

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины в соответствии с установленными требованиями включает в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплины и учебно-методический аппарат. В рабочей программе указываются: цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины: перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; методические рекомендации по организации изучения дисциплины, оценочные средства для проведения контроля знаний студентов.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **ИСТОРИЯ**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;

- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

**уметь:**

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

**владеть:**

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие **компетенции: ОК-4.**

**Краткое содержание дисциплины.** История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **ФИЛОСОФИЯ**

**Цель освоения дисциплины** - интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации, и соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; круг философских проблем, связанных с

областью будущей профессиональной деятельности;

**уметь:** формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

**владеть:** категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания; приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,

навыками критического восприятия и оценки источников информации;

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-4;**

**Содержание дисциплины:**

Философия, ее предмет и место в культуре. Исторические типы философии. Философия Древнего Востока, античная философия, средневековая философия, философия Возрождения и Нового времени, классическая немецкая философия и марксизм, неклассическая западная философия, русская философия. Философские традиции и современные дискуссии. Философская онтология. Теория познания и научное познание. Философская антропология. Философское понимание общества и истории. Будущее человечества (философский аспект).

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель освоения дисциплины** - комплексное развитие умений иноязычной речевой деятельности.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

**знать:**

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на иностранном языке.

**уметь:**

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;
- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;
- понимать устное сообщение по изученной тематике.

**владеть:**

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6; ОК-7.

**Краткое содержание дисциплины.** Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная. Учебно-познавательная.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов знаний о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

**В результате изучения дисциплины выпускник должен:**

**знать:** классификацию природных и техногенных аварий и катастроф; экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность; общие принципы организации безопасности труда: основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

**уметь:** проводить анализ ситуации; соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности; оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях; осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

**владеть навыками:** применения на практике основных методов

защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

### **Формируемые компетенции – ОК-10; ОПК -9;**

**Краткое содержание дисциплины.** Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель освоения дисциплины**–формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** - теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

#### **уметь:**

- выполнять базовые физические упражнения общеподготовительной подготовки;

#### **владеть навыками:**

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента формируются следующие компетенции: **ОК-9;**

**Краткое содержание дисциплины.** Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель освоения дисциплины** - освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;
- основные теории философии культуры и культурологии;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;
- типологию культуры, классические модели типологии культуры;
- структуру и функции культуры как особого социального феномена;



- место и роль искусства в культуре;
  - роль и значение культуры как характеристики личности и общества;
  - место и роль культуры России в мировой культуре;
  - место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре,
- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

**уметь:**

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура Сибирского региона).
- читать и понимать культурологические тексты;
- формулировать и аргументировать собственную позицию;
- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;
- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

**владеть навыками:**

- анализа культурных феноменов;
- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;
- пропаганды собственной самобытной культуры;
- межкультурной коммуникации.

**Формируемые компетенции в освоения дисциплины: ОК-1;**

**Краткое содержание дисциплины:** Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации.

Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель освоения дисциплины** - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов филологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулы русского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические), основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

**уметь:** манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности, узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода,

исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

**владеть:** этическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими, способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

**Формируемые компетенции: ОК-6;**

**Краткое содержание дисциплины:** Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический, коммуникативный и нормативный аспекты культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Цель освоения дисциплины** - достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии; основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; фундаментальные принципы организации образования в российской школе; виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

**уметь:** ориентироваться в современных психологических направлениях; определять собственные психологические особенности; применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций; ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов; использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения; осуществлять библиотечную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

**владеть:** навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития; навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

**Формируемые компетенции: ОК-2.**

**Содержание дисциплины:** Психология как наука; структура и функции психики; происхождение и развитие психики в филогенезе;

развитие психики человека в онтогенезе; ощущение как источник познания; восприятие; память человека; мышление человека; внимание; структура познавательных процессов; побудительные силы человеческой активности; структура и функции мотивации; эмоциональные явления; психические состояния; психологическое понятие личности; основные подходы к изучению личности; структура личности; динамика личности; органические предпосылки личности; психология индивидуальности личности; жизненный путь личности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ И ПРАВА**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов основ правовых знаний, обеспечивающих усвоение сущностных характеристик права, умение ориентироваться в системе законодательства и практике его применения, а также возможность дальнейшего углубленного изучения отдельных правовых дисциплин.

**В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:**

**знать:** основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

**уметь:** применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере

культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

**владеть:** юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции – ОК-5, ОК-8.**

**Содержание дисциплины:** Основные понятия и категории права. Понятие и сущность государства. Основы конституционного, административного, уголовного, гражданского, административного, семейного, трудового права.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **СОЦИОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины** - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре общества, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

**знать:**

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;

- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи:

- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.).

