова
20. Чернобровый, черноокий, р.н.п.
21. Что ты жадно глядишь на дорогу в обр. В Волкова
22. Сулико, грузин.н.п. в обр. В.Мегриладзе

23. Замок Львин Онн, валлийская н.п. в обр. Дж.Оуэна
24. Дай ручку, дорогая, шотландск.н.п. в обр. А.Гречанинова
25. Веет ветер, укр.н.п. в обр. М.Слонова
26. Взял бы я бандуру, укр.н.п. в обр. Н.Ковалея
27. Гуде вітер вельми в полі, укр.н.п. в обр. М.Глинки
28. Ой чого ти, дубе, укр.н.п. в обр. Н.Стеценко
29. Ой, не світ, місяченько, укр.н.п. в обр. Н. Лысенко

Романсы русских композиторов для разных голосов

1. Алябьев А. Незабудочка
2. Алябьев А. Я вас любил
3. Алябьев А. Два ворона
4. Алябьев А. Если жизнь тебя обманет
5. Алябьев А. И я выйду на крылечко
6. Алябьев А. Я вижу образ твой
7. Алябьев А. Сладко пел душа соловушка
8. Варламов А. За морем синичка
9. Варламов А. Красный сарафан
10. Варламов А. Зеленая роща
11. Варламов А. Метелица
12. Варламов А. Мне жаль тебя
13. Варламов А. Горные вершины
14. Варламов А. Что ты рано, травушка
15. Варламов А. Белеет парус одинокий
16. Варламов А. Напоминание
17. Глинка М. Не пой, красавица, при мне
18. Глинка М. Признание
19. Глинка М. Ах ты ночь ли, ноченька
20. Глинка М. Я люблю, ты мне твердила
21. Глинка М. Не щебечи, соловейко
22. Глинка М. Забуду ль я
23. Глинка М. Что красotka молодая
24. Глинка М. Глинка М. Северная звезда
25. Если встречусь с тобой
26. Гурилев А. Матушка-голубушка
27. Гурилев А. Сарафанчик
28. Гурилев А. Вьется ласточка сизокрылая
29. Гурилев А. Отгадай, моя родная
30. Гурилев А. Улетела пташечка
31. Гурилев А. Песнь ямщика
32. Гурилев А. Домик-крошечка
33. Гурилев А. Внутренняя музыка
34. Гурилев А. Сердце-игрушка
35. Даргомыжский А. Лихорадушка
36. Даргомыжский А. Ты хорошенькая

37. Даргомыжский А. Не судите, люди добрые
38. Даргомыжский А. Слышу ли голос твой
39. Даргомыжский А. Мне грустно
40. Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота
41. Даргомыжский А. Юноша и дева
42. Чайковский П. Мой садик

Романсы зарубежных композиторов

43. Векерлен Ж. Младая Флора
44. Векерлен Ж. Пастушка-резвушка
45. Векерлен Ж. Менует Экзоде
46. Векерлен Ж. Нанетта
47. Григ Э. Нежна, бела, как первый снег
48. Григ Э. Лесная песнь
49. Григ Э. Старая песня
50. Григ Э. Заход солнца
51. Григ Э. Весной
52. Мендельсон Ф. На крыльях чудной песни
53. Мендельсон Ф. Привет
54. Моцарт В. Тоска по весне
55. Моцарт В. Птички
56. Моцарт В. Маленькая пряжа
57. Шентирмай Э. В мире есть красавица одна
58. Шуберт Ф. Шарманщик
59. Шуберт Ф. В поле розочка
60. Шуберт Ф. Блаженство
61. Шуберт Ф. В путь
62. Шуберт Ф. К музыке.

5.2. Примерные вопросы по дисциплинам ОП ВО

1. Роль и место философии в культуре.
2. Культура России в XIX веке.
3. Какими законодательными документами охраняются права и свободы граждан в сфере культуры?
4. Назовите известных ораторов в истории человечества.
5. Какова сущность актуальных проблем культуры в современной России?
6. Какие функции выполняет государственный бюджет?
7. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра.
8. Физиологические основы труда и профилактика утомления.
9. Музыкальное образование в европейских странах: прошлое и современное.
10. Специфика музыкального воспитания и обучения в российском обществе.
11. Что отражает понятие «легитимность власти»? Как оно соотносится с понятием «легальность власти»?

12. Следует ли различать понятия «лидер», «руководитель», «элита»? Если «да», то почему?
13. Упражнения для разогрева и подвижности мышц шеи.
14. «Трансактный анализ» Э.Берна как регулятор взаимоотношений участников образовательного процесса.
15. Лейтмотивы в опере.
16. Романсовая музыка России 1881-1905 гг.
17. Как переводится на русский язык название инструмента Violin?
18. Отмена крепостного права в России.
19. Философия и ее роль в обществе.
20. Словари и их значение.
21. Первобытная культура.
22. Интеллектуальное право в сфере культуры
23. Какие оперы входят в тетралогия Р.Вагнера «Кольцо Нибелунга»?
24. Рок-опера.
25. Роль физической культуры и спорта.

6. Выпускная квалификационная работа бакалавра

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом итоговых государственных испытаний и имеет своей целью выявление комплексного характера исполнительских навыков выпускника:

- владение профессиональной вокальной техникой;
- владение профессиональными художественно-исполнительскими навыками;
- умение найти верную интерпретацию произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

Выпускная квалификационная работа по представлению законченной художественно-творческой программы проводится в виде сольного концертного выступления и состоит:

- из исполнения концертной программы по сольному пению длительностью 20-30 минут;
- из исполнения концертной программы по камерному пению длительностью 20-30 минут;

Выпускная квалификационная работа по представлению теоретической работы проводится в виде защиты теоретической работы (реферата).

