

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Аннотации программ практик

Аннотация к программе ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики – формирование у аспирантов практических навыков, необходимых для организации и проведения различного вида учебных занятий в высшем учебном заведении, подготовки учебно-методических материалов по отдельным учебным дисциплинам.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- основные достижения и тенденции развития музыковедения и ее взаимосвязи с другими науками;

- правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

- порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов;

- основы учебно-методической работы в высшей школе;

- порядок организации, планирования, ведения и обеспечения образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения;

- основные принципы, методы и формы организации научно-педагогического процесса в вузе;

- методы контроля и оценки профессионально значимых качеств обучающихся;

- значение отдельных выдающихся ученых и специалистов на развитие современного музыковедения и музыкального образования;

- различные технологии и методики (традиционные и инновационные);

уметь:

- применять полученные знания на практике;

- осуществлять методическую работу по проектированию и организации образовательного процесса;

- конкретизировать цель изучения любых фрагментов учебного материала дисциплины в соответствии с необходимостью в деятельности специалиста определенного профиля;

- разрабатывать учебно-методические материалы для проведения учебных занятий, как традиционным способом, так и с использованием технических

- применять различные методы обучения, раскрывающие сущность учебной дисциплины;

- применять психологические знания о типологии личности, индивидуально-психологических особенностей личности;

- использовать инновационные методы и технологии, корректируя их в зависимости от сложившихся условий, целей и задач учебно-воспитательного процесса, индивидуальности обучающегося;

владеть:

- методикой и технологией проведения различных видов учебных занятий;

- профессиональной культурой, этикой, невербальными и вербальными средствами педагогического общения;

- правилами и техникой использования технических средств обучения при проведении занятий по учебной дисциплине;

- традиционными и инновационными, в т.ч., интерактивными методами обучения в вузе;

- методикой самооценки и самоанализа результатов и эффективности проведения аудиторных занятий;

- методами педагогических исследований умением применять их к оценке социокультурных явлений и педагогического процесса;

- общекультурными и психологическими способами организации учебного процесса и диалога со студенческой группой, основами научно-

методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и исследовательских задач);

- основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей.

Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-2, ПК-3.

Краткое содержание практики. Педагогическая практика представляет собой вид практической деятельности аспирантов по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего преподавание специальных дисциплин, организацию учебной деятельности студентов, научно-методическую работу по предмету, получение умений и навыков практической преподавательской деятельности. Педагогическая практика, призвана обеспечить условия проверки аспирантом себя как вузовского преподавателя, приобретения собственного опыта подготовки и проведения занятий и их методического обеспечения. Состоит из трех этапов: подготовительного, практического и заключительного.

Аннотация к программе

ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью практики – формирование, закрепление, развитие у аспирантов практических навыков и компетенций, необходимых для научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности аспирант должен:

знать:

- основные достижения и тенденции развития музыкознания, его основных отраслей и их взаимосвязи с другими науками;
- правовые и нормативные основы функционирования системы научно-исследовательской деятельности;
- порядок организации, планирования, ведения научно-исследовательской деятельности;
- основные принципы, методы и формы организации научно-исследовательской деятельности;
- значение отдельных выдающихся исследователей на становление музыкознания;
- различные технологии и методики (традиционные и инновационные) профессиональной научно-исследовательской деятельности;

уметь:

- применять полученные знания на практике;
- формулировать научные проблемы;
- уметь подбирать адекватные научно-исследовательские методы для решения научной проблемы;
- уметь подбирать литературу по избранной проблеме, составлять обзор источников по проблеме;
- составлять программу научного исследования (как теоретического характера, так и прикладного характера);
- определять объект, предмет, цель, задачу, гипотезу исследования;
- аргументировать в устной и письменной формах;
- проводить научное исследование согласно составленной программе;
- подводить итоги исследования, делать выводы;
- использовать инновационные методы и технологии научного исследования;

владеть:

- методикой и технологией проведения профессиональной деятельности;
- правилами и техникой использования технических средств обучения при проведении научно-исследовательской деятельности;
- традиционными и инновационными, в т.ч., интерактивными методами научного исследования;
- методикой самооценки и самоанализа результатов и эффективности проведения профессиональной деятельности;
- способами организации научно-исследовательской профессиональной деятельности, основами научно-методической работы в высшей школе;
- основами применения компьютерной техники и информационных технологий в научном процессе;
- навыками презентации проведенного научного исследования (написания научной статьи, тезисов, подготовки презентации, выступления на конференции с докладом).