- структуру и закономерности функционирования обществ;
- основные социологические теории;
- природу социальных проблем, их сущность и причину;

**уметь:**

- анализировать социальные процессы, происходящие в обществе;
- пользоваться понятийным аппаратом.
- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;
- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;
- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

**владеть:**

- навыками регулирования межличностных отношений в коллективе;
- навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОК-2;ОК-5.**

**Краткое содержание дисциплины:** Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

**знать:**

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

**уметь:**

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

**владеть навыками:**

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;



- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;
- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

### **Формируемые компетенции: ОК-7.**

**Краткое содержание дисциплины:** Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. В основе построения курса заложен проблемно-хронологический подход, использованы результаты новейших отечественных и зарубежных исследований и документальных публикаций.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплине ИСТОРИЯ ЯКУТИИ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России.

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии;
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

**уметь:**

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

**владеть навыками:**

- использования этнологическими терминами;
- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

**Формируемые компетенции – ОК-4.**

**Краткое содержание дисциплины.** Историография истории Якутии  
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века.

Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ**

**Цель освоения дисциплины** - ознакомление с основами традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства; комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

**уметь:** разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

**владеть:**

способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**Формируемые компетенции – ОК-7;**

**Краткое содержание дисциплины:** Основные факты и закономерности историко-художественного процесса. Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири. Культура и искусство арктических народов Северо-востока России. Традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов. Якутское народное искусство. Значение

художественного наследия для современности. Анализ социально-значимых проблем и процессов.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники. Знакомство с теоретическими, методическими и технологическими основами современных информационных технологий, освоение общих принципов работы и получение практических навыков использования современных информационных технологий в условиях перехода к информационному обществу.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

**знать:**

- назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации;
- решение стандартных задач профессиональной деятельности.

**уметь:**

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;
- применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

**владеть:**

- навыками сбора, обработки и анализа информации;
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**В результате освоения дисциплины формируются компетенции: ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1.**

**Краткое содержание дисциплины.** Тенденции развития новых информационных технологий и применение их в библиотечно-информационной деятельности. Подходы к оценке эффективности информационных технологий. Характерные особенности информационного общества, а также основные проблемы и критерии процесса информатизации. Основные понятия терминосистемы информационных технологий. Принципы построения и использования информационных технологий при решении различных прикладных задач, методы получения, хранения, обработки и передачи информации. Современные технические и программные средства мультимедиа технологий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель освоения дисциплины** - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** об информационной среде, законах ее функционирования; способы и приемы преобразования информации с применением информационных технологий;

**уметь:** ориентироваться в информационных потоках; использовать информационные технологии в обучении и в дальнейшей профессиональной деятельности;

**владеть:** основами работы с компьютерными технологиями, культурой мультимедиа, обеспечивающих необходимые навыки к формированию больших объемов знаний, информации; навыками преобразования информации с использованием информационных технологий.

### **Формируемые компетенции - ОПК-8;ОПК-7.**

**Содержание дисциплины.** Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цель освоения дисциплины** - ознакомление студентов как с общетеоретическими вопросами литературоведения, так и выработка практических навыков работы с конкретным текстом, ориентирование в процессе развития литературы в мировом масштабе и в масштабе российской цивилизации.

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и

черты литературных направлений, специфику национальных литературных традиций; основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам.

**цметь:** оценивать тенденции развития литературы, осознавать взаимосвязи культуры Запада и Востока; понимать эволюцию законов литературы, смену литературных форм, связанную с изменением идеологий, исторических, социальных и эстетических норм; воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы уметь применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере;

**владеть:** навыками анализа конкретных художественных структур, дающих возможность постижения психологии творчества и личностного становления художника; опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы.

**Формируемые компетенции: ОПК-5.**

**Содержание дисциплины:** Литература как вид искусства. Литература – фольклор – мифология. Формы литературы: поэзия и проза. Литературные роды и жанры. Историко-литературный процесс. Литературные направления. Автор - литературное произведение - читатель. Типы авторской эмоциональности. Художественный мир произведения. Структура литературного произведения. Композиция, сюжет и язык литературного произведения. Интерпретации литературных произведений. Особенности литературы Древнего мира, средних веков, эпохи Возрождения, XVII, XVIII,

XIX и XX веков. Развитие русской литературы. Пути развития якутской литературы и литературы народов Севера.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**Цели освоения дисциплины** - формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития зарубежного театра от истоков до современности; создание представления о роли театра в истории общества, о его месте в развитии мировой художественной культуры; овладение знаниями об основных этапах развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать** :историю развития западноевропейского и русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, сценографии, актёрского искусства и режиссуры; основные направления западноевропейского и русского театра от истоков до современности; имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России; драматические произведения западноевропейской и русской художественной литературы от истоков до современности;

