


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра искусствоведения

УТВЕРЖДЕНА

Решением Ученого совета
от 26 ноября 2020 г. протокол № 4
председатель  С.С. Игнатьева



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль

Музыкальная педагогика

Квалификация выпускника

Преподаватель (музыкальная педагогика)

Якутск

2020

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры от «11» ноября 2020 г. протокол № 6.

Зав. кафедрой



В. С. Никифорова

СОГЛАСОВАНО:

на заседании учебно-методического совета от 18.11.2020 г. протокол № 4

Председатель УМС:



В. С. Никифорова

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Виды итоговых аттестационных испытаний	3
3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	4
4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний	5
5. Программа государственного экзамена	5
5.1. Примерный репертуарный список к государственному экзамену по исполнению сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано)	7
6. Выпускная квалификационная работа бакалавра (защита дипломного реферата и собеседование)	7
6.1. Примерные вопросы для собеседования	8
6.2. Темы выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)	9
6.3 Структура и содержание выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)	9
6.3.1. Подготовка ВКР включает следующие этапы:	9
6.3.2. Структура выпускной квалификационной работы. Общие рекомендации по содержанию	9
6.3.3. Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы.....	10
6.3.4. Требования к оформлению дипломного реферата.....	11
7. Порядок защиты выпускной квалификационной работы.....	11
7.1 Требования к защите	11
7.2 Требования к докладу	12
8. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы... 10	
8.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программ (государственная итоговая аттестация).....	10
8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	11
8.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования - бакалавр).	13
8.4. Процедура оценивания выпускной квалификационной работы и ее защиты	14
Приложение 1.....	19
Приложение 2.....	20

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации выпускников по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» является установление уровня подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утвержденного Минобрнауки России и основной образовательной программы.

К государственными аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной (итоговой) аттестации, допускается лицо, завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Выпускнику, успешно прошедшему все установленные виды государственных аттестационных испытаний, входящих в государственную (итоговую) аттестацию, присваивается степень бакалавра и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

Программа государственной итоговой аттестации бакалавров составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми федеральным государственным образовательным стандартом подготовки бакалавров по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», приказом Минобрнауки России «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/3cdf4e99b93c9e9e33f59c71d677f955.pdf>);

Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета в ФГБОУ ВО АГИКИ (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/423197ddf46578b814295864e6dd5d8a.pdf>);

Положением о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/352cb3d3482e450aea782fcd6f440146.pdf>).

2. Виды итоговых аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен состоит: представление творческой работы в соответствии с профилем, демонстрирующей профессиональные навыки подготовки выпускника – исполнения сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано). Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из защиты выпускной квалификационной работы в форме дипломного реферата и собеседования в устной форме по общим вопросам теории, истории музыки, музыкальной педагогики и смежных дисциплин.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются Ученым советом института и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. Государственная итоговая аттестация бакалавров проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком. Расписание работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), согласованное с председателем ГЭК, доводится до всех членов комиссии и выпускников не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговых государственных аттестационных испытаний.

Государственный экзамен по исполнению сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано) проводится в форме концерта, на котором выпускники по очереди исполняют свои программы. Программа состоит из трех произведений: полифоническое произведение; произведение крупной формы: сонатный цикл или его часть; пьеса. Программа исполняется наизусть.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом итоговых государственных испытаний и имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника. На выпускную квалификационную работу бакалавров пишется отзыв руководителя. Выпускник должен быть ознакомлен с отзывом до защиты выпускной квалификационной работы. Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Продолжительность защиты одной выпускной квалификационной работы, как правило, не должна превышать 20-25 минут. Для сообщения содержания выпускной квалификационной работы студенту предоставляется не более 10 минут. В процессе защиты выпускной квалификационной работы члены государственной экзаменационной комиссии должны быть ознакомлены с отзывом руководителя выпускной квалификационной работы. Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты государственных итоговых аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Все заседания государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. В протокол фиксируется перечень заданных вопросов, также ведется запись особых мнений. Протоколы подписываются председателем и членами государственной экзаменационной комиссии, участвующими в заседании. Лицам, не проходившим государственных аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания без отчисления из вуза, но не позднее шести месяцев, начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником. Лица, не прошедшие государственную (итоговую) аттестацию по неуважительной причине или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания назначаются не более двух раз.