Целью написания теоретической работы (реферата) являются: обобщение и систематизация знаний, навыков и умений, приобретенных студентами за время обучения; демонстрация знаний, исследовательских навыков выпускника в рамках выбранной темы.

Задачи написания теоретической работы (реферата): систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области вокальной музыки; развитие и закрепление навыков ведения самостоятельной учебно-исследовательской работы; овладение современными технологиями педагогической деятельности.

6.1. Требования к репертуару художественно-творческой программы

6.1.1. Требования к концертной программе по сольному пению

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;
2. Ария отечественного композитора XIX - начала XXI вв.;
3. Ария из оперы зарубежного композитора XIX-XXI вв.;
4. Песня или романс зарубежного композитора XIX-XXI вв.;

5. Песня или романс отечественного композитора XVIII-XXI вв.;
6. Народная песня.

6.1.1.1. Примерные репертуарные программы-требования по сольному пению для разных типов голосов

Сопрано

1. В.А. Моцарт Ария Графини «Porgi amor» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. А. Дворжак Ария Русалки из оперы «Русалка»
3. П.И. Чайковский Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
4. Р. Шуман, слова А. Шамиссо «Ich kann's nicht fassen nicht glauben» из вокального цикла «Любовь и жизнь женщины», соч.42
5. С.В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень»
6. Русская народная песня в обработке В. Н. Городовской «Улица, ты, улица...»

Меццо-сопрано

1. И.С. Бах Ария альта из кантаты №106
2. Ш. Гуно Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
3. П.И. Чайковский Вторая песня Леля из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»
4. Р. Штраус», слова А.Ф. фон Шака «Серенада»
5. И.А. Парфенов, слова А.А. Фета «Гаснет заря»
6. Русская народная песня в обработке Л. Шохина «Над полями да над чистыми»

Баритон

1. Г.Ф. Гендель Ария Ксеркса «Omnia mai fu» из оперы «Ксеркс»
2. Р. Вагнер Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»
2. Н.А. Римский-Корсаков Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста»
3. И. Брамс, слова Г. Шмидта «Ода Сафо», соч.94, №4
5. Г.В. Свиридов, слова А.С. Пушкина «Зимняя дорога»
6. Украинская народная песня в обработке Н. Лысенка «Ой зійди, зійди, ясен місяцю»

Тенор

1. Ф. Провенцале Ария Армидоро из оперы «Месть Стеллидауры»
- 2.Н. А. Римский-Корсаков Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
- 3.И. Штраус Куплеты Баринка из оперетты «Цыганский барон»
4. И. Брамс, слова Г. Ф. Даумера «So stehn wir, ich und meine Weide...»
5. Г. В. Свиридов, слова А. С. Пушкина «Подъезжая под Ижоры...»
6. Русская народная песня в обработке неизвестного автора «Ах, Настасья...»

Бас

1. Г.Гендель.Dignare (ария)
2. Дж.Верди. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
3. А.Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»
4. С.Гулак-Артемовский. Каватина Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

5. Ж.Массне, сл.Галле. Элегия
6. Русская народная песня «Утес»

6.1.2. Требования к концертной программе по камерному пению

1 вариант

1. Ария западного композитора XVII – XVIII вв.
2. Романс М.И. Глинки;
3. Цикл или часть цикла, или ряд романсов одного или нескольких композиторов-современников;
4. Современный романс (песня);
5. Народная песня.

2 вариант

1. Ария западного композитора XVII – XVIII вв.
2. Романс М.И. Глинки;
3. 1-2 русских романса;
4. 1-2 зарубежных романса;
5. Современный романс (песня);
6. Народная песня.

6.1.2.1. Примерные репертуарные программы-требования по камерному пению для разных типов голосов

Сопрано, в транспорте некоторые произведения возможно меццо-сопрано:

1. Старинная ария итальянского композитора (Каччини «Amarillis»);
2. М. Глинка. «К ней»
3. А.Дворжак «Песни любви» (часть цикла);
4. С.Прокофьев. «Кудесник»;
5. Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется» в обработке Ю. Шапорина

Или

Все голоса в соответствующих тональностях:

1. Кариссими. «Победа»;
2. М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»;
3. (женские голоса) Ипполитов-Иванов. Цикл или часть цикла «Пять японских стихотворений» (3-5 произведений);
Р.Шуман. Часть цикла «Любовь и жизнь женщины»;
(мужские голоса) Р.Шуман. Часть цикла «Любовь поэта»;
Г.Свиридов. Часть цикла «Песни на стихи Р.Бернса»;
4. С.Белоголов. Скрюченная песня4
5. Русская народная песня в обр. Горячева «Не будите молодую..» (женские голоса), «Эх,Настасья..» (тенор), «По диким степям Забайкалья.» (баритон), «Есть на Волге утес..» (бас).

6.2. Примерные темы теоретической работы (реферата)

Тема теоретической работы (реферата) должна соответствовать направлению 53.03.03 Вокальное искусство. Обучающемуся предоставляется право выбора темы

вплоть до предложения своей тематики. Для подготовки теоретической работы (реферата) обучающемуся назначается руководитель (консультант).

1. Проблемы развития детского голоса.
2. К вопросу о психологических проблемах постановки голоса в вокальной педагогике.
3. Оперы якутских композиторов на сцене Якутского государственного театра оперы и балета.
4. Проблемы создания вокально-сценического образа.
5. Ведущие меццо-сопрано якутской оперы.
6. Орфоэпия в пении;
7. К вопросу о подготовке к конкурсным выступлениям;
8. Специфика исполнения вокальной музыки барокко.
9. Попытка исполнительского анализа вокального цикла (по выбору);
10. Попытка вокально-технического анализа партии в оперном спектакле (конкретном) или отдельных сочинений избранного композитора.
11. Работа с начинающими вокалистами.
12. Из истории развития голоса «сопрано» (меццо-сопрано, баритон, тенор, бас).