**уметь** :самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада; грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выражать собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

**владеть**: понятийным аппаратом дисциплины; методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского театров.

**Формируемые компетенции: ОПК-5; ПСК-1.1.**



**Основное содержание:** Театр Античности и Средневековья; Европейский театры от Возрождения до конца XVII века. Русский театр от истоков до конца XIX века. Европейский театр XVIII-XIX веков. Русский театр конца XIX - 1950-х. Европейский и мировой театр XX-XXI веков. Русский театр от 1950-х до конца XXI века.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

**Цель освоения дисциплины**—получение студентами базовых знаний по истории кинематографа; понимание природы и специфики этого искусства; развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса; понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной; умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные этапы и закономерности развития зарубежного и отечественного кинематографа, четко определять стилистические особенности отдельных течений в направлений в киноискусстве.

**уметь:** пользоваться специальной терминологией;

**владеть:** основными приемами киноведческого анализа фильмов.

**Формируемые компетенции: ОК- 4;**

**Основное содержание курса:** Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века; кинематограф в России и СССР от истоков до первой половины XX века; мировой кинематограф второй половины XX века – начало XXI века; Кинематограф СССР и России второй половины XX – начало XXI века.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Целью освоения дисциплины** - является формирование знаний основных закономерностей развития изобразительного искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** историческое развитие изобразительного искусства и архитектуры, основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров; проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры;

**уметь:** анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста.

**владеть:** понятийным аппаратом дисциплины; основами иконографического и формально-стилистического анализа.

### **Формируемые компетенции: ОК-4.**

**Основное содержание:** Введение в историю искусства. Искусство Древнего Египта. Крито-Микенское искусство. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Средневековое искусство Западной Европы. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Северное

Возрождение. Искусство Западной Европы конца XVI-XVII веков. Искусство Западной Европы XVIII века. Искусство Западной Европы XVIII – первой половины XIX века. Искусство Западной Европы середины – второй половины XIX века. Художественные течения в искусстве Западной Европы и Америки XX века.

## **Аннотации к рабочей программе дисциплины ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА**

**Цель освоения дисциплины** – дать студенту представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные термины театрального менеджмента, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности.

**уметь:** ориентироваться в нормативно-правовой базе театрального дела, специальной литературе, по профилю своего вида искусства, оценивать творческо-производственный потенциал театральных организаций и проектной деятельности.

**владеть:** теорией и практикой интеллектуальной собственности, авторского права

**Формируемые компетенции – ПК-1;ОПК-1.**

**Основное содержание:** История становления организационных форм театрального процесса в России. Специфика характера и результатов труда

в театре. Особенности организации творческого, творческо-производственного и финансово-хозяйственного процессов в театре (драматическом; музыкальном). Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов. Общее и особенное в организации механизма хозяйствования в театре: репертуарном; не репертуарном; антрепризе, театральном проекте. Организация театрального дела в других странах.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЫТА И КОСТЮМА**

**Цель освоение дисциплины** - формирование у студента представлений о месте и роли данной специальности в контексте мировой истории; о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам; ознакомление студентов с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.

**В результате освоение дисциплины студент должен:**

**знать:** основные понятия курса история материальной культуры; этапы истории материальной культуры; содержание этапов истории материальной культуры.

**уметь:** анализировать источники и опубликованную литературу по истории материальной культуры; проводить атрибуции предметов материальной культуры.

**владеть:** навыками анализа источников по истории материальной культуры; методами изучения материальной культуры навыками анализа источников по истории материальной культуры; методами изучения материальной культуры.

**Формируемые компетенции – ОК-3;**

**Основное содержание:** Введение. Эпоха Античности. Материальная культура, быт и костюм Средних веков. Византия. Жизнь Средневекового

Запада. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения. Материальная культура, быт и костюм XVII века. Культура Западной Европы в XVIII веке. Материальная культура, быт и костюм XIX века. Культура рубежа XIX-XX веков. Культура XX век.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

**Цель освоения дисциплины** - достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии; основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; фундаментальные принципы организации образования в российской школе; виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

**Уметь:** ориентироваться в современных психологических направлениях; определять собственные психологические особенности;

применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций; ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения;

осуществлять библиотечную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных,

социогендерных и других различий групп населения.