4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний

Выпускники могут подать письменное заявление в апелляционную комиссию об апелляции только по процедурным вопросам не позднее следующего рабочего дня после прохождения государственного аттестационного испытания.

Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора по уважительной причине председателем становится лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи в соответствии с утвержденным в АГИКИ порядком проведения государственных аттестационных испытаний. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей государственной комиссии и выпускник, подавший апелляцию. Для рассмотрения процедурных вопросов по защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной аттестационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника. Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения выпускника, подавшего апелляцию, в течение трех дней со дня заседания апелляционной комиссии. Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Повторное прохождение государственного аттестационного испытания должно быть проведено не позднее завершения периода нормативного срока обучения выпускника, подавшего апелляцию. Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

5. Программа государственного экзамена

Государственный экзамен:

- представление творческой работы, демонстрирующей профессиональные навыки подготовки выпускника - исполнение сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано).

5.1. Примерный репертуарный список к государственному экзамену по исполнению сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано)

1. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция соль минор;
2. Л.В. Бетховен. Соната № 19, 2 ч.;
3. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция соль минор;
4. Л.В. Бетховен. Соната № 1, 1 ч.;
5. И.С. Бах. ХТК, т. II. Прелюдия и фуга ре минор;
6. Й. Гайдн. Соната До мажор №5, 1780 г.;
7. И.С. Бах. ХТК. т. I. Прелюдия и фуга Ми мажор;
8. А. Эшпай. Сонатина ре минор;
9. И.С. Бах. ХТК. т. I. Прелюдия и фуга До мажор;
10. В.А. Моцарт. Соната до мажор. Опус 279;
11. С.В. Рахманинов. Элегия;
12. И.С. Бах. Двухголосная инвенция фа мажор
13. Ф. Кулау. Сонатина №2 Соль мажор, 1 часть

14. Ф. Шопен. Прелюдии №№7. 20
15. И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор
16. Ф. Кулау. Сонатина №4 Фа мажор, 1 часть
17. М. Шмитц. Романтическое интермеццо

6. Выпускная квалификационная работа бакалавра (защита дипломного реферата и собеседование)

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат) представляет собой самостоятельное оригинальное научно-практическое исследование актуального вопроса из области музыкальной педагогики и предполагает относительно законченную разработку темы с анализом исследовательского материала, обзором научных, методических и других источников.

Целями написания дипломного реферата являются: обобщение и систематизация знаний, навыков и умений, приобретенных студентами за время обучения; демонстрация знаний, исследовательских навыков выпускника в рамках выбранной темы; создание научно-творческой работы, предполагающей раскрытие локальной творческо-исполнительской, методической, научно-исследовательской проблемы.

Задачи написания дипломного реферата: систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики; развитие и закрепление навыков ведения самостоятельной научно-практической работы; овладение методами научного исследования; выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений; овладение современными технологиями педагогической деятельности.

Рекомендуемый объем дипломного реферата, не включая списка литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5), составляет не менее 1 печатного листа (40 000 знаков = 16 страниц).

Выполненный дипломный реферат должен:

- пройти предварительную защиту на кафедре;
- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита дипломного реферата проводится не позднее, чем за месяц до защиты дипломного реферата. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовый дипломный реферат (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, который соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

Тексты дипломных рефератов размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования (итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 70%).

Собеседование по общим вопросам теории, истории музыки, музыкальной педагогики и смежных дисциплин проводится в форме беседы членов Государственной аттестационной комиссии с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека).

6.1. Примерные вопросы для собеседования

1. Роль и место философии в культуре.
2. Культура России в XIX веке.
3. Какими законодательными документами охраняются права и свободы граждан в сфере культуры?
4. Назовите известных ораторов в истории человечества.
5. Какова сущность актуальных проблем культуры в современной России?