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-5, ПК-6.

Краткое содержание практики. Основные теоретические представления о музыкальном искусстве и ее истории. Понятия и умение их использования. Роль и значение знаний различных подходов. Принципы и методы теоретического и исторического исследования музыкального искусства. Конкретные методические проблемы, процедуры и приемы создания текста диссертации. Содержательная специфика объектов и предметов исследований. Особенности воплощения полученных навыков и результатов исследования. Этапов создания текста диссертации: подготовительного, теоретико-методологического, основного и заключительного.

Аннотация к программе

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель научно-исследовательской деятельности – расширение, углубление и закрепление профессиональных знаний, полученных в учебном процессе; приобретение практических навыков в исследовании актуальных научных проблем избранного научного направления.

В результате проведения «Научно-исследовательской деятельности» аспирант должен:

знать:

- основные познавательные и методологические инструменты, в т.ч. междисциплинарного характера, применяемые в науке на современном этапе ее развития;

- основные принципы организации научных исследований, положения и категории философии науки;

- принципы и технологии коллективной научной работы, терминологию на одном из иностранных языков;

- методы и основные направления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области;

- современное состояние профессиональной области, в том числе проблемные и неисследованные направления;

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

- методы организации и осуществления самостоятельных научных исследований и научных исследований в коллективе; современные информационно-коммуникационные технологии и способы их применения в научной коммуникации;

уметь:

- применять познавательные и методологические инструменты, в т.ч. междисциплинарного характера, применяемые в современной науке;

- организовывать и осуществлять научные исследования;

- работать в коллективе, строить совместную работу на основе, выражать свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность по теме своего исследования;

- уметь ставить научные задачи, решать их, предлагать оригинальные решения, доказывать их научную новизну, теоретическую значимость;

- проводить апробацию идей на практике, анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач;

владеть:

- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития;

- навыками применение технологий планирования в профессиональной деятельности;

- готовностью работы в коллективе; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, иностранным языком в объеме, необходимом для общения с зарубежными коллегами на тему своего исследования;

- с методами исследования и информационно-коммуникационными технологиями;

- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях, потребностей практики; составления программы научного исследования, решении исследовательских и практических задач навыка генерировать новые идеи;

- выбирать и применять в профессиональной деятельности экспериментальные и теоретические методы исследования;

- расширять пространство освоенных методов для проектирования собственной исследовательской программы в рамках диссертационного исследования.

Формируемые компетенции: УК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Этапы научно-исследовательской деятельности: Изучить современные направления теоретических и прикладных научных исследований в области истории. Провести обоснование выбранной темы исследования. Выполнить библиографический поиск литературы по проблеме. Изучить теоретические источники, выполнить сравнительный анализ подходов к решению научной проблемы. Провести работу по сбору эмпирических данных. Провести обработку собранных материалов. Соотнести полученный результат с гипотезой и базовым научным знанием. Провести апробацию в виде участия с устными докладами на региональных, всероссийских и/или международных конференциях и симпозиумах. Подготовить главы диссертации. Подготовить и опубликовать не менее 2 (3) печатных работ в периодических изданиях, включенных в «Перечень рецензируемых научных изданий», в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. Сделать общие выводы по результатам исследований и разработать рекомендации.

Аннотация к программе

ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Цель научных исследований по подготовке научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук – воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях музыкального искусства и культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации).