**владеть:** навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

**Формирующие компетенции: ОК-2;**

**Содержание дисциплины:** Психология. Предмет и методы психологии. Психика и организм. Чувственные формы освоения действительности. Психология личности. Психология общения. Понятие личности в психологии. Способности. Темперамент. Характер. Воля. Эмоции. Мотивация. Психические состояния человека. Субъективный мир психики человека. Психологическая сущность самосознания. Межличностные отношения в быту и организованном коллективе. Общение — основа межличностных отношений. Социально-ролевое общение. Социально-психологический климат коллектива. Педагогика. Предмет педагогики. Основные этапы развития педагогики и образования. Цели образования и воспитания. Педагогический идеал и его конкретно-историческое воплощение. Средства и методы педагогического воздействия на личность. Обучение. Методы, стимулирования. Дидактика: теория и практика обучения (образования). Характеристика принципов дидактики. Реализация дидактических принципов в предметных методиках.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цель дисциплины** - воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям,

предъявляемых к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** общие основы актерского мастерства;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

**Уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера).

работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

органично включить в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической, орфоэпической культуре, профессионально воздействовать словам на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособление речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно исторических эпох ;актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в музыке органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;

использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосом пении, находить подголоски многоголосого пения, проявлять творческую инициативу в работе над партией в музыкальном спектакле, вокальном номером;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

исполнять обязанности помощника режиссера; организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

**владеть:** способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле) камерой в студии);

искусством речи, как национальным культурным достоянием;

с мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

**В результате освоения дисциплины формируются компетенции: ОПК-3;ПУ-1;ПК-2;ПСК-1.6.**

**Содержание дисциплины:** Первый курс. Восприятие. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Воображение. Взаимодействие. Импровизация. Психологическое освобождение. Импровизационное самочувствие. Музыкально-пластические упражнения. Этюды. Наблюдения за трудовыми навыками. Наблюдения за физическим самочувствием. Наблюдение за характером восприятия. Этюды на основе наблюдений. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на событие. Внутренний монолог. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра). Действие и контрдействие. Природа конфликта. Слово в этюде. Этюды с импровизационным текстом. Этюды по картинам. Этюды по литературным произведениям. Этюды на музыкальную тему. Групповые импровизации.



Второй курс. Лицо автора. Мир идей и образов автора. Авторское зерно. Изучение драматургического материала. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Действенная природа слова. Третий курс. Замысел и действие. Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств. Цепочка поступков. Метод физических действий. Отбор действий. Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля. Инсценировка. Методика действенного анализа. Анализ роли в действии (этюдный метод). Словесное воздействие на партнёра. Логика роли. Авторская стилистика. Четвёртый курс. Актёрское перевоплощение. Учебный спектакль. Дипломный спектакль. Освоение театральных пространств. Зрительские аудитории. Рост роли при встрече со зрителем.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Цель освоения дисциплины** – развитие и усовершенствование речевых возможностей будущих актёров; воспитание дикционной, орфоэпической и интонационно-мелодической культуры актёра; обучение процессу овладения авторским словом, его действенной, стилистической и содержательной природой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

**уметь:** органично включать в творческий процесс все возможности речи, е дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

**владеть:** искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством произведения речевых тренингов.

**Формирующие компетенции: ОПК-5;ПК-2.**

**Основное содержание:** Первый год обучения. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Основы тренировки речевого аппарата. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Дикция как средство художественной выразительности. Развитие голосового диапазона. Орфоэпия. Основы смыслового анализа текста. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Второй год обучения. Учение Станиславского о словесном действии и элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихом. Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона. Дикционный тренинг сложных артикуляционных сочетаний. Тренировка орфоэпических норм в работе над литературным материалом. Работа над авторским текстом. Принципы работы над сценическим монологом. Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона. Четвертый год обучения. Работа над литературным произведением.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**Цель** изучения дисциплины – формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития искусства драматического театра от истоков до современности.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** историю искусства драматического театра, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей от истоков до современности; влияние эстетической мысли на

искусство драматического театра от истоков до современности; имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России; произведения драматического искусства от истоков до современности;

**уметь:** самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада; грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выражать собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

**владеть:** основным понятийным и терминологическим аппаратом по изучению курса; методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского драматического театров; навыком анализа драматических произведений и творчества выдающихся деятелей театра и мастеров сценического искусства.

#### **Формируемые компетенции – ПСК – 1.1, ,ОПК-5.**

**Основное содержание:** История искусства русского советского драматического театра XX-го века. Театры в преддверии революции «Театральный октябрь». «Условный» и традиционалистический театр. Искусство драматического театра в России в 1930-е годы. Театр в годы ВОВ. Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955 гг. История советского драматического театра в 1956-1960 гг. Искусство советского драматического театра 1970-е годы. Искусство советского драматического театра 1980-е годы. Искусство советского драматического театра 1990-е годы. История искусства зарубежного драматического театра XX века. Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран с действительностью, политическими идеями и философскими школами. Рационализм и иррационализм во Франции. Немецкий театр XX века. Английский театр XX-го века. Испанский театр XX-го века. Итальянский театр XX-го века. Американский театр XX-го века. Эволюция жанра мюзикла в США. Особенности японского национального театра Кабуки. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. «Восток на Западе».

Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру. Искусство драматического театра стран восточной Европы. Национальные особенности сценического искусства стран ближнего Зарубежья.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ТАНЕЦ**

**Цель освоения дисциплины** - развитие физических данных для пластической выразительности актера; изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии; воспитание эстетического вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI –XXI вв; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии – джаз, модерн, контемпорари.

**уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; самостоятельно ставить танцевальные этюды или компетенции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.

**владеть:** знаниями об этике и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX в.); физическими аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям.

**Формируемые компетенции: ПК-4;ПК-7; ОПК-5.**

**Основное содержание:** Первоначальное знакомство с предметом «Пластическое воспитание» - Танец; Основные элементы классического танца; Основные элементы народно-сценического танца; Основные элементы современного танца; Основные элементы историко-бытового танца; Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, РИТМИКА**

**Цель освоения дисциплины** - воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики.

**знать:** профессиональную терминологию; в совершенстве овладеть своим телом; быть оснащенным специальными сценическими навыками;

**уметь:** использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности; научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера.

**владеть:** способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; широкой и разнообразной палитрой движений; различными сценическими трюками техниками движения; высоким уровнем двигательной подготовки. Предмет имеет свою историю и традиции. Выдающиеся деятели традиционного искусства и кинематографии – К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Л.В. Кулешов, С.М. Эйзенштейн и другие придавали огромное значение движению актера на сцене и на экране как одному из главных средств выразительности. Основателями школы сценического движения как системы знаний являются И. Иванов, Е. Шишмарева, И. Кох, А. Немировский.

**Формируемые компетенции:** ПК-2; ПК-4;ОПК-5.

**Основное содержание:** Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий. Тренинг пластический. Тренинг специальный. Сценическая акробатика. Сценические падения. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Специальные навыки сценического движения. Сценический бой без оружия. Время, пространство, темпо-ритм. Движение и речь. Особенности стилового поведения и этикет. Работа над этюдами.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ, ФЕХТОВАНИЕ**

**Цель освоения дисциплины** – воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

**уметь:** быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием.

**владеть:** внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов.

### **Формируемые компетенции – ПК- 2, ОПК-5.**

**Основное содержание дисциплины:** Сценическое фехтование. Основные элементы техники сценического боя: шпага (колюще-рубящая); кинжал; плащ; различные приемы обезоруживания. Обучение приемами сценического боя в спектакле на современную тему. Основные приемы сценического боя: нож, приемы кулачного боя и борьбы. Специальные упражнения и постановка этюдов.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование и освоение базовых музыкально-теоретических определений, понятий, категорий и терминов, необходимых для дальнейшего профессионального обучения; теоретическое

изучение и практическое освоение элементов музыкального языка, музыкальной речи, средств музыкальной выразительности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** феномен музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки; музыкальный материал образцов народной и академической мировой музыкальной культуры; основные принципы строения мелодии, простых форм и принципов музыкального развития; основные сведения по истории музыкальной нотации;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры; определять по нотной группировке в произведении размер;

**владеть:** анализа музыкального произведения или его фрагмента; интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов; умением подбора простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, транспонирования мелодии; навыками сочинения мелодии в разных формах и жанрах.

**Формируемые компетенции: ОПК-5;ПК-10**

**Краткое содержание дисциплины.** Основные средства выразительности в музыке. Буквенные и слоговые обозначения звуков. Тон. Полутон. Буквенная система обозначения звуков. Октавы. Звуковысотность. Громкость. Тембр. Длительность. Мелодия. Ритм и метр. Динамические оттенки. Эпгармонизм звуков. Система записи музыки. Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Система организации в



музыке. Лад. Тональность. Мажор. Минор. Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия мажор и минора. Модуляция.

