

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

## **Аннотации рабочих программ учебных дисциплин.**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЛОСОФИЯ**

**Цель освоения дисциплины** – интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации, и соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**знать:**

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

**уметь:**

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

**владеть:**

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики,

- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,

- навыками критического восприятия и оценки источников информации.

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-1.**

**Краткое содержание дисциплины.** Философия: смысл и предназначение. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ИСТОРИЯ**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

**уметь:**

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

**владеть:**

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

**В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: ОК-2;**

**Краткое содержание дисциплины.** История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)**

**Цель освоения дисциплины** - является подготовка студента к иноязычной межкультурной коммуникации в сфере своей будущей профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- специфику артикуляции звуков, акцентуации звука и ритма нейтральной речи;
- основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации;
- лексический минимум в объеме 1200-2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- устойчивые словосочетания и фразеологические единицы;
- основные способы словообразования;
- основные грамматические формы.

### **Уметь и владеть навыками:**

- владеть лексическим минимумом одного из основных иностранных языков (1200-2000 лексических единиц, то есть слов и словосочетаний, обладающих наибольшей частотностью и семантической ценностью) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения устным и письменным формам общения;

- уметь вести на иностранном языке беседу, диалог общего характера, уметь пользоваться правилами речевого этикета, читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты со словарем, составлять аннотации, рефераты и деловые письма на иностранном языке;

- владеть итальянским языком как общепринятым в певческой академической практике (академическое пение);

- уметь применять знания, полученные при изучении иностранного языка, в своей музыкально-педагогической деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4.**

**Краткое содержание дисциплины.** Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная. Учебно-познавательная.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки

ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

**знать:**

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности;

**уметь:**

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации;

**владеть:**

- навыками применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;
- умением организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

**Изучение дисциплины формирует следующие компетенции: (ОК-8)**

**Краткое содержание дисциплины.** Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление

охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель освоения дисциплины** – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;
- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

**уметь:**

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

**владеть навыками:**

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

**В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-7;**

**Краткое содержание дисциплины.** Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон,

финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель освоения дисциплины** – освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;
- основные теории философии культуры и культурологии;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;
- типологию культуры, классические модели типологии культуры;
- структуру и функции культуры как особого социального феномена;
- место и роль искусства в культуре;
- роль и значение культуры как характеристики личности и общества;
- место и роль культуры России в мировой культуре;
- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

**уметь:**



- осуществлять культурологический анализ явлений действительности  
быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической  
коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и  
региональных культур;

- читать и понимать культурологические тексты;

- формулировать и аргументировать собственную позицию;

- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и  
практикой своей профессиональной деятельности;

- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

**владеть навыками:**

- анализа культурных феноменов;

- аргументирования собственной позиции в полемике по различным  
проблемам истории культуры и современности;

- пропаганды собственной самобытной культуры;

- межкультурной коммуникации.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-**

**5.**

**Краткое содержание дисциплины:** Специфика, структура и состав  
современного культурологического знания. Основные понятия культурологии:  
культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект  
культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры,  
культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур.  
Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель освоения дисциплины** - совершенствование имеющихся у  
учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми  
знаниями в этой области. Повышение уровня практического владения

современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. А также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на богатый, коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен:

**знать:**

- вербальные и невербальные средства воздействия;
- языковые формулы русского речевого этикета;
- основные коммуникативные качества;
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические);
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка;
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

**уметь:**

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.
- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

**владеть:**

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

- риторическими навыками,

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОК-4.**

**Краткое содержание дисциплины:** Общенациональный язык и формы его существования. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности русского литературного языка. Языковая норма, е. свойства и роль в становлении и функционировании литературного языка. Понятие о функциональном стиле. Речевой этикет в документе. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Языковые средства создания выразительности речи (синонимия, многозначность, паронимия, тропы и фигуры). Культура речи как элемент общей культуры. Понятие о

коммуникации как процессе речевого взаимодействия. Вербальные и невербальные средства. Речевой этикет. Основы полемического мастерства

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Цель изучения дисциплины** – освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;

- основные понятия и категории психологии и педагогики;

механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;

основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;

- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;

- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

**уметь:**

- ориентироваться в современных психологических направлениях;

- определять собственные психологические особенности;

- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;
- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.

**владеть:**

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;
- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-2; ПК-18.**

**Краткое содержание дисциплины:** Психология как наука. Структура и функции психики. Происхождение и развитие психики в филогенезе. Развитие психики человека в онтогенезе. ощущение как источник познания. Восприятие; память человека; мышление человека; внимание; структура познавательных процессов; побудительные силы человеческой активности. Структура и функции мотивации. Эмоциональные явления. Психические состояния. Психологическое понятие личности. Основные подходы к изучению личности; структура личности; динамика личности; органические предпосылки личности; психология индивидуальности личности; жизненный путь личности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ОСНОВЫ И ПРАВА**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права; формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплин «Основы права» студент должен:

**знать:**

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

**уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

**владеть:**

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

**Формируемые курсом компетенции: ОК-3.**

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в правоведение и основные понятия права. Понятие государства и права. Правовые системы мира. Норма права. Правовая система РФ. Отрасли права.

