

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы. *Государственный экзамен* состоит из разделов: представление творческой работы в соответствии с профилем, демонстрирующей профессиональные навыки подготовки выпускника – исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом и работы с хором, а также исполнения сольной концертной программы на музыкальном инструменте. *Выпускная квалификационная работа* состоит из разделов: защита выпускной квалификационной работы в форме дипломного реферата и собеседование в устной форме по общим вопросам теории, истории музыки, музыкальной педагогик и смежных дисциплин.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание особенностей развития музыкальных жанров, исторических этапов в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; специфических особенностей музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; истории и теории музыкальных форм, основ теории и истории гармонии и полифонии; научных трудов, посвященных истории и теории музыки; этапов становления и развития музыкального просветительства, как вида деятельности, сущности и специфики музыкально-просветительской деятельности; особенностей хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи хоровых партитур, значительного репертуара в области музыкальной педагогики, исполнительства на музыкальном инструменте, в хоровом и вокальном исполнительстве, современных инновационных образовательных технологий в области музыкального искусства;

умение излагать и критически осмысливать основные положения по истории, теории, педагогики и методики преподавания музыкальных дисциплин; рассматривать музыкальные произведения или музыкально-исторические события и факты в контексте исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры; изучать образовательный потенциал обучающихся, уровень их культурного и творческого развития, работать над профессиональным и личностным ростом обучающихся; в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнять научные разработки в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования; выявлять исследовательскую задачу в области музыкального искусства и образования, а также проектировать основные этапы ее решения на основе существующих научных методик; осуществлять информационный поиск материала для исследования в области истории и теории музыки, методики, педагогики, на основе архивных материалов, периодики, специализированной литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы решения поставленных задач в дипломном реферате, выстраивать структуру дипломного реферата, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов; осуществлять на соответствующем уровне музыкально-исполнительскую деятельность в области хорового искусства и руководством хоровым коллективом; вести репетиционную работу; осуществлять педагогический процесс в образовательных учреждениях среднего звена в области культуры и искусства, учреждениях

дополнительного профессионального образования, а также общеобразовательных учебных заведениях;

владение профессионально-развитым музыкальным слухом; методикой анализа произведений различных стилей и исторических эпох; навыками общения с массовой аудиторией навыками участия в творческих мероприятиях (фестивалями, конкурсами, концертами и др.); понятийно-категориальным аппаратом и лексикой музыковедческой науки, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; методикой научно-исследовательской работы, навыками педагогической и исполнительской деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (реферата) (далее – ВКР) определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Целями написания дипломного реферата являются: обобщение и систематизация знаний, навыков и умений, приобретенных студентами за время обучения; демонстрация знаний, исследовательских навыков выпускника в рамках выбранной темы; создание научно-творческой работы, предполагающей раскрытие локальной творческо-исполнительской, методической, научно-исследовательской проблемы.

Задачи написания дипломного реферата: систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики; развитие и закрепление навыков ведения самостоятельной научно-практической работы; овладение методами научного исследования; выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы

фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений; овладение современными технологиями педагогической деятельности.

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Институтом перечня, связанную с вопросами в области музыкального искусства, музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин, народного музыкального творчества и др.

Объем письменной работы составляет не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 50%, в соответствии с Положением о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиат) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ решением Ученого совета АГИКИ от 03.11.2016 г. Выполненный дипломный реферат должен пройти предварительную защиту на кафедре и получить отзыв научного руководителя.

Основные требования к содержанию дипломного реферата: точное следование заявленной теме; полнота и последовательность в изложении материала; доказательность аргументации; умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала; умение суммировать свои наблюдения в итоговой части; грамотная работа с источниками и корректность научно-методического аппарата работы.

Структура. Дипломный реферат должен содержать следующие элементы: Титульный лист, Оглавление, Введение, Основной раздел (поделенный на параграфы), Заключение, Библиографический список, Приложения (нотное, фотографическое, текстовое и др. по желанию; дается в конце работы и в общий объем не засчитывается).

Требования к оформлению дипломного реферата.

Титульный лист содержит следующие сведения: наименования учредителя, образовательной организации, выпускающей кафедры, вид

исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя ГИА, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения дипломного реферата (ВКР).

Содержание – содержит формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы разделов и параграфов.

Введение. Обосновывается тема дипломного реферата, ее актуальность, целесообразность, формулируются задачи, указывается материал исследования, практическая ценность. Примерная структура: актуальность, цель и задачи, материалы исследования; практическая значимость работы.

Основная часть. Основную часть реферата составляют главы, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

Заключение. Излагаются основные выводы исследования и его итоги. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе образования или профессиональной музыкальной культуры.

Библиографический список литературы, которой пользовался автор при работе над ВКР, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения: фамилию автора, его инициалы; полное название работы без сокращений; где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.)).

В Приложении целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы. При необходимости в текст ВКР могут быть введены иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии или нотные примеры, которые выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

Во втором разделе выпускной квалификационной работы проводится **Собеседование**, которое в устной форме позволяет выявить уровень сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в тех видах деятельности (художественно-творческой и педагогической), в которых ему предстоит реализовать в дальнейшем свой творческий и профессиональный потенциал. Выпускник должен проявить знания и умение ориентироваться в актуальных вопросах современного музыкального образования, педагогики и психологии, наиболее значимых событий и фактов отечественной и зарубежной музыкальной культуры и искусства. Выпускник должен продемонстрировать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в области теории и истории музыки, музыкальной педагогики и смежных дисциплин.