## **Аннотация к рабочей программы дисциплины АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

**Цель освоение дисциплины** — формирование и развитие певческого голоса и вокального слуха обучающихся в условиях их подготовки к театральной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные навыки вокально-ансамблевого исполнительства;

**уметь:** исполнять свою партию одновременно слушая своих партнеров, точно соблюдать темп в вокальном ансамбле, добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски;

**владеть:** навыками исполнительских, технических качеств, необходимых для ансамблевой работы.

**Формируемые компетенции – ПК-4, ОПК-5.**

**Краткое содержание дисциплины:** Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности. Дыхание - как основа пения. Голос и его качества. Слово в пении. Технические приемы в пении. Работа над вокальным репертуаром. Сценический показ. Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности. Дыхание - как основа пения. Голос и его качества. Слово в пении в пении. Работа над вокальным репертуаром. Сценический показ.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины РЕЖИССУРА**

**Цель дисциплины** - сформулировать знания об основных подходах владения актёрским мастерством и режиссурой, психологической основой построения игровых ситуаций, организационной структурой построения события.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** роль режиссера в театральном процессе; основы теории и практики

актерского искусства, принципы режиссерского анализа; функции режиссера-постановщика.

**уметь:** применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения; интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; уметь использовать в процессе репетиций актерский показ, участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля, осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара; исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств.

**владеть:** методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования; методами проведения актерских тренингов.

**Формируемые компетенции: ОПК-3; ОПК-6; ПСК-1,2; ПСК-1.44.**

**Основное содержание:** История зарубежной и русской режиссуры. История зарубежной режиссуры. История русской режиссуры. Сценическое действие (театральная этика, работа над этюдом, роль режиссера в театре). Основы актерского мастерства. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с

партнером. Общение. Характер и характерность. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках. Работа над ролью. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕОРИЯ ДРАМЫ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование профессиональных навыков понимания и истолкования театра как вида искусства.

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:** основные этапы истории драматического театра и терминологию, используемую для их описания и анализа, современную и классическую драматургию;

**уметь:** анализировать собственную профессиональную работу в театре, ориентироваться в эстетических концепциях театра, понимать закономерности развития театра, ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства, анализировать и оценивать драматические произведения, творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре;

**владеть:** навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра, понятийно-терминологическим аппаратом.

**Формируемые компетенции:** ОПК-6; ПСК-1,3.

**Основное содержание:** Античная драма. Античные театральные жанры: их генезис. Античные жанры в современности. Средневековые драматические жанры. Особенности мистерии и фарса как жанров

средневековой зрелищной культуры. Характеристика основных видов уличного театра. Драма Возрождения. Сценический опыт комедии дель арте: сценарии, лацци, маски, импровизация, использование диалектов, воспитание универсального актера. Европейская драма рубежа XVI-XVII и XVII века. Значение драматургии классицизма в истории театра. Европейская и русская драма XVIII века. Русский театр: становление светского образования и опыт создания школьного театра. Русская драматургия XIX века. Модернизм как совокупность художественных направлений, течений, школ, стилей, форм нового искусства (art-nouvo). Возникновение МХТ и становление искусства режиссуры. Театр социалистического реализма. Советский театр в эпоху либерализации советского режима. Постмодернизм в театре: спектакли Ю. Погребничко, А. Праудина, Ю. Бутусова, А. Могучего.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование способности использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики;
- принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, а также национальной экономической системы;
- базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности.

**уметь:**

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;

- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;

- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.

**владеть:**

- навыками экономического анализа в контексте своей профессиональной деятельности;

- инструментами экономической оценки эффективности хозяйственных решений;

- идеологией цивилизованного экономического поведения.

**Формируемые компетенции: ОК-5.**

**Основное содержание:** Предмет, объект и метод экономики. Абсолютная и относительная ограниченность ресурсов. Неограниченность потребностей. Ресурсы производства: Факторы производства. Объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов. Рынок как экономическая система. Экономическое поведение потребителя. Экономическое (рациональное) поведение производителя. Основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов. Ключевые экономические переменные. Государственное регулирование экономики. Фискальная (налоговая) политика. Монетарная политика.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА**

**Цель** дисциплины: ознакомление студентов с основами менеджмента и организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в профессиональной реализации выпускника; подготовка широкой документальной базы для глубокого и многостороннего изучения

театрально-музыкально-зрелищной культуры России, ознакомление студентов с основами театрального дела.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

- **знать** основные термины театрального менеджмента и продюсерства, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;
- **уметь** верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;
- **владеть** основными навыками театрального менеджмента и продюсерства.

**Формируемые компетенции: ОПК-5; ПСК-1.5; ПК-3;**

**Основное содержание:** Введение. Становление арт-менеджмента за рубежом. Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии. Музыкальный шоу-бизнес - часть арт-индустрии. Административная деятельность театрально-зрелищных предприятий. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента. Профессиональные функции и направления деятельности арт-менеджера. Понятие и сущность продюсирования. Проектный менеджмент. Промоушн в сфере арт-менеджмента. Бизнес-планирование творческого проекта. Технология организации шоу-программ. Менеджмент гастрольной деятельности. Реклама в сфере арт-менеджмента. Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.