6. Какие функции выполняет государственный бюджет?
7. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра.
8. Физиологические основы труда и профилактика утомления.
9. Музыкальное образование в европейских странах: прошлое и современное.
10. Специфика музыкального воспитания и обучения в российском обществе.
11. Сложная двух - и трехчастная формы.
12. Характеристика основных разделов сонатной формы.
13. Музыкальный театр в эпоху академического классицизма.
14. Симфоническая музыка Бетховена.
15. Музыкальная культура в эпоху Романтизма.
16. Оперное творчество Р. Вагнера.
17. Русский романс в первой половине XIX века.
18. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
19. Балетное творчество П.И. Чайковского.
20. Какова роль М.Н. Жиркова в организации музыкальной жизни в Якутии?
21. Какие произведения написал Г.И. Литинский для Якутии?
22. Назовите зарубежные авторские методики музыкального воспитания в школе.
23. Обзор отечественных авторских методик музыкального воспитания в школе.
24. Межпредметные связи как необходимое условие образовательного процесса в ДШИ.
25. Воспитание метра и ритма на уроках сольфеджио.
26. «Коллаж» и полистилистика в современной музыкальной культуре.
27. Как влияют знания по философии на мировоззрение педагога музыканта?
28. Назовите основные этапы исторического развития общества
29. Определите значение основ экономического знания в профессиональной сфере музыкального педагога
30. Какова роль правовых знаний в вашей будущей профессии?
31. Как устная и письменная речь способна повлиять на межличностное и межкультурное взаимодействие?
32. Роль толерантности в решении социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
33. Роль самоорганизации и самообразования для специалиста в сфере музыкальной педагогики
34. Какова возможность использования методов и средств физической культуры для обеспечения социальной и профессиональной деятельности?
35. Каковы приемы первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации?
36. Что такое абстрактное мышление и его роль в вашей профессии?

6.2. Темы выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)

Тема ВКР должна соответствовать по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» основной образовательной программы 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и определяться тематикой НИР кафедры. Темы выпускных квалификационных работ определяются на заседании выпускающей кафедры и утверждаются приказом ректора. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается научный руководитель. Закрепление за обучающимися тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей осуществляется приказом ректора. Выпускная квалификационная работа в соответствии с основной образовательной программой выполняется в виде бакалаврской

работы (дипломного реферата) в период прохождения преддипломной практики и выполнения научно-исследовательской работы.

6.3 Структура и содержание выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)

6.3.1. Подготовка ВКР включает следующие этапы:

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к ВКР;
- выбор темы исследования и назначение научного руководителя;
- составление плана исследования, подбор необходимых источников и научной литературы;
- написание и оформление ВКР;
- предзащита ВКР;
- подготовка к защите ВКР;
- публичная защита ВКР.

6.3.2. Структура выпускной квалификационной работы. Общие рекомендации по содержанию

Дипломный реферат должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список
- Приложения (по необходимости) (Приложение (нотное, фотографии, текстовое и др.) дается в конце работы и в общий объем не засчитывается).

6.3.3. Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы

Титульный лист. В титульном листе должны присутствовать следующие сведения: наименование учредителя, образовательной организации, выпускающей кафедры, вид исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя ГИА, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения дипломного реферата (ВКР).

Оглавление – оглавление содержит подробный план выпускной квалификационной работы. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

Введение. Во введении (1,5-3 страницы) обосновывается актуальность темы дипломного реферата, ее актуальность, целесообразность, формулируются цели и задачи, которые необходимо решить для раскрытия главной проблемы, указывается материал исследования, практическая значимость. Примерная структура этого раздела:

- актуальность и новизна;
- цель и задачи исследования;

- материал исследования;
- практическая значимость работы.

Основной раздел. Основной раздел дипломного реферата (10-12 страниц) состоит из глав, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

Заключение. В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе музыкальной педагогики или профессиональной музыкальной культуры.