## ПОЛИТОЛОГИЯ

**Цель** освоения дисциплины - приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

В результате изучения учебной дисциплины «Политология» студент должен:

**знать:**

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающие ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира

- о политических отношениях и процессах;

- о политических институтах;

- о политических системах и их роли в жизни общества;

- о политических процессах в России.

**уметь:**

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;

- определять эффективность политических действий.

**владеть:**

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;

- технологиями принятия и реализации политических решений.

**понимать:**

- значение своего личного участия в политической жизни.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации.

**Формируемые курсом компетенции: ОК-2;**

**Краткое содержание дисциплины:** Введение. Предмет политология и её методология. История мировой политической мысли. Теория власти и властных

отношений. Политическая система и институты. Политическая система общества. Теория государства. Политические партии и партийные системы. Политические идеологии. Политическая культура и политический процесс. Политическая культура. Политические элиты и лидерство. Мировой политический процесс. Политическое прогнозирование.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре общества, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

**знать:**

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;

- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи:

- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.).

- структуру и закономерности функционирования обществ:

- основные социологические теории;

- природу социальных проблем, их сущность и причину;

**уметь:**

- анализировать социальные процессы, происходящие в обществе;



- пользоваться понятийным аппаратом.
- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;
- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;
- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

**владеть:**

- навыками регулирования межличностных отношений в коллективе;
- навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОК-5.**

**Краткое содержание дисциплины:** Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ**

**Цель освоения курса** – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов Арктики. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

**знать:**

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

**уметь:**

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

**владеть навыками:**

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;
- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2, ОК-5.**

**Краткое содержание дисциплины:** Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. В основе построения курса заложен проблемно-хронологический подход, использованы результаты новейших отечественных и зарубежных исследований и документальных публикаций.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЯКУТИИ**

**Цель освоения дисциплины** – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

**уметь:**

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

**владеть навыками:**

- использования этнологическими терминами;
- четкой ориентации на этногеографической карте России;

- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.

- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.**

**Краткое содержание дисциплины.** Историография истории Якутии  
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ**

**Цель освоения дисциплины** - приобретение студентами специальных знаний по экономике, принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, национальной экономической

системы. Привитие умений анализировать процессы деятельности экономических институтов общества в контексте своей профессиональной деятельности. Формировать способность использовать экономические знания в области народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины «Экономика» обучающийся студент должен:

**знать:**

- основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики;

- принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, а также национальной экономической системы;

- базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности.

**уметь:**

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;

- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;

- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.

**владеть:**

- навыками экономического анализа в контексте своей профессиональной деятельности;

- инструментами экономической оценки эффективности хозяйственных решений;

- идеологией цивилизованного экономического поведения.

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующей компетенции: ОК-3;**

**Краткое содержание дисциплины.** Предмет, объект и метод экономики. Абсолютная и относительная ограниченность ресурсов. Неограниченность потребностей. Ресурсы производства: природные, трудовые, информационные, материальные. Факторы производства: земля, труд, капитал, предпринимательская способность. Кривая производственных возможностей.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **ЛИТЕРАТУРА**

**Цель освоения дисциплины** - изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

**знать:**

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

**уметь:**

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;

- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме;

**владеть навыками:**

- анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;

- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;

- самостоятельного поиска необходимой научной информации;

изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-4.**

**Содержание дисциплины:** Закономерности развития этапов мирового литературного процесса. Историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом. Творчество отдельных авторов. Эволюция отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цель освоения** учебной дисциплины - формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники. Знакомство с теоретическими, методическими и технологическими основами современных информационных технологий, освоение общих принципов работы и получение практических навыков использования современных информационных технологий в условиях перехода к информационному обществу.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

**знать:**

- назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации;

- решение стандартных задач профессиональной деятельности.

**уметь:**

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;

- применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

**владеть:**

- навыками сбора, обработки и анализа информации;

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции: ОК-3;**

**Краткое содержание дисциплины.** Тенденции развития новых информационных технологий и применение их в библиотечно-информационной деятельности. Подходы к оценке эффективности информационных технологий. Характерные особенности информационного общества, а также основные проблемы и критерии процесса информатизации. Основные понятия терминосистемы информационных технологий. Принципы построения и использования информационных технологий при решении различных прикладных задач, методы получения, хранения, обработки и передачи информации. Современные технические и программные средства мультимедиа технологий.



## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ АРКТИКИ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

**уметь:** разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

**владеть:** навыками анализа произведений культуры и искусства народов Арктики.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОК-5**

**Краткое содержание дисциплины.** Музыкальная культура народов Северной Азии (палеоазиатские, тунгусо-манчжурские, самодийские, обско-угорские, тюркские народы, буряты). Музыкальная культура народов Северной Европы (пермские, волжско-финские, ингерманландские, прибалтийско-финские народы, саамы). Музыкальная культура народов Северной Америки (эскимосы, алеуты, атапаски, тлинкиты, оджибве, навахо).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕКСТАХ**  
**(ФРАНЦУЗСКИЙ)**

**Цель освоения дисциплины** - подготовка студента к иноязычной межкультурной коммуникации в сфере своей будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные правила грамматики французского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на французском языке;

**уметь:**

- уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:
- уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;
- уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;
- понимать устное сообщение по изученной тематике;

**владеть навыками:**

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:

уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОК-4; ПК-10.**

**Краткое содержание дисциплины.** Изучение основных правил грамматики французского языка. Изучение правил речевого этикета на французском языке. Работа с текстами вокальных произведений французских композиторов в соответствии с исполнительским репертуаром обучающихся. Привитие навыков устной речи, навыков чтения иностранной литературы по специальности обучаемых.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель освоения дисциплины** – получить навыки информационной грамотности, научиться использовать рационально отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

**знать;**

- источники информации;
- современные информационные технологии;
- информационные электронные ресурсы;

**уметь;**

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;
- использовать отечественные и зарубежные источники информации;
- самостоятельно ориентироваться в информационном потоке.

**владеть навыками:**

- информационной грамотности;
- сбора, обработки и анализа информации.

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОК-6.**

**Краткое содержание дисциплины.** Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

**Цель освоения дисциплины** - овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-4, ОПК-5**

**Краткое содержание дисциплины.** Введение в проблему происхождения музыки. Музыкальная культура древних цивилизаций. Музыкальная культура транснациональных цивилизаций. Музыкальная культура в эпоху Возрождения (XIV - XVI). Музыкальная культура барокко XVII – начало XVIII вв. Музыкальная культура галантного и академического классицизма XVIII в. Музыкальная культура в эпоху Великой французской революции и наполеоновских войн (1789 – 1827). Музыкальная культура в эпоху романтизма и критического реализма (первая половина XIX века). Музыкальная культура в эпоху реализма (вторая половина XIX века).

Введение в историю отечественной музыки. Древнерусская музыкальная культура (VI – XII вв.). Золотой Орды и Новгородской республики (XIII – XVI

вв.). Музыкальная культура в эпоху Московской Руси (XIV – XVII вв.). Музыкальный классицизм в России (1649 – 1812 гг.). Музыкальная культура России с 1812 по 1861 (эпоха становления русской композиторской школы). Музыкальная культура России с 1861 по 1881 гг. (Эпоха становления академического музыкального образования в России). Музыкальная культура России с 1881 по 1905. Музыкальная культура России в 1905-1925 гг. Музыкальная культура советской России с 1925 до 1950-х гг.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – XXI ВЕКОВ**

**Цель освоения дисциплины** - помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

- пользоваться справочной литературой;

**владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;

- приемами стилевого анализа и критической оценки.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-4, ОПК-5**

**Краткое содержание дисциплины.** Пути развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков. Музыкальный авангард 50-х – 60-х гг. XX века. Музыкальный сюрреализм. Алеаторика. Сонорная композиция. Электронная музыка. Музыкальный авангард 50-х- 60-х гг. XX века. Минимализм. Инструментальный театр. Полистилистика. Спектральная музыка. Медитативная музыка. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90 гг. Сочинения Д.Д. Шостаковича 60- 75 гг. Вокальная и хоровая музыка Г.В. Свиридова 60-90 гг. Творчество Р. Щедрина. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко. Авангардное течение в отечественной музыке 70-80-х гг. Творчество А. Шнитке. Творчество С. Губайдуллиной. Творчество Э. Денисова.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**СОЛЬФЕЖДИО**

**Цель освоения дисциплины** - всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западно-европейского романтизма, русской музыкальной классики XIX-XX века, современных композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- терминологию, связанную с восприятием и освоением прослушиваемых явлений, в том числе и явлений современного музыкального языка;

- органично синтезировать знания, полученные в области дисциплин музыкально-теоретического цикла, и применять их в области сольфеджио; приемы и методы совершенствования ощущения строя;

**уметь:**

- свободно ориентироваться в тексте музыкального произведения с развитой тонально-гармонической организацией;

- уметь читать с листа вокальную литературу разных эпох и стилей;

- интонационно и ритмически точно воспроизводить в заданном темпе развитые в интонационном и метроритмическом отношении мелодии при сольном пении с листа из произведений разных эпох и стилей;

- интонационно и ритмически точно петь один из голосов в двух-, трехголосном произведении (например, в фуге, вокальном ансамбле, хоровой пьесе и т.п.), а также петь в составе ансамбля ( хора) с инструментальным сопровождением или a capella; записывать одно- и двухголосные диктанты в различной фактуре, относящиеся к различным стилям и складам музыки; определять на слух однотональные и модулирующие построения в форме периода, содержащие различные гармонические средства, в том числе отклонения, модуляции и сопоставления;

**владеть:**

- навыками пения по нотам, чтения с листа и техникой вокально-интонационных упражнений, связанных с преодолением слуховой инерции, различных темпово-ритмических и интонационных трудностей, которые содержит музыкальный материал, а также навыками хорового и ансамблевого пения;

- грамотно и качественно фиксировать в записи музыкальные тексты, воспринимаемые слухом; вокальной техникой и техникой вокальной импровизации.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие**