**Дисциплины специализации**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

**Цель** дисциплины - сформулировать знания об основных подходах владения режиссурой драматического театра, психологической основой построения игровых ситуаций, организационной структурой построения события.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** роль режиссера в театральном процессе; основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа; функции режиссера-постановщика.

**уметь:** применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения; интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; организовать репетиционный процесс, в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; уметь использовать в процессе репетиций актерский показ, участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля, осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара; исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств.

**владеть:** методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования; методами проведения актерских тренингов.

**Формируемые компетенции: ОПК-5; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;**

**Краткое содержание:** Постановочная работа режиссера в театре. Функции режиссера в театре. Театральная этика. Работа над этюдом

(собственный анализ). Действие – основа театрального искусства. Театр как вид искусства. Его специфические особенности. Работа режиссера драматического театра над постановкой спектакля. Действенный анализ роли. Творческое взаимодействие режиссера с актером в процессе создания спектакля. Движение по пути создания в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Постановка учебных спектаклей.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины РАБОТА РЕЖИССЕРА С ХУДОЖНИКОМ**

**Цели изучения дисциплины** - воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматического материала, реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** метод действенного анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работы над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

**уметь:** создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно – художественному восприятию мира к образному мышлению;

**владеть:** приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.



**Формируемые компетенции: ОПК-5;ОПК-6;ПК-5;ПК-6;ПК-7;**

**Содержание дисциплины:** Основы работы режиссера с художником. Общность мировоззрения. Эстетические критерии. Совпадение интерпретаций в понимании драматургии. Единство цели в работе. Доверие, взаимоуважение, взаимообогащение. Специфика беседы связанной с разбором литературного материала и зарождением замысла. Работа в эскизах и макетах. Материализация замысла. Работа на площадке от первой монтажки до завершающей стадии.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНОЛОГИЯ СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ**

**Цель** освоения дисциплины - получение фундаментальных знаний и отработка практических навыков профессиональной деятельности в области техники и технологии художественно-светового оформления зрелищных сценических постановок в условиях современного художественно-постановочного театрального пространства.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** основные типы театрального освещения; художественно-эстетические задачи сценического освещения; специфику художественно-светового оформления спектакля; выдающиеся образцы светового решения постановок мирового и отечественного театрального искусства.

**уметь:** грамотно и уверенно использовать в рамках своей практической деятельности классические и современные технологии художественно-светового оформления спектакля.

**владеть:** навыками безопасной эксплуатации профессионального светотехнического оборудования; навыками системной организации рабочего пространства; навыками грамотного построения светового решения театральной постановки в зависимости от ее идеологических, художественных и постановочных особенностей.

**Формируемые компетенции: ПК-6;**

**Основное содержание:** Введение в дисциплину. Основы светотехники. Комплекс светотехнического оснащения сцены. Основные типы театрального освещения. Психология восприятия цвета. Смешение и сложение цветов. Художественные задачи сценического освещения. Световая композиция. Техническая документация к световому оформлению спектакля. Проектирование светотехнических конструкций. Специфика эксплуатации специализированного светового оборудования.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО - ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА**

**Цель** дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** историю театрально-декорационного искусства и основные этапы его развития.

**уметь:** анализировать конкретные произведения театрально-декорационного искусства с точки зрения драматургии и эстетики театра.

**владеть:** начальными навыками искусствоведческого анализа.

**В результате освоения дисциплины формируются компетенции:**  
**ОК-3.**

**Основное содержание:** Сценография и ее основные элементы. Неразрывная связь сценографии с достижениями изобразительного искусства, архитектуры, науки и техники. Сценография Древней Греции и Древнего Рима. Зрелища и зрелищность в Древнем Риме. Оформление средневековых мистерий. Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв. Сценография французского театра XVII-XVIII вв. Отечественное

театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.  
Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века. Символизм –  
противопоставление излишней натуралистичности. Эстетика ар-нуво и  
европейский театр. Использование трансформирующихся объемных  
декораций, применение вращающегося сценического круга, театр-арена.  
Сценографические эксперименты в советском театре 1920-х годов.  
Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины НОРМАТИВНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления о нормативном регулировании профессиональной деятельности.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** существующие теоретически и реально функционирующие модели

нормативного регулирования театральной и сценической деятельности;  
правовые основы предпринимательства в сфере театрального и сценического искусства; сущность и цели государственного нормативного регулирования театральной и сценической деятельности.

**уметь:** обосновать необходимость нормативного регулирования театральной

и сценической деятельности; критически оценивать достоинства и недостатки нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; составлять аналитические материалы для разработки предложений по совершенствованию основных элементов системы нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.