Библиографический список литературы, которой пользовался автор при работе над дипломным рефератом, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

В приложение целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

6.3.4. Требования к оформлению дипломного реферата

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1. Поля страницы: верхнее - 20 мм., нижнее - 25 мм., левое - 30 мм., правое – 15 мм. Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится. Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на котором цифра 1 не ставится. На следующей странице (Оглавление) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости в текст дипломного реферата могут быть введены **иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии** или **нотные примеры**.

Нотные примеры выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

Внутри работы текстовые ссылки могут оформляться следующим образом: после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы

первоисточника, то с номером страницы. Например (Шейкин 2002, 121). При многотомном издании – с указанием тома (Пекарский 1959, т. III, 165). При указании на ряд авторов — (Алексеев 1986, 12; Жирков 1986, 144; Пекарский 1959, т.1, 189). Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно). Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

7. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

7.1 Требования к защите

Защита ВКР проводится в утвержденные руководством института сроки. Состав Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) утверждается ректором. Защита ВКР проводится на открытом заседании ГИА при участии в нем не менее 2/3 ее общего состава. Помимо членов ГЭК на защите могут присутствовать научные руководители и рецензенты представляемых работ.

Допуск к защите. Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР, выполненную полностью, заверенную подписями, обозначенными на титульном листе и сброшюрованную;
- отчет о проверке выпускной квалификационной работы на наличие заимствований (плагиат);
- письменный отзыв руководителя (отзыв не подшивается в ВКР);
- зачетную книжку, заполненную в точном соответствии с учебным планом.

Все вышеперечисленные документы и материалы за один день до защиты должны быть переданы секретарю ГИА.

Процедура защиты:

1. Председатель ГИА называет фамилию, имя, отчество студента – автора выпускной квалификационной работы, тему ВКР, зачитывает отзыв руководителя.
2. Студенту-выпускнику предоставляется слово для доклада (время доклада до 20 минут, включая демонстрацию представленного проекта).
3. После доклада студенту – автору ВКР задают вопросы члены ГИА. Вопросы задают и присутствующие на защите. Докладчику может быть задан любой вопрос по содержанию работы, а также вопросы общего характера с целью выяснения степени его самостоятельности в разработке темы и умения ориентироваться в вопросах специальности. Письменный вопрос следует прочитать вслух;
4. С разрешения председателя ГИА выступают члены ГИА и желающие выступить из числа присутствующих на защите;
6. Заключительное слово предоставляется студенту-выпускнику в ответ на выступление.
7. После заключительного слова председатель ГИА выясняет, имеются ли замечания по процедуре защиты (при их наличии они вносятся в протокол) и объявляет окончание защиты выпускной квалификационной работы.
8. Общая длительность защиты одной работы – не более – 20-25 минут.

7.2 Требования к докладу

В докладе должны быть отражены следующие основные моменты:

- цель работы;
- теоретические предпосылки исследования;
- изложение основных результатов работы;

- перспективы дальнейшего развития темы;
- краткие выводы по тем результатам работы, которые определяют ее практическую значимость, степень и характер новизны.

Доклад должен сопровождаться электронной презентацией.

8. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы

8.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программ (государственная итоговая аттестация)

Перечень компетенций, выносимых на государственную итоговую аттестацию: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-19.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата (ПК):

педагогическая деятельность:

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; 6 формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

художественно-творческая деятельность:

- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);

- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19).

№ п/п	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Виды работ по государственной итоговой аттестации	Трудо-емкость, (ак. час.)
1.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4, ОПК-5; ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-19.	Государственный экзамен, защита выпускной квалификационной работы, собеседование	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по исполнению сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано); 2. Защита выпускной квалификационной работы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; 3. Собеседование.	216

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания сформированности компетенций в результате прохождения государственной итоговой аттестации:

№ п/п	Компетенция

		Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по исполнению сольной концертной программы на музыкальном инструменте (фортепиано)	Защита выпускной квалификационной работы включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты работы	Собеседование
1.	ОК-1		+	+
2.	ОК-2		+	+
3.	ОК-3		+	+
4.	ОК-4		+	+
5.	ОК-5		+	+
6.	ОК-6		+	+
7.	ОК-7		+	+
8.	ОК-8		+	+
9.	ОПК-1	+	+	+
10.	ОПК-2	+	+	+
11.	ОПК-3	+	+	+
12.	ОПК-4	+	+	+
13.	ОПК-5	+	+	+
14.	ПК-9	+		
15.	ПК-10	+		
16.	ПК-18		+	
17.	ПК-19		+	

Критерии оценивания по исполнению концертной программы на инструменте (фортепиано):

1. Соответствие репертуара индивидуальным особенностям студента, уровню его общемusыкального и пианистического развития;
2. Качество звука (протяжённость, артикуляция, интонационное разнообразие, тембровые окраски);
3. Ритмическая и темброво-динамическая сторона исполнения;
4. Техническая подготовленность (беглость, чёткость, ровность исполнения);
5. Полифоническое мышление (артикуляционная техника, специфическая динамика в произведениях полифонического склада);
6. Раскрытие художественного замысла (целостность трактовки, стиль, форма, исполнительские приёмы).

Критерии шкалы оценивания выпускной квалификационной работы

Оценкой «отлично» оценивается:

выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкознания, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие

научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками, необходимыми для профессиональной деятельности музыковеда. Выпускная квалификационная работа правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден.

Оценкой «хорошо» оценивается:

работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к выпускным квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности в области источниковедческого и историографического анализа в проведенном исследовании. Защита прошла достаточно убедительно, автор ответил на ряд вопросов. Есть несущественные ошибки в оформлении работы.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа:

в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к выпускным квалификационным работам. Допущены значительные ошибки в оформлении работы. На некоторые вопросы комиссии не представлены полноценные ответы. Допущены нарушения графика представления выпускной квалификационной работы.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа:

которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Работа носит реферативный характер и содержит много заимствований. В изложении материала и оформлении работы присутствуют значительные ошибки.

8.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ для обучающихся по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования - бакалавр).

1. Формирование вокально-хоровых навыков в детском хоровом коллективе.
2. Особенности применения информационно-компьютерных технологий на уроках музыки.
3. Формирование музыкальной культуры старших школьников в процессе изучения современной музыки.
4. Хоровой коллектив в школе.
5. Постановка мюзикла в школе.
6. Музыкальный лекторий в школе.
7. Вокально-инструментальный ансамбль в школе.
8. Инструментальный ансамбль в ДШИ (1-3 классы).
9. Домашние музыкальные задания для учащихся.
10. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
11. Развитие навыков двухголосного пения на уроках музыки.
12. Воспитание гармонического слуха у учащихся на уроках музыки.
13. Воспитание ладового слуха у учащихся на уроках музыки.
14. Развитие ритмического слуха у учащихся на уроках музыки.
15. Развитие тембрового слуха у учащихся на уроках музыки.
16. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки.
17. Развитие навыков инструментальной импровизации у учащихся на уроках музыки.
18. Музыкальный фольклор на уроках музыки в школе.

19. Песенный фольклор народов Севера на уроках музыки в школе (на музыкальных занятиях в детском саду).
20. Творческое наследие композиторов Якутии на уроках музыки в общеобразовательном учреждении (в ДОУ, ДШИ).
21. Музыка якутских композиторов на слушании музыки (М.Н. Жирков, Г.А. Григорян, Н.С. Берестов, З.К. Степанов, К.А. Герасимов, В.В. Ксенофонтов, П.Н. Иванова, Е.И. Неустроев, Н.А. Михеев).
22. Вокальное творчество якутских композиторов в репертуаре детских хоровых коллективов.
23. Игра на уроках музыки у младших школьников (в ДОУ, ДШИ).
24. Характеристика отечественных методик музыкального воспитания детей школьного и дошкольного возраста (программы по музыке для начальных классов и 5-8 классов Д.Б. Кабалева; для 1-8 классов Ю.Б. Алиева; «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой, «Духовная музыка» И.В. Кошминой; для 1-4 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; для 1 класса И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, «Музыка» Н.С. Ригиной, «Музыка с мамой» С.С. и Е.С. Железновых, «Сонатал» М.Л. Лазарева и др.)
25. Характеристика зарубежных методик музыкального воспитания детей (Карл Орф «Шульверк», Золтан Кодаи, Жак Далькроз, Синити Судзуки и др.).