6.3 Структура и содержание теоретической работы (реферата)

6.3.1. Подготовка теоретической работы (реферата) включает следующие этапы:

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к теоретической работе (реферату);
- выбор темы теоретической работы (реферата) и назначение научного руководителя;
- составление плана теоретической работы (реферата), подбор необходимых источников и литературы;
- написание и оформление теоретической работы (реферата);
- подготовка к защите теоретической работы (реферата);
- публичная защита теоретической работы (реферата).

6.3.2. Структура теоретической работы (реферата).

Общие рекомендации по содержанию

Дипломный реферат должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
 - оглавление;
 - введение;
 - основной раздел, поделенный на параграфы;
 - заключение;
 - библиографический список
- Приложения (по необходимости) (Приложение (нотное, фотографии, текстовое и др.) дается в конце работы и в общий объем не засчитывается).

6.3.3. Требования к содержанию структурных элементов теоретической работы (реферата)

Титульный лист. В титульном листе должны присутствовать следующие сведения: наименование учредителя, образовательной организации, выпускающей кафедры, вид исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о

допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя ГИА, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения теоретической работы (реферата).

Оглавление – это подробный план дипломного реферата. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

Введение. Во введении (1-2 страницы) обосновывается тема дипломного реферата, ее актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы. Примерная структура этого раздела:

- актуальность;
- цель и задачи дипломного реферата;
- материалы дипломного реферата.

Основной раздел. Основной раздел дипломного реферата (10-12 страниц) состоит из глав, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

Заключение. В Заключении (1-2 страницы) излагаются основные выводы проведенной работы.

Библиографический список используемой литературы оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб)).

В приложения выносятся нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

6.3.4. Требования к оформлению дипломного реферата

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1. Поля страницы: Верхнее - 20 мм. Нижнее - 25 мм. Левое - 30 мм. Правое – 15 мм. Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится. Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный

лист, на нем цифра 1 не ставится. На следующей странице (Оглавление) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости в текст дипломного реферата могут быть введены **иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии** или **нотные примеры**.

Внутри работы текстовые ссылки могут оформляться следующим образом: после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например (Варламов 2008, 21). При многотомном издании – с указанием тома (Чайковский 1959, т. III, 165). При указании на ряд авторов — (Корыхалова 2000, 12; Морозов 2013, 144; Чайковский 1959, т. III, 165). Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно). Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем (консультантом) или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

При выполнении реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения и представлять результаты своей работы.

Защита дипломного реферата проходит публично.

Защита начинается с доклада студента по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 7 минут. Студент должен изложить основное содержание своей работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные ее положения. После завершения доклада члены аттестационной комиссии задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой ВКР, так и близко к ней относящиеся.

При защите дипломного реферата необходимо наличие рецензии. В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Института, иных образовательных организаций высшего образования, организаций сферы культуры и искусства. Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии студент отвечает на вопросы и замечания к реферату рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии.

При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы студенту предоставляется заключительное слово. После заключительного слова студента процедура защиты дипломного реферата считается оконченной.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам (руководитель дает свою характеристику работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);
- рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
- членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

7. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы

7.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программ (государственная итоговая аттестация)

Перечень компетенций, выносимых на государственную итоговую аттестацию: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14; ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, П -26, ПК-27.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата (ПК):

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);

способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27).

№ п/п	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Виды работ по государственной итоговой аттестации	Трудоемкость, (ак. час.)
1.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14; ПК-15,	Государственный экзамен	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена в виде открытого урока; 2. Ответы на вопросы (собеседование) по дисциплинам, включенным в образовательную программу	216
2.	ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27.	Защита выпускной квалификационной работы	1. Представление законченной художественно-творческой программы (из двух составляющих): - исполнение концертной программы по сольному пению,	

			- исполнение концертной программы по камерному пению; 2. Защита теоретической работы (реферата)	
--	--	--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания сформированности компетенций в результате прохождения государственной итоговой аттестации:

№ п/п	Компетенция	Виды оценочных средств, используемых для оценки сформированности компетенций					
		Государственный экзамен		Выпускная квалификационная работа			
		Открытый урок	Ответы на вопросы (собеседование) по дисциплинам, включенным в образовательную программу	Представление законченной художественно-творческой программы			Защита теоретической работы (реферата)
исполнение концертной программы по сольному пению	исполнение концертной программы по камерному пению			исполнение концертной программы по оперной подготовке			
1	ОК-1	+	+	+	+	+	+
2	ОК-2	+	+	+	+	+	+
3	ОК-3	+	+	+	+	+	+
4	ОК-4	+	+	+	+	+	+
5	ОК-5	+	+	+	+	+	+
6	ОК-6	+	+	+	+	+	+
7	ОК-7	+	+	+	+	+	+
8	ОК-8	+	+	+	+	+	+
9	ОПК-1	+	+	+	+	+	+
10	ОПК-2	+	+	+	+	+	+
11	ОПК-3	+	+	+	+	+	+
12	ОПК-4	+	+	+	+	+	+
13	ОПК-5	+	+	+	+	+	+
14	ПК-1	+	+	+	+	+	+
15	ПК-2	+	+	+	+	+	+
16	ПК-3	+	+	+	+	+	+
17	ПК-4	+	+	+	+	+	+
18	ПК-5	+	+	+	+	+	+