**владеть:** практическими навыками нормативного регулирования  
основных

аспектов деятельности театрально-зрелищного учреждения.

**Формируемые компетенции: ПК-3.**

**Основное содержание:** Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства. Смежные права в законодательстве Российской Федерации. Международно-правовая охрана авторских и смежных прав. Патентное право в законодательстве Российской Федерации. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.

### **Дисциплины по выбору**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА**

**Цель** дисциплины - ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с экономическими основами организации театрального (концертного, циркового) дела.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- истоки и развитие организации театрального дела в России;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- экономические основы организации театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

**уметь:**

- ориентироваться в сфере театрального дела;
- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;
- связывать работу в качестве режиссера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

**владеть:**

- коммуникативными навыками в области театрального дела;
- практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

**Формируемые компетенции: ОПК-1;**

**Основное содержание:** История театрального дела в России. Театр в современной социокультурной ситуации. Принципы организации театрального дела в России. Организационно-правовые формы театров. Экономика культуры и искусства. Источники финансирования деятельности театров. Ценообразование в деятельности театров. Фандрейзинг в области культуры и искусства. Стратегические методы поиска ресурсов. Маркетинговые исследования в социокультурной сфере. Планирование и организация творческо- производственного процесса в театре. Трудовые отношения в театре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**СЦЕНОГРАФИЯ**

**Цель** дисциплины: освоение сценарного мастерства, приобретение навыков самостоятельного творчества, включающих написание сценариев.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** исследования в области сценарного мастерства, теоретические основы сценарного мастерства.

**уметь:** анализировать первоисточники разработать сценарий и выполнить его экспликацию.

**владеть:** приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие.

**Формируемые компетенции:** ПСК-1.2;ПК-5;

**Основное содержание:** Введение. Сценография как вид искусства. История декорационного искусства. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. История костюма и его стилистическое решение при постановке спектакля. Техника сцены. Цвет и цветовосприятие. Технология художественного оформления спектакля. Работа режиссера с художником. Этапы и содержание работы театрального коллектива над сценографией и костюмами.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ**

**Цель** освоения дисциплины - формирование у будущих специалистов твердых знаний об основных типах и видах технического оснащения и оборудования сценического пространства, их устройстве и технических возможностях, технике и технологиях применения, эстетических функциях и значении сценической техники в контексте художественно-постановочной структуры спектакля; ознакомление студентов с историческим обзором технического оснащения различных театральных учреждений; получение необходимых практических умений и навыков эксплуатации профессионального сценического оборудования.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**знать:** профессиональную сценическую терминологию; различные системы

сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и

трансформации технических средств; основополагающие требования к техническому оснащению театральных пространств; основные требования, предъявляемые к сценическому оборудованию, технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов.

**уметь:** анализировать конкретные произведения театрального сценического

искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; ориентироваться в специфике взаимосвязи технических возможностей сценического пространства и художественно-постановочных задач постановки.

**владеть:** расчетными навыками проектирования сценического пространства;

навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции: ПК-5; ПСК-1.2;**

**Основное содержание:** Устройство сцены и сценическое оборудование. Дополнительное сценическое оборудование. Планшет сцены и специфика его механизации. Верховое сценическое оборудование. Занавес. Основные виды занавесов. Панорама и горизонты. Закулисные помещения театра. Техника безопасности для театрально-концертных комплексов.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФЕХТОВАНИЕ**

**Цель освоения дисциплины – владение артистическим фехтованием.**

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** плюсы и минусы (возможности) своего тела (того которое есть на данный момент) и как использовать пластическую выразительность при создании сценического образа.

**уметь:** использовать разнообразные формы и виды физической деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

**владеть:** современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью;

- физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

### **Формируемые компетенции – ОК-9.**

**Основное содержание дисциплины:** Проблемы безопасности. Индивидуальные боевые действия с оружием. Парные боевые действия. Боевая фраза. Простейшие композиции, «Дуэт». Композиции повышенной сложности, «Групповой бой».

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины АКРОБАТИКА**

**Цели освоения дисциплины** - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности артиста.

В результате изучения дисциплины студент должен:



**уметь:** использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

**знать:** физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

- планировать и распределять нагрузку как на отдельном тренировочном занятии, так и на протяжении годичного цикла тренировочного процесса.

**владеть:** современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью.

- основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств.

- методикой обучения акробатическим упражнениям.

**В результате освоения дисциплины формируются компетенции:**  
**ОК-9.**

**Краткое содержание дисциплины:** Освоение основных элементов спортивной акробатики: Статические положения; Шпагаты; Мосты; Стойки; Вращательные движения: Перекаты; Кувырки; Перекидки; Опорные перевороты; Без опорные перевороты.