

Декоративно-прикладное искусство якутской Арктики

Приветствую участников декады «Народное искусство – национальное достояние» от имени Арктического государственного института культуры и искусства. Наш институт относительно молодой – он был организован в 2000 г. с целью подготовки талантливой молодежи Якутии по всем направлениям искусства и культуры. Мы готовим артистов, художников, дизайнеров, хореографов, вокалистов, музыковедов и по направлениям менеджмента, руководителей клубов, библиотек. При отборе студентов предпочтение дается представителям из арктических районов не только Якутии. У нас закончила группа хореографов из Камчатки, приезжали из Чукотки, устанавливаются взаимные контакты с вузами искусства Скандинавских стран.

Согласно Постановлению Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2014 г. утвердившем границы Арктической зоны Российской Федерации до 2020 года, к арктической зоне Республики Саха (Якутия), относятся: Аллаиховский улус, Анабарский Национальный (Долгано-эвенкийский) улус, Булунский, Усть-Янский и Нижнеколымский улусы. Этот официальный документ составлен исходя программы социально-экономического развития регионов до 2020 г. и сюда не вошли многие арктические районы как Верхнеколымский, Среднеколымский, Эвено-Бытанатайский улусы, а также Русское-Устье, ведущие арктический образ жизни. В советский период недооценка роли народного творчества в построении социалистического общества затормозила развитие самобытного искусства малочисленных народов Севера – эвенов, эвенков, юкагиров и долган. Были преданы забвению языки, древние рукотворные ремесла, устный народный фольклор. Самодеятельные мастера вносили новшества в крой и орнамент одежды, называя это "творческим подходом" при поддержке местных руководителей, не подозревая о том, что новации можно вносить, только овладев в совершенстве древними традициями. Невозможно было отличить эвенские мотивы от юкагирских, а эвенкийские узоры присутствовали в изделиях юкагиров и долган. Разумеется, существует взаимопроникновение культур, аккультурация, но этот естественный процесс длится на протяжении веков, а не в одно десятилетие. Иначе разрушается выработанная веками семантическая сущность народного искусства. В каждом изделии народного мастера, в каждом мотиве и композиции орнамента заключается определенный символический смысл, воплощающий художественно-образное мышление данного народа. В те годы только эвены села Березовка Среднеколымского улуса показали пример сохранения живого наследия предков. Семьи Хабаровских, Балаганчик, Тарабукиных, Булдукиных из поколения в поколение передавали детям свои знания и талант. Благодаря им эвенское народное творчество продолжило свое развитие в новых условиях. В настоящее время идет активный процесс «возрождения» национальной культуры народов Севера, который начинается с изучения традиционного искусства, наиболее ярко отражающего образ жизни и нравственные идеалы народов и являющегося своеобразным художественным индикатором родовой сущности этноса. Сегодня активно проявляет себя молодое поколение эвенов, среди которых выделяется мастерством внучка Анны Ивановны Хабаровской – Айталины Хабаровской. Обратила на себя внимание оленекская группа эвенков во главе Бенчик Христины Афанасьевны. Ровдугу и оленью шкуру она обрабатывала ручным способом, добываясь тонкой выделки и белизны, из которой шила одежду, богато отделанную бисером. Полина Ивановна Семенова известна не только как эвенкийская народная мастерица, но много лет руководила Ассоциацией народных мастеров коренных малочисленных народов Севера. Более десяти лет традиционное эвенкийское шитье демонстрируют на республиканских и российских выставках сестры Ия и Яна Чемпосовы из Олекмы. Наталья Бенчик, с одной стороны продолжает линию своей бабушки Христины Бенчик по созданию традиционных изделий, с другой, она современный дизайнер моды, использующая мотивы эвенкийской одежды в своем творчестве. Сложнее обстоит дело с долганским и юкагирским народным искусством, где

веками сложившиеся этнокультурные взаимовлияния наложили отпечаток на характер исконной национальной культуры, которая подверглась значительной аккультурации и ассимиляции. Но и здесь заметны сдвиги в последние годы. Работы долганской мастерицы Александры Ильиничны Кылташевой передают специфику кроя одежды и неповторимого долганского орнамента, отличаются хорошим вкусом, чистотой исполнения. На последней выставке участвуют молодые долганки Антонина Петрова и Харитина Орлова. Среди юкагирских мастериц была известна Людмила Николаевна Демина, на смену ей пришли Акулина Слепцова и Анна Тымкень, интересные экспонаты показывает на выставках последнего времени Варвара Христофоровна Неустроева из Нижнеколымского улуса.

Теперь уже пора обратить внимание на качество художественного шитья.

Одежду каждого этноса отличает декоративная отделка. Но есть общие черты в технике декора. Возьмем распространенный среди эвенов, юкагиров и эвенков так называемую вышивку *хэрэчэ*. Это строго говоря, не вышивка. *Хэрэчэ* выполняется подбородным волосом оленя или лося, который пришивают тонкими сухожильными нитками к основе. Белый волос, чередующийся в шахматном порядке с окрашенным в красный цвет волосом, создает характерный полосовой орнамент. А что получается у наших мастериц? Все вышивают этот замечательный узор цветными нитками – это совсем другое дело, теряется вся красота выпуклых блестящих подшейных волос, придающих особый характер декора. Согласна, что это трудная работа, легче вышивать нитками. Вспомним якутских чурапчинских мастериц, которые возродили труднейшую технику плетения циновок *серуе* из конской гривы. Еще другой причиной возрождения якутского национального шитья является изучение традиций на музейных экспонатах. Да, изделий северного традиционного искусства в наших музеях очень мало. Поэтому необходимо издание альбомов и каталогов со всех музеев мира, где хранятся бесценные экспонаты. Сейчас в республике ведется такая работа.

У нас работает очень много организаций, так или иначе занимающихся проблемами культуры народов Севера. Это Институт проблем малочисленных народов Севера при Институте гуманитарных исследований; Арктический государственный институт культуры и искусств, Министерство культуры и духовного развития, Центр народного творчества «Симэх». Не отдельные разовые мероприятия, а каждодневная индивидуальная работа с мастерами, обеспечение их материалом дадут со временем результат.

Кристаллизовавшееся на протяжении тысячелетий искусство народов Арктики, создателей уникальной циркумполярной цивилизации, отмеченное неповторимой самобытностью, требует бережного отношения и сохранения.

*Зинаида Иванова-Унарова,
искусствовед,
член Союза художников России,
Заслуженный деятель искусств РФ и РС(Я),
профессор АГИКИ*