19	ПК-6	+	+	+	+	+	+
20	ПК-7	+	+	+	+	+	+
21	ПК-8	+	+	+	+	+	+
22	ПК-9	+	+	+	+	+	+
23	ПК-10	+	+	+	+	+	+
24	ПК-11	+	+	+	+	+	+
25	ПК-12	+	+	+	+	+	+
26	ПК-13	+	+	+	+	+	+
27	ПК-14	+	+	+	+	+	+
28	ПК-15	+	+	+	+	+	+
29	ПК-16	+	+	+	+	+	+
30	ПК-17	+	+	+	+	+	+
31	ПК-18	+	+	+	+	+	+
32	ПК-19	+	+	+	+	+	+
33	ПК-20	+	+	+	+	+	+
34	ПК-21	+	+	+	+	+	+
35	ПК-22	+	+	+	+	+	+
36	ПК-23	+	+	+	+	+	+
37	ПК-24	+	+	+	+	+	+
38	ПК-25	+	+	+	+	+	+
39	ПК-26	+	+	+	+	+	+
40	ПК-27	+	+	+	+	+	+

7.2.1. Планируемые результаты освоения ООП, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена

Коды компетенций	Показатели оценивания	Уровень сформированности Оценка	Критерии оценки
<p>ОК 1-8 ОПК 1-5 ПК 1-27</p>	<p>Знать: -знать методические и практические основы вокального исполнительского искусства, историю вокального исполнительства. -основы вокальной педагогики, основы устройства голосового аппарата, гигиены голоса; -особенности становления вокальных школ, -знать специальную литературу по профессии, включая труды по теории, истории исполнительства, вокальной методике, а также учебные пособия, периодику и др.; -специфику исполнительства, как вида художественного творчества; -творчество выдающихся исполнителей; -специфику музыкальных стилей;</p> <p>Уметь: -вести занятия с учениками разных возрастных групп; - уметь анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне педагогического показа; -правильно использовать метод показа на уроке с учеником; -иметь знания в области педагогического репертуара, позволяющие грамотно планировать развитие профессиональных навыков и умений у учащегося; - анализировать различные интерпретации произведения; - дать оценку собственным достоинствам и недостаткам в педагогической работе; - применять на практике рекомендации и советы,</p>	<p>Повышенный «Отлично»</p>	<p>При проведении открытого урока продемонстрировал методическую оснащенность, соответствие урока выбранной теме и представленному плану урока. Демонстрирует понимание присутствующих вокально-технических проблем у ученика, понимание причин их возникновения и успешно работает над их преодолением. Демонстрирует взаимопонимание и сотрудничество, умение создать психологически благоприятную для творчества атмосферу. Демонстрирует владение теоретическим материалом, логику и грамотность его изложения. Верно и последовательно ставит исполнительские задачи перед учеником. Демонстрирует качественное владение приема показа голосом Демонстрирует индивидуальный подход в работе над музыкальным произведением. Добивается выполнения (по возможностям ученика) поставленных задач. Верно и уверенно отвечает на</p>

заимствованные из учебно-методической литературы;

- сделать критический обзор и анализ урока.

Владеть:

- знаниями в области музыкального исполнительства и педагогики;

- грамотной и доступной манерой изложения собственных мыслей;

- методологией анализа музыкальных произведений;

- способностью обобщать собственный педагогический и исполнительский опыт;

- навыками анализа методической литературы;

.

	<p>вопросы по дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана.</p>
<p>Высокий «Хорошо»</p>	<p>При проведении открытого урока демонстрирует некоторую неуверенность, методическую оснащенность, соответствие урока выбранной теме и представленному плану урока.</p> <p>Демонстрирует взаимопонимание и сотрудничество, умение создать психологически благоприятную для творчества атмосферу.</p> <p>Демонстрирует владение теоретическим материалом с некоторыми неточностями, логику и грамотность его изложения. Возможны некоторые отклонения в последовательности и постановке задач.</p> <p>Демонстрирует индивидуальный подход в работе над музыкальным произведением. Не всегда добивается выполнения поставленных задач.</p> <p>Верно отвечает на вопросы по дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана.</p>
<p>Пороговый «Удовлетворительно»</p>	<p>При проведении открытого урока продемонстрировал методическую оснащенность. Но демонстрирует неуверенность и несоответствие плану и теме урока.</p> <p>Демонстрирует неполное понимание присутствующих вокально-технических проблем у ученика, затрудняется в</p>

--	--

	<p>определении их причин их возникновения и испытывает проблемы в процессе работы над их преодолением. (С замечаниями по итогам урока).</p> <p>Демонстрирует неполное взаимопонимание и отсутствие сотрудничества, отсутствие достаточного умения в создании психологически благоприятной для творчества атмосферы.</p> <p>Демонстрирует индивидуальный подход в работе над музыкальным произведением. Не добивается выполнения поставленных задач.</p> <p>Неуверенно отвечает на вопросы по дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана.</p>
<p>Компетенции не освоены «Неудовлетворительно»</p>	<p>Урок не соответствует требованиям.</p> <p>Неубедительно излагает материал, нарушая логику и последовательность урока. Не добивается качественного выполнения поставленных задач.</p> <p>Некачественный показ.</p> <p>Неуверенно и не всегда верно отвечает на вопросы по дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана.</p>