В результате «Подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук» аспирант должен:

знать:

- базовые методы научного познания и их историческое формирование; методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки;
- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- современные научные тенденции в области музыковедения и других гуманитарных наук;
- специфику научного описания и феномен научного текста;
- основы научного языка описания;
- установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования;
- объект и предмет исследования (диссертации); необходимые ограничения; положения, выносимые на защиту;
- структурную организацию научного текста; соотношение целого и его частей;
- основную библиографию и «литературу вопроса» применительно к специфике музыковедческого исследования;
- научный язык и стиль исследования;

уметь:

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкальной науки;
- применять профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности;
- ориентироваться в поиске адекватных методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- анализировать научные тексты различных жанров (отзывы, рецензии, статьи монографии, диссертации) с точки зрения соответствия их требованиям научного описания;

- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности;

владеть:

- базовыми навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;

- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Этапы подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук проводятся в соответствии с индивидуальным планом работы аспиранта с указанием основных мероприятий по выполнению научных исследований и сроков их реализации. Разработка разделов научного доклада, подготовка и полная редакторская правка текста научного доклада. Участие в научных конференциях, публикации, в том числе и в ведущих рецензируемых изданиях. Представление для оценки текста научно-квалификационной работы (диссертации), подготовка автореферата.

Аннотация к программе

ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Цель государственной итоговой аттестации по подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта по основной образовательной программе высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 –

Искусствоведение, научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: основные современные направления теоретического и исторического музыкознания, категории исторических, национальных и индивидуальных композиторских стилей, музыкальных жанров, музыкальной драматургии, музыкально-выразительных средств;

уметь: пользоваться научной литературой по избранной теме; выявлять исторические тенденции в музыкальном искусстве; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: методами критической оценки достижений современной науки; научным категориальным аппаратом искусствоведения; научной музыковедческой терминологией; методологией анализа художественных и технических средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, их художественного содержания.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Содержание. Теория исследования музыкального искусства. История исследования музыкального искусства. Методология исследования музыкального искусства. Специфические подходы, сформулированные и использование в научном исследовании. Современная методология искусствоведческого и музыковедческого подходов. Роль и значение культурологического подхода.

Аннотация к программе

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО- КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

Цель государственной итоговой аттестации по представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) – подготовка и представление научно-квалификационной работы (диссертации) по теме, утвержденной организацией в рамках направленности образовательной программы.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- основные современные направления теоретического и исторического искусствознания в области теории и истории театра;
- базовые категории исторически сложившихся художественных стилей и направлений в театральном искусстве, особенности их национальных и индивидуальных воплощений;

уметь:

- подготовить текст выступления по теме диссертации;
- критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме;
- аннотировать и реферировать научный текст;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере театрального источниковедения;

владеть:

- необходимой терминологией, связанной с различными областями искусствознания;
- литературно-стилистической обработкой текста;
- методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

Содержание. Научно-квалификационная работа выпускника аспирантуры должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи – научного доклада, оформленном в соответствии с требованиями ФГОС. Научный доклад – документ, в котором аспирант излагает основное содержание результатов научно-квалификационной работы.

Научный доклад имеет следующую структуру: а) титульный лист; б) оглавление; в) текст на основании результатов научно-квалификационной работы содержит: введение, включающее в себя актуальность темы научно-квалификационной работы, степень ее разработанности, цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, методологию и методы исследования, положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробацию результатов; основное содержание; основной текст научного доклада, который может делиться на параграфы и главы; заключение, в котором излагаются итоги данной научно-квалификационной работы, рекомендации и перспективы развития темы; библиографический список; д) список работ, опубликованный автором по теме научно-квалификационной работы.

Аннотация к программе факультативной дисциплины КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

Культурное пространство Восточной Сибири

Цель дисциплины – владение аспирантами системой знаний в области культуры народов и культурного пространства Восточной Сибири.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

знать:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач;

- основные концепции архитектоники культурного пространства, методологию и методы изучения культурного пространства;

уметь:

- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов

- использовать положения и категории дисциплины для анализа и оценивания различных фактов и явлений.

владеть:

- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

- технологиями планирования профессиональной деятельности и научных исследований.

Формируемые компетенции: ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины:

Исторические и теоретико-методологические основы архитектоники культурного пространства. Классические и современные интерпретации метафоры «культурное пространство». Метафора – как возможность проблематизировать объект исследования. Метафора – как возможность структурировать объект исследования. Историко-культурный контекст развития Восточной Сибири (XVII - начало XX века). Морфология или архитектоника. Архитектоника культурного пространства Восточной Сибири. Скрепцы культурного пространства Восточной Сибири. Динамика и статика развития культурного пространства Восточной Сибири. Художественные и эстетические элементы культурного пространства. Художественная жизнь Восточной Сибири в соотношении категорий «центр» и «провинция».