8.4. Процедура оценивания выпускной квалификационной работы и ее защиты

Выпускная квалификационная работа проходит проверку на наличие заимствований согласно «Положению о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ» (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/352cb3d3482e450aea782fcd6f440146.pdf>).

Выпускная квалификационная работа оценивается на основании:

1. Отзыва научного руководителя;
2. Коллегиального решения государственной экзаменационной комиссии.

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной темы, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, владения теоретическим материалом, грамотности его изложения, проявленной способности выпускника продемонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его обосновать. После окончания защиты выпускных квалификационных работ государственной экзаменационной комиссии на закрытом заседании (допускается присутствие научных руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждаются результаты защиты и большинством голосов выносится решение – оценка.

Выпускная квалификационная работа вначале оценивается каждым членом комиссии согласно критериям оценки сформированности компетенций, предусмотренных образовательной программой направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования - бакалавриат).

Решение о соответствии компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования - бакалавриат) при защите выпускной квалификационной работы принимается членами государственной экзаменационной комиссии персонально по каждому пункту. Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В спорных случаях решение принимается большинством голосов, присутствующих членов государственной экзаменационной комиссии, при равном числе голосов, голос председателя является решающим. Оценки объявляются в день защиты

выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии. По положительным результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования - бакалавриат) и выдаче диплома о высшем образовании.

Оценка выпускной квалификационной работы бакалавра дается на закрытой части заседания по 5-ти балльной системе. При этом учитывается качество подготовленной квалификационной работы, качество подготовленного доклада, а также владение информацией, специальной терминологией, умение участвовать в дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы. Если выпускная квалификационная работа признается неудовлетворительной, решается вопрос о предоставлении студенту права защитить бакалаврскую работу повторно (ту же с соответствующими доработками или разработать новую тему).

Приложение 1

Зав. кафедрой искусствоведения
(название кафедры)

_____ (Ф.И.О. зав. кафедрой)
от студента _____
_____ (код и название направления)
_____ формы обучения,
_____ курса группы _____
_____ (Ф.И.О. полностью)
Контактный телефон _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему дипломного реферата в следующей редакции:
« _____
_____ »
и назначить научного руководителя _____
(Ф.И.О. научного руководителя)

« _____ » _____ 20__ г.

_____ (подпись студента)

Научный руководитель:

_____ (должность, ученая степень
и звание, Ф.И.О.)

_____ (подпись научного руководителя)

Тема и научный руководитель утверждены на
заседании кафедры _____ протокол № _____
(название кафедры)
от « _____ » _____ 20__ г.

Форма титульного листа

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Арктический государственный институт культуры и искусств»
Кафедра искусствоведения

Допущен(а) к защите
зав. кафедрой: В.С. Никифорова

« ____ » _____ 20 ____ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Музыкальный фольклор на уроках музыки в школе

Автор: Иванова Анастасия Ивановна

Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыкальная педагогика (бакалавр)

Научный руководитель: О.Э. Добжанская,
д.иск, профессор

Протокол ГИА № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Защищена с оценкой _____

Председатель ГИА: _____ / Ч.К. Скрыбыкина, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры истории и теории музыки ГБОУ ВО РС(Я) «Высшая школа музыки (институт)
им. В.А. Босикова»

Якутск 20 ____

Составители:

Ю.И. Шейкин, доктор искусствоведения, профессор
О.Э. Добжанская, доктор искусствоведения, профессор

Т.И. Игнатьева, доцент

В.Е. Дьяконова, доцент

Л.И. Кардашевская, старший преподаватель