7.2.2. Планируемые результаты освоения ООП, подлежащие оцениванию в ходе защиты выпускной квалификационной работы			
Коды компетенций	Показатели оценивания	Критерии оценки	Уровень сформированности и Оценка
ОК 1-8 ОПК 1-5 ПК 1-27	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соответствующий программным требованиям вокальный репертуар физиологию и психологию певческой деятельности; -методику воспитания певческого голоса, основ вокальной техники; -особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; -методические и практические основы вокального исполнительского искусства; - стилевые и жанровые особенности произведений различных временных периодов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать разнообразные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; -анализировать вокальные произведения; -организовывать свою практическую деятельность; 	<p>1.Исполнения сольной концертной программы 2.Исполнения камерной концертной программы</p> <p>1.В сольных выступлениях выпускник показал: правильную с методической точки зрения постановку голоса; качество звучания голоса, техническое качество исполнения, чистоту интонации, яркость тембра, достаточный диапазон голоса; умение воплощать выразительный сценический образ; глубокое осмысление выпускником художественного содержания произведения;</p> <p>2. Продемонстрировал музыкальную и эмоциональную выразительность, гибкость звучания голоса; сценическое обаяние;</p> <p>3. Продемонстрировал необходимую для раскрытия содержания и стилистических особенностей динамическую, штриховую палитру, понимание особенностей музыкальной формы;</p> <p>4. Донес до зрительской аудитории соответствующий образ исполняемых произведений; проявил в процессе исполнения программы исполнительскую культуру, артистизм;</p> <p>5. Соответствие концертных программ типовым требованиям (компетентностный подход), а также исполнительским возможностям выпускника;</p> <p>Защита реферата</p> <p>1.Выполнены все требования к написанию и защите реферата:</p>	Повышенный «Отлично»

	<p>-пользоваться вокальной справочной и методической литературой; -проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; -самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p>	<p>обозначена проблема и обоснована её актуальность. 2.Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция. 3.Сформулированы выводы, тема реферата раскрыта полностью. 4. Выдержан объём работы, соблюдены требования к внешнему оформлению. 5. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы.</p>	
	<p>-соединять технические задачи с художественно-исполнительскими; -создавать убедительные, эмоциональные музыкальные образы. Владеть: соответствующими вокально-техническими навыками: - умением атаковать звук, правильным и эффективным использованием певческого дыхания при фонации; умением чисто интонировать; свободным положением гортани; естественной артикуляцией; сглаженностью регистров; ярким, четким произношением согласных в сочетании с гласными звуками; гибкостью, подвижностью голоса; -вокально-техническими умениями; - осмысленной подачей текста, слуховым анализом и самоконтролем; точной интонацией; штриховым разнообразием, в</p>	<p>1.В сольных выступлениях выпускник показал: правильную с методической точки зрения постановку голоса; возможны некоторые недочеты; качество звучания голоса, качество исполнения, чистоту интонации, яркость тембра, достаточный диапазон голоса; умение воплощать выразительный сценический образ; возможны некоторые недочеты; 2. Продемонстрировал музыкальную и эмоциональную выразительность, гибкость звучания голоса. Возможны некоторые проблемы владения приемами музыкальной выразительности; 3. Продемонстрировал недостаточную для раскрытия содержания и стилистических особенностей динамическую, штриховую палитру, понимание особенностей музыкальной формы; 4. Донес до зрительской аудитории соответствующий образ исполняемых произведений; но проявил некоторые недочеты в процессе исполнения программы, в демонстрации исполнительской культуры, артистизма; 5. Соответствие концертных программ типовым требованиям (компетентностный подход), а также исполнительским возможностям выпускника. Защита реферата Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. Не выдержан объём реферата;</p>	<p>Высокий «Хорошо»</p>

	соответствии со стилевыми требованиями репертуара и композиторским замыслом;	имеются упушения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	
	артистизмом, сценическим обаянием.	<p>1. Качество звучания голоса недостаточное, страдает качество исполнения- проблемы с различными видами вокальной техники, допущены грубые интонационные недочеты, проблемы тембра, проблемы диапазона голоса, в высоком регистре голос напряжен, отсутствует свобода звукоизвлечения;</p> <p>2. Продемонстрировал недостаточную музыкальную и эмоциональную выразительность, гибкость звучания голоса. Возможны некоторые проблемы владения приемами музыкальной выразительности;</p> <p>3. Продемонстрировал недостаточную для раскрытия содержания и стилистических особенностей динамическую, штриховую палитру, непонимание особенностей музыкальной формы;</p> <p>4. Получил замечания по интерпретации произведений программы. Донес до зрительской аудитории образ исполняемых произведений; но проявил недочеты в процессе исполнения программы, в демонстрации исполнительской культуры, артистизма;</p> <p>5. Неполное соответствие сольной концертной программы типовым требованиям (компетентный подход), а в связи с исполнительскими возможностями выпускника.</p> <p>Защита реферата Имеются существенные отступления от требований к реферированию. Более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата.</p>	Пороговый «Удовлетворитель- но»
		1. Не владеет комплексом вокально-технических, исполнительских умений и навыков;	Компетенции не освоены

		<p>2. Не владеет приемами музыкальной выразительности;</p> <p>3. Не демонстрирует владение стилистическими особенностями;</p> <p>4. Не владеет комплексом вокально- технических, исполнительских умений и навыков;</p> <p>5. Программа ГИА соответствует требованиям, но исполнитель не в состоянии ее качественно исполнять.</p> <p>Защита реферата</p> <p>Путается в ответе на поставленный вопрос, не понимает суть вопроса. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме. Плохо подготовлен к устному ответу. Речь не развита.</p>	<p>«Неудовлетворительно»</p>
--	--	--	-------------------------------------

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Варламов, А.Е. Полная школа пения : учеб. пособие / А.Е. Варламов. - 3-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2008. - 120 с. : нот.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2006 — 155 с. : . – (Любимые мелодии)
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, [1968, 1996, 2000,2012]. - 366, [1] с. : ил.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 5-е изд., стереотип. – СПб. : Лань, 2007. - 192 с
5. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.: нот
6. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : руководство / В.П. Морозов. — Электрон. дан. — Москва : , 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109301>. — Загл. с экрана.
7. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>. — Загл. с экрана.
8. Васина-Гроссман, В. Мастера советского романса [Электронный ресурс] / В. Васина-Гроссман ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М. : Музыка, 1968. – 320 с.
9. Людско, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Г. Людско. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729>. — Загл. с экрана
10. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. / К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2004

8.2 Дополнительная литература (камерное пение)