### **компетенции - ОПК-3;**

**Краткое содержание дисциплины.** Сольфеджио на основе музыки эпохи Ренессанса. Сольфеджио на основе музыки эпохи Барокко. Сольфеджио на основе музыки эпохи венского классицизма. Сольфеджио на основе музыки эпохи западно-европейского романтизма. Сольфеджио на основе музыки русских композиторов XIX века. Сольфеджио на основе музыки современных зарубежных и отечественных композиторов XX века.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование и освоение базовых музыкально-теоретических определений, понятий, категорий и терминов, необходимых для дальнейшего профессионального обучения музыканта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- феномен музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки; музыкальный материал образцов народной и академической мировой музыкальной культуры;

- основные принципы строения мелодии, простых форм и принципов музыкального развития;

- основные сведения по истории музыкальной нотации;

- современную иностранную и русскоязычную музыкальную терминологию;

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры;

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры;

- определять по нотной группировке в произведении размер;

**владеть:**

- навыками применения профессиональной лексики в процессе анализа музыкального произведения или его фрагмента;

- использования понятийно-категориального аппаратом музыкальной науки; навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов;

- умением подбора простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, транспонирования мелодии; навыками сочинения мелодии в разных формах и жанрах.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-3, ОПК-4.**

**Краткое содержание дисциплины.** Основные средства выразительности в музыке. Буквенные и слоговые обозначения звуков. Система записи музыки. Ритм и метр. Интервалы. Система организации в музыке. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия мажор и минора. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Модуляция. Отклонение. Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Мотив. Фраза. Предложение. Период.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ГАРМОНИЯ**

**Цель освоения дисциплины** - теоретическое изучение и практическое освоение курса гармонии в контексте историко-стилевого процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы звуковысотной организации музыкальной ткани;
- взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: музыка и ритм, гармония и форма;
- исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность;
- функциональную систему мажора и минора; системы звуковысотной организации в музыке XX века;

**уметь:**

- выполнять практические упражнения по гармонизации заданного голоса;
- сочинять аккомпанемент к мелодии и самостоятельный период;
- играть на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка, а также отдельные гармонические построения с предписанным модуляционным планом;
- выполнять различные виды творческих заданий;

**владеть:**

- навыками выполнения гармонического анализа с учетом специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;
- навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса;
- навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода;
- навыками игры на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, а также отдельных гармонических построений с предписанным модуляционным планом;

- навыками выполнения различных видов творческих заданий.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-3;**

**Краткое содержание дисциплины.** Теория функций. Модальные и тональные функции. Ладотональная основа гармонии. Функциональная система мажора и минора. Диатоника. Натуральный минор во фригийских оборотах. Двойная доминанта. Альтерация и аллитерированные виды двойной доминанты. Хроматика и типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция). Степени родства тональностей. Модуляция. Неаккордовые звуки и музыкальная фактура. Мажоро-минорные тональные системы (параллельные, одноименные и объединенные). Хроматическая тональная система. Энгармонизм и энгармоническая модуляция. Эллипсис. Органный пункт.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Цель освоения дисциплины** - постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской, деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю и теорию музыкальных форм; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категорий музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии;

**уметь:** анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в исследовательской, музыкально – исполнительской, педагогической и иных видах деятельности.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-3;**

**Краткое содержание дисциплины.** Анализ музыкальных произведений как музыкально-теоретическая дисциплина. Жанр в музыке. Элементы музыкальной формы и их функциональность. Мелодия. Метр и ритм. Ритмические рисунки. Основные исторические системы организации ритма. Роль гармонии в музыкальной форме. Роль динамики, тембра и фактуры в музыкальной форме. Классические инструментальные формы. Период.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

**Цель освоения дисциплины** – подготовка профессионала, обладающего достаточными знаниями в области вокальной методики, которые закладывают основу для его будущей педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;
- вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар;
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;
- основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента;

**уметь:**

- проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;
- систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства,
- понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

**владеть:**

- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач,
- методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;

- навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития;

- основами общей педагогики (предмет, задача и методология); навыками работы над учебно- методическими пособиями.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-5, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК- 25, ПК-26. ПК-27.**

**Краткое содержание дисциплины.** Пение как функция нервной системы. Строение и работа голосового аппарата. Вопросы вокально- педагогического процесса. Принципы и установки обучения академическому пению. Голосовые дефекты голоса и пути их исправления. Принципы подбора учебного, концертного и конкурсного вокального репертуара. Личностно – профессиональные качества, необходимые преподавателю. Выразительность в пении. Формирование образного мышления. Сценическое волнение и подготовка к концертному выступлению. Гигиена голоса.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель** освоения дисциплины - формирование у студентов представления об основных понятиях и направлениях современной музыкальной педагогики и психологии. Развитие у обучающихся потребности к творческой самостоятельной работе.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

- принципы музыкально-аналитического процесса;
  - проблемы психологии музыкальной деятельности;
  - особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;

- основные методики в области музыкальной педагогики, как отечественные, так и зарубежные;

**уметь:**

- уметь применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности;

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;

- способствовать личностному росту учеников и самих себя.

