

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Программы практик представлены в аннотациях дисциплин и в приложении 3. В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02. Режиссер драмы раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практика» специалиста является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и соответствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Программой предусмотрены следующие виды практик: актерская практика, приближенная к будущей профессиональной деятельности, ассистентская практика, по закреплению теоретических знаний, производственная и преддипломная практики.

Объем практики определяется учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом, обучающихся должен приобрести ряд практических навыков и умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

Программы практик ежегодно пересматриваются и обновляются в части перечня учебной литературы, необходимых для проведения практик.

Аннотации программы УЧЕБНОЙ АКТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели учебной актерской практики - формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки основ актерского мастерства. Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Изучение содержания профессиональной деятельности актеров. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе.

Задачи учебной актерской практики:

прохождение учебной актерской практики, как аудиторно, так и в учебном театре, показы художественно-творческих работ будущих режиссеров (по произведениям классической русской и зарубежной драматургии) на сцене.

Формируемые компетенции: ПК-2; ПСК-1.6;

Содержание учебной актерской практики: Основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене. Методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Театральная этика. Работа в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Общению со зрительской аудиторией. Специфика работы актера в условиях, приближенных к производству.

Аннотации программы

УЧЕБНОЙ АССИСТЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели учебной ассистентской практики - формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки. Приобретение ими практических навыков и компетенций в освоении профессиональной деятельности. Изучение содержания профессиональной деятельности режиссера и актеров. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе.

Формируемые компетенции: ПСК-1.5.

Содержание учебной ассистентской практики: Практика проходит в профессиональных театрах Республики, где студенты: знакомятся со структурой театра; основными творческими и техническими подразделениями; знакомство с процессом подготовки спектакля; получение навыков записи репетиций и описание спектакля; знакомство с работой композитора, балетмейстера, цехами и производственной частью в подготовке спектакля.

Аннотации программы

УЧЕБНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Цель художественно-творческой работы - формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической.

Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности:

- Изучение организационной структуры и системы подготовки, управления театра, а также учреждений культуры и искусства;
- Изучение содержания профессиональной деятельности режиссера и актеров, различных структурных подразделений театра, таких как постановочная часть, осветительская и звукооператорская, бутафорская и др. цеха;
- Непосредственное участие в производственно-творческом процессе;
- Сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы; Приобщение к социальной среде предприятия, учреждения, организации для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ПСК-1.4.

Содержание практики:

1. Созерцательная практика в профессиональном театре. Ассистентская практика.

2. Написание дипломного проекта:

а) режиссерская экспликация;

б) заключение худ.совета;

в) внешняя и внутренняя рецензии;

г) публикации в печатных изданиях, фото и видео спектакля.

3. Постановка дипломного спектакля в профессиональном театре

Аннотация рабочей программы ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цели преддипломной практики - приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

В результате студент должен:

знать: специфику будущей профессии;

- методику постановочной работы над спектаклем;

- уровень работы над ролями в дипломных спектаклях;

уметь: анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно- творческим, социальным, научным и этическим проблемам;

- разрабатывать постановочный план драматического спектакля;

- работать с актерами в процессе создания спектакля;

- сотрудничать с участниками постановочной группы.

владеть навыками: теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования.

Формируемые компетенции: ПК-2; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.6.

Практика в учебном и профессиональных театрах республики:

- постановка и показ преддипломного спектакля;
- показы самостоятельных творческо-поисковых работ;

ФАКУЛЬТАТИВ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Организация управления проектами и грантовая деятельность

Цель освоения дисциплины – сформировать представление об потребности в альтернативных способах решения существующих проблем в области экономики культуры и бизнеса; внедрение в практику положений теории управления проектами.

знать: методы управления проектами;

владеть: методами сравнения функционального и проектного управления;

уметь: различать варианты схем управления проектами.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-12.

Содержание дисциплины: Проектная и операционная деятельность. Функциональное управление. Проектное управление. Управление инвестициями. Основные понятия управления проектами и программами. Классификация проектов. Методы управления проектами и программами. Организационные структуры и участники проекта. Модернизация как необходимое условие эффективного управления и развития учреждений культуры. Проектная деятельность как инструмент модернизации учреждений культуры. Финансовая стратегия. Многоканальное финансирование как важнейшее условие устойчивого развития учреждения культуры. Грантовая поддержка инновационной деятельности как один из источников внебюджетного финансирования. Грантовые конкурсы благотворительных фондов и мотивация к участию. Некоторые подсказки по грамотному представлению проектов грантодателю. Содержательный и

финансовый менеджмент проектов. Управление проектами внутри организации. Проектная деятельность и плановая работа – гранты и зарплата, тайминг, организация работы проектной команды, сложности и риски. Стратегии развития успешных проектов.