1. Брамс И. Цыганские песни для голоса и фортепиано. - СПб. : Нота, 2004. - 28 с. : нот. - (Искусство вокала).
2. Кальварский, А.В, Усталый блюз: Песни для голоса и фортепиано (гитары) / А. В. Кальварский. - СПб. ; Композитор, 2004. - 60 с. : нот
3. Касьянов А. Избранные романсы для голоса¹ в сопровождении фортепиано . - М. : Музыка, 1983. - 39 с. : нот.
4. Коровицын, В. В. Романсы на стихи поэтов серебряного века для голоса и фортепиано / В. В. Коровицын. - СПб. : Композитор, 2006. - 68 с. : нот
5. Любимые романсы : нотное приложение / сост. С. Никогосов. - Ростов н/Д :Феникс, 1999. - 384 с. : нот.
6. Любимые романсы : нотное приложение / сост. С. Никогосов. - Ростов н/Д :Феникс, 1999. - 384 с. : нот.
7. Рудин, Л. Б. Основы фониатрии и гигиены голоса : курс лекций / Л. Б. Рудин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2008. - 50 с.
8. Русские народные песни: Мелодии и тексты / ред. В. Бекетов. - М. : Музыка, 1999. - 128 с. : нот.
9. Силантьева, И. И. Путь к интонации: Психология музыкально-сценического воплощения [Электронный ресурс] / И. И. Силантьева. – М. : КМК, 2009. – 644 с.

10. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.
11. Старинные вальсы для голоса с фортепиано/ сост. И. Назаренко. - М. : Музыка ,1968. - 84 с. : нот.
12. Тищенко Б. Три песни на стихи М. Цветаевой для меццо-сопрано и фортепиано. - СПб. : Композитор, 1998. - 17 с. : нот.
13. Хворостовский Дм., баритон Песни и романсы для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева. - СПб. : Академия, 2001. - 92 с. : нот
14. Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов па стихи Б. Окуджавы: для голоса и фортепиано. - Л. : Сов. Композитор,1988. - 96 с. : нот
15. Юность комсомольская моя!:Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). - М. : Музыка,1986. - 95 с. : нот
16. Якутские песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано: Мелодии П. Акимова / в обраб. Д. Салиман-Владимирова. - М. : Сов. композитор, 1984. -80 с. : нот.

Дополнительная литература (сольное пение)

17. Ave Maria: Вокальный альбом / сост. Л.П. Абрамова,-М. 'Музыка 2001. -176 с. : нот. Арии из опер [Ноты]. - СПб, Композитор, 2000.
18. Атлантов, В. Арии из опер русских композиторов для голоса и Фортепиано/ ред.-сост. Л. Гергиева. - СП. : Композитор, 2005. - 150 с. : нот.
- 19.Бах И.С. Страсти по Матфею: Месса. Клавир. На. нем.яз. - Лейпциг, 1975. - 175 с. : нот.
- 20.Беллини В. Норма : Опера в двух актах. Клавир на нем. и итал. яз. - Лейпциг, 1975. - 186 с. : нот.
- 21.Бизе Г. Кармен :Опера в 4 действиях. - Лейпциг,1965,-286 с. : нот.
- 22.Бокова Е.Н. Нодыке - да эр бугу=Прекрасен мой край : сб. песен. - Якутск, 1994. - 32 с. : нот.
- 23.Бородин А.П. Избранные, романсы и песни:Для голоса в сопровождении фортепиано. - М. : Музыка,2004. - 48 с. : нот.
- 24.Бородин А.П. Князь Игорь : Опера в четырех действиях с прологом: Переложение для пения и Фортепиано. - М. :Музыка „2003. - 408 с. : нот.
- 25.Брамс И. Цыганские песни для голоса и фп. / И. Брамс. – СПб. : Нота, 2004. – 28 с
- 26.Булахов П.П. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровожд. фп. / П. П. Булахов . – М.: Музыка, 2004. – 48 с.: нот.
- 27.Вагнер Р. Лоэнгрин:Романтическая опера в трех действиях: Клавир : Переложение для фортепиано О. Зингера. - М. : Классика-XXI, 2005. - 358 с. : нот.
- 28.Варламов А. Романсы и песни: Полное собрание: Для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4. - М. 'Музыка ,1976. - 15 с.: нот.
- 29.Варламов А.Е. Романсы и песни: Полное собрание: для голоса в сопровождении фортепиано.Вып.3. - М. : Музыка,1975. - 154 с. : нот.
- 30.Верди Дж. Риголетто: Опера в трех действиях: Клавир/Либретто Ф. Пиаве по драме В. Гюго "Король забавляется". - СПб. : Композитор,2004. - 296 с. : нот.
- 31.Верди Дж. Травиата:Опера в трех действиях: Переложение для пения с фортепиано: Клавир/Либретто Ф.Пиаве. - СПб. : Композитор,2004. - 312 с. : нот.
- 32.Верди Дж. Трубадур:Опера в четырех действиях: Клавир/Либретто С. Каммарано, рус. текст С. Левика. - М. : Музыка, 2004. - 256 с. : нот.
- 33.Верстовский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М. : Музыка,1985. - 40 с. : нот.