**владеть:**

- знаниями о системе музыкального образования;

- знаниями сущности образовательных процессов;

- способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;

- различными видами коммуникации с людьми разного возраста;

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-5; ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-22; ПК-23.**

**Краткое содержание дисциплины.** Музыкальная психология как наука и искусство. Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности и особенности личности музыканта. Формирование навыка. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта-исполнителя. Взаимодействие ощущений, музыкально-слуховые представления. Восприятие. Способности, темперамент и характер. Формирование навыка. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта-исполнителя. Взаимодействие ощущений. Музыкально-слуховые представления, метроритмические ощущения. Эмоции в музыке. Музыкальная педагогика как наука и искусство. Методы



педагогического воздействия. Проблемы индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Принципы подбора репертуара.

Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.

Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Цель** освоения дисциплины - пластическое воспитание певца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основы сценического движения, различные танцевальные жанры;

**уметь:**

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

**владеть:**

- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами;

- гибким и подвижным суставно-связочным аппаратом;

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОК-7; ПК-1.**

**Краткое содержание дисциплины.** Тренаж физического аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Тренировка наблюдательности. Упражнения на развитие координации движений. Различные виды падений. Тренировка музыкальности и ритмичности. Исправление дефектов осанки, походки. Тренаж физического аппарата. Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**Цель освоения дисциплины** - совершенствование культуры исполнительского мастерства путём приобретения навыков выразительной сценической речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- исполнительские возможности голоса;
- профессиональную терминологию;
- классификацию гласных и согласных звуков по месту и способу их образования;
- дикционный тренинг, подбор индивидуальных комплексов;
- упражнения для исправления речевых недостатков;
- способы борьбы с местным диалектным говором;
- орфоэпию — нормативность сценической речи;

**уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности;
- проводить индивидуальные и групповые разминки речевого аппарата;
- снимать мышечные зажимы в области речеобразующих органов;
- проводить дикционную тренировку сложных артикуляционных сочетаний, скороговорок для совершенствования дикции;
- подбирать индивидуальные комплексы упражнений для исправления речевых недостатков;

- делать орфоэпический разбор рабочих текстов;

**владеть:**

- отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, современным литературным произношением;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-5; ПК-1; ПК-17.**

**Краткое содержание дисциплины.** Строение речевого аппарата. Центральный отдел. Периферический отдел. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов-вокалистов. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний. Работа над исправлением дефектного произнесения согласных. Массаж и гимнастика. Основы речевого тренинга. Тренировка речевого (фонационного дыхания). Скороговорки, басни, стихи. Дыхание и голос. Работа с дыханием. Специализированная гимнастика голосового аппарата при не смыкании голосовых складок. Тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Цель освоения дисциплины** - воспитание всесторонне развитого певца, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, партий в оперных постановках, а также педагога - профессионала.

**Задачи** курса:

- приобретение комплекса специфических и исполнительских навыков сольного музицирования;

- формирование художественного вкуса, понимание стиля исполняемых произведений, широкого кругозора;

- ознакомление с оперной и романсово-песенной литературой,

включающей произведения различных эпох и стилей,

- воспитание навыков в осознании и раскрытии художественного содержания и формы музыкального произведения;
- овладение умением решать музыкально-художественные задачи и успешного использования приобретенных знаний и умений в исполнительской и педагогической деятельности.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- основной репертуар для своего типа голоса; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
- основные черты национальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

**уметь:**

- уметь работать с режиссёром при постановке музыкального спектакля; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочесть нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

**владеть:**

- правильным голосообразованием и знать принципы голосообразования в пределах определённого диапазона, тесситуры;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- певческим дыханием; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

- музыкальной формой; навыками прочтения поэтического текста и воплощением его содержания в интонации, жесте, тембре;
- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
- вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, навыками чтения с листа вокальных партий; опытом публичных выступлений.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-1, ПК-2, ПК-3. ПК-4, ПК-5,-ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-15.**

**Краткое содержание дисциплины.** Вопросы методики, истории вокального исполнительства. Работа по приобретению комплекса специфических и исполнительских навыков сольного музицирования. Работа над совершенствованием вокальных навыков, различными видами вокализации развитием артистизма, свободой самовыражения, накопление репертуара: работа над воспитанием правильных вокальных навыков. Работа над вокально – техническим развитием певческого голоса – распевки, вокализы, вокальные произведения; формирование осознанного подхода к процессу голосоведения через ощущения. Художественное осмысление исполнения вокальных произведений, выработка навыков самостоятельной работы, воспитание вкуса и стиля. Приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания исполнительского репертуара; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа самостоятельная работа над произведением. Работа над решением проблемы эстрадного волнения, сценического поведения, внешнего образа. Воспитание исполнительской культуры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

**Цель освоения дисциплины** - воспитание всесторонне развитого певца, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей, эпох, а также педагога - профессионала.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **знать:**

- основной камерный репертуар для своего типа голоса; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; основные черты национальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

### **уметь:**

- уметь работать с режиссёром при постановке музыкального спектакля;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

### **владеть:**

- основами правильного голосообразования и голосообразования в пределах определённого диапазона, тесситуры;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- основами певческого дыхания; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков,

музыкальной формой;

- навыками прочтения поэтического текста и воплощение его содержания в интонации, жесте, тембре;

- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;

- опытом публичных выступлений.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9, ПК-10**

