

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

## **Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников**

**Целью** проведения итоговой аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

### **Задачи:**

- Подготовка к защите дипломного реферата (подбор и анализ материала);
- Аргументированное обоснование основных положений по защите реферата;
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля, выступление в качестве концертмейстера.

В результате подготовки к ГИА студент должен:

### **Знать:**

- Музыкальные стили, музыкальные жанры, музыкальные формы;
- Специфические особенности инструмента, строй и диапазон, выразительные возможности;
- Выдающихся исполнителей на народных инструментах;
- Композиторов, создающих произведения для народных инструментов; особенности фактуры музыкальных произведений;
- Законы аккомпанемента;
- Сольный репертуар, включающий произведения отечественных, зарубежных и якутских композиторов разных исторических эпох (различных стилей, жанров и форм), репертуар для разного рода ансамблей;
- Знать, как использовать основные компоненты музыкального языка (выразительные средства исполнения) и принципы работы над

музыкальным произведением; знание особенностей основных школ игры на изучаемом инструменте, педагогического репертуар.

**Уметь:**

- Использовать полученные знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;
- Компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте наизусть, соблюдая законы формообразования;
- Осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- Распознавать и анализировать на слух или по нотному тексту музыкальные стили, музыкальные жанры, музыкальные формы; ориентироваться в различных музыкальных жанрах и формах, в композиторских стилях;
- Грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем, жанром и формой;
- Выражать в процессе исполнения на инструменте ключевую образную идею музыкального произведения;
- Анализировать музыкально-теоретические знания при исполнении произведения на музыкальном инструменте профессионально по нотам;
- Слышать фактуру музыкального произведения при зрительном просмотре нотного материала и передавать это через инструмент; ориентироваться в стилях, жанрах, формах; создавать свой исполнительский стиль, собственную интерпретацию музыкального произведения и воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора; умение играть в ансамблях разных составов, свободно читать с листа оркестровые партии, иметь опыт публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и театральных оркестровых коллективах;

– Знания в области создания оркестрового коллектива, по методике работы с оркестром и теоретическим основам дирижирования (для получающих дополнительную специализацию).

**Владеть:**

– Навыком свободного чтения с листа партий различной сложности;

– Создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию;

– Навыком слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

– Убедительным, ярким, артистичным, виртуозным исполнением музыкального произведения;

– Арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте (владение приёмами и штрихами, разнообразной звуковой палитрой);

– Владение профессиональной лексикой;

– Способностью свободно читать с листа музыкальные произведения любой сложности;

– Владеть спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; владение современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования;

– Владение навыками аранжировки и переложения для музыкальных инструментов и ансамблей.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

**Защита выпускной квалификационной работы (ВКР)**

ВКР представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита ВКР является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

ВКР по программам бакалавриата устанавливается в виде **бакалаврской работы «Исполнение концертных программ»**, состоящую из четырех отдельно оцениваемых разделов:

Исполнение сольной концертной программы;

- Выступление в составе ансамбля;
- Выступление в качестве концертмейстера.
- Публичная защита, предварительно подготовленной письменной работы – реферата.
- Подготовка ВКР осуществляется в течение на 8 семестре (в
- процессе прохождения преддипломной практики).

Репертуар программ выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на кафедре и утвержден Ученым советом.

Государственная итоговая аттестация выпускников включает в себя подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) (ВКР) – заключительный и самый важный этап учебного процесса, завершающий подготовку квалифицированных специалистов.

**Выпускная квалификационная работа** выполняется на базе музыкально-теоретических знаний и практических навыков, полученных в течение всего срока обучения.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела ВКР бакалавра обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позже чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар программ ВКР должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

**Сольная** программа исполняется наизусть и включает в себя:

**Баян-аккордеон:**

1. Полифоническое произведение.
2. Крупное циклическое произведение полностью.
3. Произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.
4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
5. Самостоятельно выученное произведение (или несколько миниатюр).

**Балалайка:**

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для балалайки соло.
4. Virtuозная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

**Домра:**

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для домры соло.
4. Кантиленная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

**Гитара**

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Полифоническое произведение.

4. Обработка народной мелодии или пьеса современного композитора.
5. Пьеса по выбору.

Время звучания программы – 25-40 минут.

Программа выступления **в составе ансамбля** включает в себя:

1. Произведение крупной формы
2. Две разнохарактерные пьесы малой формы

Время звучания программы – 15-25 минут (исполняется наизусть).

Программа выступления выпускника **в качестве концертмейстера**

включает в себя:

- 1.Аккомпанемент солисту-инструменталисту (одно развернутое сочинение концертного плана, исполняется по нотам)
- 2.Аккомпанемент солисту-вокалисту (два произведения, исполняются наизусть).

Народные и массовые песни желательно исполнять стоя, при этом уметь свободно их транспонировать на приемлемый для певца интервал.

От концертмейстера требуется умение самостоятельно сочинить вступление к народной песне и проигрыши между куплетами.

Время звучания программы – 10-20 минут.

Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть программы непосредственно перед выступлением выпускника.

Публичная защита, предварительно подготовленной письменной работы – **реферата.**

– Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач того или иного вида деятельности, к которому готовится бакалавр, в частности:

- Исполнения музыкальных произведений разнообразных стилей;
- Способов преодоления различных исполнительских проблем;
- Истории музыкального образования;
- Развития творческих и профессиональных навыков;

- Обобщения опыта работы крупнейших педагогов-исполнителей, а также собственного педагогического опыта;
- Обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными музыкантами-исполнителями на народных инструментах.

По завершении ВКР экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку по каждой концертной программе и публичном выступлении в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии, по итоговой оценке, на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка за каждую концертную программу и публичное выступление по пятибалльной системе оценивания сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачётную книжку студента, где, так же как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются исполненные студентом программы и тема реферата.

Примерные репертуарные списки к каждому разделу ВКР находятся фонде оценочных средств и в рабочей программе ГИА.

**Критерии оценки ВКР** по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Исполнение выпускной квалификационной работы позволяет выявить профессиональную практическую подготовку студентов.

При прослушивании программ оцениваются следующие профессиональные умения и навыки студента:



- Умение владеть методами создания художественного образа средствами музыкальной выразительности;
- Умение владеть техническим аппаратом;
- Навык работы в творческом коллективе;
- Умение владеть сценическим волнением в условиях концертного выступления;
- уметь систематизировать, закреплять и углублять теоретические знания и практические навыки

Результаты каждого раздела ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания по защите ВКР.

Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР определяются институтом на основании ФГОС ВО.

**Государственный экзамен** «Музыкальное исполнительство и педагогика» имеет междисциплинарный характер и проходит в форме ответов по билетам. На государственном экзамене студент показывает глубину теоретических знаний и практических навыков в решении конкретных задач в области музыкально-исполнительского искусства и практики. Студент должен уметь систематизировать, закреплять и углублять теоретические знания и практические навыки, полученные им при освоении ООП ВО.

Государственный экзамен должен соответствовать профильной направленности ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).