34. Веселов В. Река моя Лена! : 5 пасторалей для голоса в сопровождении фортепиано на слова А. Старостина. - Л. : Музыка, 1983. - 23 с. : нот.
35. Власов. Избранные романсы. Для среднего голоса с фп. / Власов. - М. : Сов. композитор, 1968.
36. Вокализы композиторов 17-19 веков. Для среднего голоса с фп. [Ноты] / сост. Г. Аден. - М. : Музыка, 1972.
37. Гаврилин В. Русская тетрадь : Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано: Слова народные. - СПб. : Композитор, 2000. - 72 с. : нот
38. Гаврилин В.А. Романсы для голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор, 2004. - 68 с. : нот,
39. Гаврилин В.А. Три песни Офелии: Из трагедии В. Шекспира "Гамлет": для голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор, 1999. - 20 с. : нот.
40. Глинка М. Руслан и Людмила : Волшебная опера в пяти действиях : Либретто В.Ф. Ширкова по поэме А.С. Пушкина: Переложение для пения с Фортепиано. - М. : Музыка, 1968. - 400 с. : нот.
41. Глинка М.И. Иван Сусанин: Опера в четырех действиях с эпилогом. Переложение для пения с фортепиано. Клавир/текст С. Городецкого. - М. - Л. : Музгиз, 1942. - 398 с. : нот.
42. Глинка М.И. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т.2. - М. : Музыка, 1970. - 166 с. : нот.
43. Глинка М.И. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т.1. - М. : Музыка, 1970. - 152 с. : нот.
44. Глинка М.И. романсы и песни: Для голоса в сопровожд. фп. [Ноты] / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2004. - 304 с. : нот.
45. Глинка М.И. Руслан и Людмила: Волшебная опера в пяти действиях : Клавир. Либретто Б. Ф. Ширкова по поэме А.С. Пушкина. - М. : Музык, 2004. - 392 с. : нот.
46. Глюк К.В. Орфей и Эвридика : Опера в трех действиях. Либретто Р. Кальцабиджи / франц. текст П. Л. Молина, рус. текст В. Коломийцева. Переложение для пения с фортепиано. Клавир. - М. : Музыка, 1971. - 158 с. : нот.
47. Гуно Ш. Фауст: Опера в пяти актах. Клавир. На нем. и итал. яз. - Лейпциг, 1975. - 250 с.
48. Даргомыжский А.С. Романсы и песни для голоса с фортепиано. Т.1. - М. : Музыка, 1970. - 160 с. : нот.
49. Даргомыжский А.С. Романсы и песни для голоса с фортепиано. Т.2. - М. -. Музыка, 1971. - 152 с. : нот.
50. Дворжак А. Песни любви: Для высокого голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор, 2003. - 26 с. : нот.
51. Доницетти Г. Лючия: Опера: Клавир / пер. П. Кирса. - Киев. - 249 с. : нот
52. Друзья-однополчане: Лучшие песни о Великой Отечественной войне/ сост. . А. Е. Луковников. - М. : Музыка, 2000. - 160 с. : нот
53. Дюбюк А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М. : Музыка,, 1983. - 38 с. : нот.
54. Жемчужины классической оперетты: для голоса в сопровожд. фп.. Вып.1: Избранные арии и песни [Ноты] / сост. : В. Абрамовская-Королева, Н., Вакурова, Ю. Морева - М.: Музыка, 2004. - 76 с.: нот.
55. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности : В 4-х частях. Ч.1-2: 11-20: для контральто или баритона в сопровождении фортепиано/Общ. ред. Н.Л. Дорлиак. - М. : Музыка, 2001. - 23 с. : нот
56. Избранные романсы для среднего голоса с фп.. М., Сов. композитор, 1968.
57. Избранные романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М. -. Музыка, 1988. - 48 с.: нот.
58. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано: Сопрано. Вып.1. - СПб. : Нота, 2004. - 68 с. - (Искусство вокала).
59. Итальянские песни для голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор, 2004. - 76 с. : нот.

60. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб. : Композитор, 2004. - 112 с. : нот. - (Золотой репертуар вокалиста).
61. Легар Ф. Веселая вдова=01e lustige Witwe: Клавир. - Вена. - 142 с. : нот.
62. Моцарт В.А. Così fan tutte. - Милан, 1996, -410 с. : нот.
63. Моцарт В.А. Волшебная флейта: Опера в 2 действиях, 11 картинах/Либретто З. Шиканедера по мотивам сказок Виланда; Пер. М. Улицкого. Переложение для пения с фортепиано. - М. - Музыка, 1971. - 224 с. : нот.
64. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро: Комическая опера в четырех актах. Клавир : на кем. и итал. яз. - Лейпциг, 1975. - 382 с. : нот.
65. Моцарт, В.А. Дон Жуан: Опера в двух действиях : Клавир. Сокращенный вариант / Либретто Лоренцо да Понте; рус. текст Н. Кончаловской. - М. : Музыка, 2006. - 96 с. : нот.
66. Мусоргский М.П. Детская: Вокальный цикл. Для голоса в сопровожд. фп.. - М. : Музыка, 2005. - 36 с. : нот.
67. Мусоргский М.П. Песни и пляски смерти: Вокальный цикл для среднего голоса в сопровожд. фп.. / Слова А. Голенищева-Кутузова - М. : Музыка, 2004. - 32 с. : нот.
68. Н.Н. Фигнер: Тенор: Арии из опер для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева. - СПб. : Композитор, 2000. - 76 с. : нот.
69. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов : Для меццо-сопрано или сопрано в сопровождении Фортепиано. - М. : Музыка, 2004. - 48 с. : нот
70. Песни любви: Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.1. - М. : Музыка, 2005. - 56 с. : нот.
71. Песни на стихи авторов малочисленных народов Севера: из репертуара народного артиста Республики Саха А. Самсонова / сост. А.П. Самсонов. - Якутск, 1994. - 88 с. : нот.
72. Популярные оперные арии: Для баритона и баса в сопровождении фортепиано / сост. Н.И. Богданова. - М. : Музыка, 1999. - 64 с. : нот. - (Золотой репертуар вокалиста).
73. Популярные оперные арии: для сопрано и Фортепиано, - СПб. : Композитор, 19138. - 44 с. : нот. - (Золотой репертуар вокалиста).
74. Прокофьев С.С. Гадкий утенок: Сказка Г.Х. Андерсена: Для голоса и фортепиано (Вторая редакция). Op.18. - СПб. : Композитор, 2004. - 26 с. : нот.
75. Прокофьев С.С. Любовь к трем апельсинам: Опера в четырех действиях, десяти картинах с прологом: Клавир/Либретто автора по сказке Карло Гоцци. - СПб. : Композитор, 2004. - 292 с. : нот.
76. Пушкин в русском романсе: В 2-х томах: Сочинения для голоса с фортепиано .Т.1 / ред.- сост. М. С. Городецкая. - М. : Музыка, 1999. - 199 с. : нот.
77. Пушкин в русском романсе: В 2-х томах: Сочинения для голоса с фортепиано. Т. 2 / ред.-сост. М. С. Городецкая. - М. : Музыка, 1999. - 199 с. : нот.
78. Равель М. Дитя и волшебство: Лирическая фантазия в двух картинах по поэме Г. Колетт, пер. Н. П. Рождественской и Л. С. Андреевой-Левенстерн. Переложение для пения с фортепиано. Клавир. - М. : Музыка, 1969. - 115 с. : нот
79. Римский-Корсаков Н. Майская ночь: Опера в трех действиях. - М. : Муз гиз, 1931. - 262 с. : нот.
80. Римский-Корсаков Н. Снегурочка: Весенняя сказка: Опера в четырех действиях: Либретто Н.А. Римского-Корсакова по одноименной пьесе А.Н. Островского: Переложение для пения с фортепиано. - М. : Музыка, 1974. - 427 с. : нот.
81. Римский-Корсаков Н. Царская невеста: Опера в четырех действиях/Либретто Н. Римского-Корсакова и И. Тюменева по одноименной драме Л. Мея: Переложение для пения с фортепиано А. Шефера. - М. - Музыка, 2000. - 277 с.
82. Римский-Корсаков Н.А. Романсы для голоса с фортепиано. Т.1. - М. : Музыка, 1969. - 140 с. : нот.