**Краткое содержание дисциплины.** Изучение камерно-вокальных произведений русских композиторов-дилетантов (Алябьев, Варламов, Булахов и др.) Изучение стилистических особенностей вокальных произведений композиторов эпохи барокко (Скарлатти, Перголези, Вивальди, Бах, Гендель и др.) Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара концертно-камерных произведений русских композиторов. Продолжение работы над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, интерпретацией. Изучение камерного вокального репертуара композиторов - романтиков, импрессионистов и др. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала - испанском, английском, французском и немецком языках). Работа над музыкальным языком, художественными образами камерно-вокальных произведений российских композиторов XX – начала XXI вв.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплин (модуля)**

#### **ОПЕРНЫЙ КЛАСС**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей работы солиста на сцене, формирование у студентов комплексного представления о разнообразии образов в оперном искусстве композиторов Западной Европы и России, его месте в мировой и

европейской цивилизации, овладение теоретическими основами и методологией изучения оперного класса.

В ходе освоения дисциплин, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- основной оперный репертуар для своего типа голоса;
- принципы работы над оперным репертуаром;

**уметь:**

- уметь работать с дирижером и режиссером при постановке отрывков из музыкального спектакля;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;

**владеть:**

- навыками чтения с листа вокальных партий;
- начальными навыками координации сценического движения при исполнении оперного отрывка и вокала, чувством времени и сценического пространства.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-9.**

**Краткое содержание дисциплины.** Основы работы с дирижером и режиссером в оперном классе Работа над исполнительскими задачами и изучению небольших отрывков из произведений западной, русской классики и советских опер. Характер сценического действия. Организация и проведение, с концертмейстером-пианистом, ознакомления студентов с выбранными оперными отрывками. Анализ музыкального материала, либретто, драматургии, общих и концертных вокально-сценических задач выбранных фрагментов. Работа по созданию трактовки образа.



## **ОПЕРНАЯ СТУДИЯ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей работы солиста на сцене, формирование у студентов комплексного представления о разнообразии образов в оперном искусстве композиторов Западной Европы и России, его месте в мировой и европейской цивилизации, овладение теоретическими основами и методологией изучения оперного репертуара.

В ходе освоения дисциплин, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **знать:**

- основной оперный репертуар для своего типа голоса;
- принципы работы над оперным репертуаром;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

### **уметь:**

- уметь работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;

### **владеть:**

- навыками чтения с листа вокальных партий;
- координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-9**

**Краткое содержание дисциплины.** Изучение оперного репертуара. Выбор репертуара, соответствующего типу голоса и вокальным возможностям обучающихся. Основные принципы работы над оперным репертуаром. Работа над созданием музыкально-сценического образа в оперном спектакле. Работа с

дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля. Работа исполнением на широком зрителе в условиях публичного творчества. Воспитание свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками. Специфика силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу партии – роли. Роль знаний, полученных в процессе изучения дисциплин «сценическое движение», «актёрское мастерство» и других специальных дисциплин. Работа на сцене в костюмах, с декорациями. Работа под жест дирижёра.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»**

**Цель освоения дисциплины** - воспитание певца, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, в условиях ансамблевого пения, а также педагога-профессионала.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- ансамблевый репертуар для своего типа голоса в соответствии с программой;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

**уметь:**

- слышать партнеров по ансамблю, совпадать в динамике, эмоциональной фере, совместно интерпретировать исполняемые произведения,
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных ансамблевых произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочесть нотный текст во всех его деталях;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

- эмоционально,

**владеть:**

- основами правильного голосообразования;

- основами певческого дыхания; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

- навыками прочтения поэтического текста и воплощение его содержания в процессе исполнения (в интонации, жесте, тембре);

- навыками публичного исполнения ансамблевых произведений.

**Процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-9, ПК-16.**

**Краткое содержание дисциплины.** Развитие навыков пения в вокальном ансамбле. Выбор, изучение, подготовка к концертному исполнению соответствующего вокально-ансамблевого репертуара – дуэты, трио, квартеты композиторов различных эпох и жанров, включая ансамбли из опер. Работа над формированием комплекса исполнительских навыков ансамблевого музицирования. Воспитание на исполнительском материале художественного вкуса, чувства стиля, умения решать музыкально - художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля в различных составах, ансамблевых произведениях различных жанров и стилей (слышать партнеров по ансамблю, совпадать в динамике, эмоциональной сфере, в интерпретации). Овладение ансамблевым репертуаром в соответствии. Рекомендации преподавателей по специальным дисциплинам.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ФОРТЕПИАНО**

**Цель освоения дисциплины** - развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, художественно-образного мышления

посредством игры на фортепиано, что в немалой степени поможет успешному осуществлению их профессиональной деятельности как исполнительской, так и педагогической.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- принципы исполнительства на фортепиано и начальный репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:**

- исполнять на фортепиано вокальные сочинения различных жанров и стилей;

- аккомпанировать, играть несложные произведения в ансамблях различных составов, уметь читать вокальную строчку с листа,

- использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

- накапливать и расширять (индивидуально – по возможности) фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста;

**владеть:**

- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей (индивидуально – по возможности), в том числе на публичных показах— концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях;

- способами творческой работы — коллективной и индивидуальной.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ПК-14.**

**Краткое содержание дисциплины.** Устройство музыкального инструмента (фортепиано) и основы обращения с ним. Работа по выбору и освоению пьес, этюдов и других малых форм. Технические требования к исполнению фортепианной музыки. Самостоятельные занятия как залог успешного освоения дисциплины. Задачи репетиционного процесса.