83. Римский-Корсаков Н.А. Романсы для голоса с фортепиано. Т.2. - М. : Музыка, 1970. - 158 с. : нот.
84. Римский-Корсаков Н.А. Романсы для среднего голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор, 1994. - 15 с. : нот.
85. Россини Дж. Севильский цирюльник : Опера в двух действиях: Либретто Ч. Стербини: Переложение для пения с фортепиано. - М. : Музыка, 1977. - 456 с. : нот.
86. Русские народные песни в обработке советских композиторов. Для голоса с фп. - М. : Музыка, 1990.
87. Русские песни для женских голосов в сопровождении фортепиано: Уроки вокала / сост. Л.П. Абрамова. - М. : Музыка, 1995. - 32 с. : нот.
88. Русские песни для среднего голоса в сопровожд. фп./ Сост. Л.П. Абрамова. - М.: Музыка, 2004. - 40 с.: нот.
89. Сахам сирэ-мин иэйиим...=Якутия-ты музыка моя: Песни из репертуара заслуженного артиста России, народного артиста Якутии/Вступит. ст. Г. Кривошапка. - Якутск : Сахаполиграфиздат, 1997. - 260 с. : нот.
90. Свиридов Г.В. Отчалившая Русь: Поэма на слова С.Есенина. Для баритона с фп.. (Испол. ред. Д. Хворостовского и М. Аркадьева). - М. : Музыка, 1996.
91. Слонимский С. Мастер и Маргарита : Камерная опера в 3-х частях / Либретто Ю. Димитрина и В. Фиалковского по роману М. Булгакова: Партитура. - СПб. : Композитор, 2003. - 384 с. : нот.
92. Таривердиев М. Музыкальная поэзия: 12 вокальных циклов для голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор, 2004. - 248 с. : нот.
93. Тищенко Б. Чертёж: Вокальный цикл для среднего голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор, 1998. - 35 с. : нот.
94. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано : Сопрано. Вып.1. - СПб. : Нота, 2003. - 56 с. : нот. - (Искусство вокала).
95. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано: Сопрано. Вып.2. - СПб. : Нота, 2003. - 52 с. : нот. - (Искусство вокала).
96. Хворостовский Дм. баритон Арии из опер для голоса и фортепиано / ред. сост. Л. Гергиева. - СПб. : Композитор, 2001. - 98 с. : нот.
97. Хворостовский Дм., баритон Песни и романсы для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева. - СПб. : Академия, 2001. - 92 с. : нот.
98. Чайковский П. И. Евгений Онегин. Лирические сцены в 3-х действиях, 7-ми картинах: Клавир/Либретто П. Чайковского и К. Шиловского по роману в стихах А. Пушкина. - М. : Музыка, 1999. - 295 с. : нот.
99. Чайковский П.И. Пиковая дама : Опера в трех действиях и семи картинах по повести А. С. Пушкина. Либретто М. Чайковского. Переложение для пения с фортепиано. На рус. и нем. яз. . - М., 1899. - 289 с. : нот.
100. Чайковский П.И. Романсы для меццо-сопрано и баритона с фортепиано. - М. : Изд-во Сергей Козлов, 2003. - 52 с. : нот
101. Чайковский П.И. Романсы: Полное собрание: для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 2. - М. : Музыка, 1971. - 136 с. : нот.
102. Шостакович Д. Сатиры / Д. Шостакович. Эхо поэта Б. Бриттен : Посвящение Галине Вишневской. - СПб. : Композитор, 2000. - 72 с. : нот,
103. Шуберт Ф. Избранные песни : Для голоса в сопровождении фортепиано. - М. : Музыка, 2002. - 72 с. : нот.
104. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха : Цикл песен на слова В. Мюллера для голоса и фортепиано / пер. И. Тюменева. - М. : Музыка, 1972. - 112 с. : нот.

8.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.