Аkkомпанемент. Транспозиция. Принципы развития навыков игры на фортепиано (ансамблевой игры, игры аккомпанементов, транспонирования, чтения нот с листа) в объеме, необходимом для более полной реализации будущей профессиональной деятельности и в соответствии с возможностями обучающихся.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного вокального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- исторические процессы развития вокальной музыки и вокально-исполнительских стилей, вокальной педагогики, вокального исполнительства;
- литературные и другие информационные источники, необходимые для ориентирования по профилю подготовки и смежным вопросам;

**уметь:**

- ориентироваться в основных этапах развития вокальной культуры;
- анализировать и давать оценку тем или иным явлениям в вокальной педагогике, композиторском и исполнительском искусстве прошлого и современности, развивать музыкально-критическое мышление;
- выявлять зависимость вокального исполнительства от развития вокальной музыки, а эволюции вокальной методики - от задач вокального исполнительства;

**владеть:**

- навыками применения теоретических знаний на практике;
- источниками, методами сбора, обобщения и применения полученной информации в своей профессиональной деятельности;

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-24.**

**Краткое содержание дисциплины.** Введение. Разновидности оперных школ в Италии. Итальянская вокальная педагогика XVII-XVIII веков. Вокальное исполнительское искусство и вокальная педагогика Франции XVII-XVIII веков. Вокальное искусство Италии, Франции, Германии XIX века. Источники стиля русской вокальной музыки. Певческое искусство России до XVIII века. Итальянская музыка в России. Первые русские оперы. Опера в XIX, XX веке в Европе и в России. Выдающиеся исполнители. Вокальная педагогика в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях с середины XIX века. Русская школа пения и ее авторы. Развитие вокального искусства на современном этапе. Выдающиеся современники, выступающие на мировых оперных сценах.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины ОПЕРНЫЙ ТЕАТР**

**Цель освоения дисциплины** - освоение специфики музыкально-сценического искусства, раскрытие основных принципов оперы как произведения, возникающего в результате синтеза искусств, управляемого музыкой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкально-театральной культуры;
- историю отечественной и зарубежной оперы, основные этапы эволюции художественных стилей;
- жанры и стили современного музыкального театра;
- жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;

**уметь:**

- выявлять связи и взаимодействия искусств в развитии жанра оперы;
- раскрывать особенности оперной композиции как единого целого;

**владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории оперы;
- навыками использования музыковедческой и нотной литературы в процессе обучения.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-1, ПК-11.**

**Краткое содержание дисциплины.** История развития оперного искусства в Европе. Отечественная опера и современное оперное искусство. Жанровые особенности оперы, закономерности ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии. Знакомство с оперными произведениями различных исторических эпох и индивидуальных стилей. Выявление связи и взаимодействия искусств в развитии жанра оперы. Раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого. Знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры. Освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ГРИМ**

**Цель освоения дисциплины** - теоретическое и практическое освоение искусства театрального грима, являющегося обязательным дополнением сценического костюма.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты ее освоения:

**знать:**

- основные приемы техники гримирования, виды грима, гигиену грима;
- специальную литературу по истории и теории грима;

**уметь:**

- определить характер грима;
- учитывать, в процессе создания грима, индивидуально-физиологические особенности актера;

**владеть:**

- навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей;
- основами макияжа.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции - ОПК-4, ПК-1.**

**Краткое содержание дисциплины.** Основы и техника грима. Краткая история искусства грима. Техника гримирования. Краткий обзор истории причесок и косметики. Изображения деталей лица. «Молодой» грим. Возрастной грим. Национальный грим. Характерный грим. Грим для учебного спектакля.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Цель освоения дисциплины** - совершенствование культуры исполнительского мастерства путём приобретения навыков правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы теории актёрской профессии и по профилю своей специализации;
- цели, задачи, содержание, формы, методы актерской работы в своей будущей профессии;
- методику работы над ролью.
- профессиональную терминологию, основной вокальный репертуар



своего голоса и в связи с этим своё актёрское амплуа;

- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;

**уметь:**

- пользоваться в профессиональной деятельности основами актёрского мастерства;

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- создавать художественный образ актёрскими средствами;

- владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла.

- анализировать драматургический (литературный) материал с точки зрения заложенной в нём образности и драматургии;

- логично, последовательно действовать на сцене, общаться с партнёром (взаимодействовать);

**владеть:**

- своим сценическим вниманием и в связи с этим умением концентрировать внимание аудитории на процессе своего исполнения;

- основными нормами русского литературного произношения;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и исполнительской работы;

- теорией и практикой актерского анализа.

**проявлять:**

- умение развивать свои творческие потребности и художественный вкус.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ПК-1, ПК-7, ПК-9.**

**Краткое содержание дисциплины.** Ознакомление с основными понятиями системы К.С. Станиславского и его «методом физического воздействия» (сценическая задача и приспособление, магическое «если бы» и сверхзадача, создание и работа над образом). Освоение элементов внутренней техники. Развитие воображения, сценического внимания и умения обращаться с

партнерами, существование в сценическом пространстве в определенном темпоритме. Тренировка пластической выразительности своего тела. Тренинги. Постановка индивидуальных этюдов. Постановка парных и массовых этюдов. Изучение драматургического материала. Анализ произведения. Взаимоотношение с партнёрами.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**Цель освоения дисциплины** - выработка умения самостоятельно использовать развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специальные программы, без которых невозможно использование компьютера в деятельности педагога музыканта; средства и методы специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов профессионально музыкальной деятельности; основы MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных;

**уметь:** пользоваться новыми информационными технологиями, необходимые для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкальной педагогики

**владеть:** музыкально-интеллектуальным инструментарием: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ОК-6, ПК-13**

**Краткое содержание дисциплины.** Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Разновидности текстовых и нотных редакторов: Microsoft Word, Sibelius, Finale. Программы для работы с изображением Power Point, Adobe Fotoshop. Мультимедиа. Общие сведения и требования. Запись, воспроизведение и редактирование звука с программой Sound Forge.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусств;
- основы художественного языка искусств;
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:**

- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);
- анализировать их форму и содержание;

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства;
- навыками критического осмысления явлений искусства;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ОПК-4, ОПК-5.**

**Краткое содержание дисциплины.** Специфика искусства. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции. Этрускское искусство. Искусство Древнего Рима. Искусство западноевропейского Средневековья и Византии. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство Древней Руси, Московского царства. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века и рубежа веков. Советское и современное искусство.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ ИСКУССТВ**

**Цель освоения дисциплины** - получение студентами знаний по современным социокультурным аспектам деятельности арт-менеджера; по обязанностям и функционалу арт-менеджера; по основам его коммерческой деятельности; по технологии организации и создания арт-фирмы, маркетинга, рекламных компаний; по организации спонсорской помощи; по законодательным актам.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать**

- принципы развития и закономерности функционирования организации;
- роли, функции и задачи арт-менеджера в современной организации;
- основные бизнес-процессы в организации;
- принципы целеполагания, виды и методы организационного планирования;
- методы маркетинговых исследований

- роль и место управления персоналом в общеорганизационном управлении и его связь со стратегическими задачами организации

- теоретические и практические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации.

#### **уметь**

- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;

- анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;

- диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;

- использовать информацию, полученную в результате маркетинговых исследований

#### **владеть**

- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации;

- методами разработки и реализации маркетинговых программ

- методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес-единицы

- методами управления операциями

- навыками деловых коммуникаций.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций – ПК-6, ПК-12.**

**Краткое содержание дисциплины.** История возникновения и развития менеджмента в сфере искусств в России. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии Сущность и основные направления деятельности арт-менеджмента Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусств. Проектный менеджмент. Маркетинговые технологии в арт-менеджменте. Технологии формирования имиджа субъектов в арт-индустрии. Интеллектуальная собственность арт-индустрии и охрана авторских прав.

Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусства

## **Аннотация рабочей программы дисциплины РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование, воспитание и подготовка будущего специалиста. Работа концертмейстера со студентом-вокалистом помогает в решении проблем музыкально-педагогического процесса и продолжает работу по основным предметам, таким как специальность, камерный класс, оперный класс.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- текущий классический репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей,

**уметь:**

- анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения;

- правильно произносить текст на языке оригинала, понимать подстрочный перевод иностранного текста для передачи точного смысла слова;

- выявлять собственную интерпретацию; использовать различные вокальные приемы;

- применять все динамические нюансы и музыкальные штрихи.

**владеть:**

- профессиональной терминологией;

- использовать навыки теоретических знаний в практической работе с репертуаром;

- навыками грамотного детального разбора и изучение авторского текста;

- средствами исполнительской выразительности

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ПК-4.**

**Краткое содержание дисциплины.** Исполнительский анализ произведения. Работа над произведением. Определение художественных и технических задач. Общая трактовка произведения. Поэтический текст как основа содержания вокального произведения. Особенности ритмо-стиха. Вопросы фонетики. Особенности вокальной фразировки. Дыхание. Музыкальные штрихи как средство выразительности. Агогика произведения. Динамика. Отличительные особенности при работе над камерным и оперным произведением.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Цель освоения дисциплины** - пластическое воспитание певца; приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;
- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника;
- танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**уметь:**

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке,
- управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость

построений при работе в коллективе и сольно;

- выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;

- импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;

- работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией, необходимой координацией движений для освоения танцевальной техники;

- зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала;

- набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса;

- умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой;

- способностью придать танцу образную выразительность;

- навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

**В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции – ПК-1.**

**Краткое содержание дисциплины.** Развитие классического танца. Выворотность, ее значение. Осанка в классическом танце. Пластика, гибкость тела, координация движений. Танцевальный шаг как одно из требований классического танца. Музыкальность. Раскрытие в танце содержания и создания образа.