

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК**

Программы практик представлены в аннотациях дисциплин. Они соответствуют логике учебного плана подготовки и ФГОС направления 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл».

### **Аннотация к рабочей программе практики УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно- исследовательской деятельности (художественно - творческая) (стационарная, выездная).

**Цели освоения практики:** Учебная (творческая) практика по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, может быть организована в двух видах: пленэрная и музейная (копийная). Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач. Основная цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения. Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Задачи практики включают: выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, городского пейзажа, растительных форм, фигуры человека, живой и неживой природы, архитектурного декора.

Занятия по живописи, рисунку и композиции на пленэре направлены на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двумерном пространстве на плоскости. Студенты должны

уметь отображать в своих работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб.

### **Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1**

**Содержание учебной практики:** Развитию мастерства и профессионализма способствуют чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов. Язык изображения, технические приемы зависят от изображаемого объекта, индивидуального восприятия, композиционного замысла. В соответствии с особенностями природы и композиционным замыслом автора возможны различные варианты пропорциональных соотношений сторон формата графического листа или живописной работы. Размеры рабочей площади бумаги приблизительно должны быть равны формату А3 или А4 (30 x 40 см, 20 x 30 см).

Натурные зарисовки по мере освоения материала дают возможность выполнить ряд заданий по декоративному обобщению и стилизации природных форм.

По каждому из разделов учебной практики (рисунок, живопись, композиция) предусмотрены темы заданий. Рекомендуемые темы заданий являются общими, поэтому руководитель практики рассматривает выполненные творческие работы студентов индивидуально в зависимости от места и условий проведения пленэра. Основные темы заданий: Рисунок. Рисование отдельных элементов пейзажа. Многоплановый рельеф местности. Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов. Наброски человека на фоне пейзажа. Изображение элементов архитектуры. Живопись. Изображение пейзажного этюда. Изображение отдельных элементов пейзажа с природы. Изображение морских мотивов. Наброски фигуры человека (пятновое или силуэтное решение) Зарисовка с природы цветов, растений и других растительных форм. Создание силуэтной композиции с элементами стилизации растений.

**Способы проведения практики:** стационарная или выездная.

**Аннотация к рабочей программе  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ,  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА**

**Цели освоения практики:** Творческая практика по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, может быть организована в трех видах: пленэрная и музейная (копийная). Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Музейная практика может быть стационарной (городской) и выездной (по республике, в другие города России)

**Объекты практики:** *городская практика* – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы г. Якутска, а так же выездные экскурсии в ближайшие улусы, села; *выездная практика* – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы, экскурсии.

**Основные задачи практики:**

- углубление и закрепление знаний, полученных в институте по базовым предметам: история искусств, живопись, рисунок, проектирование и др.;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;
- развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев;

- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров;
- воспитание нравственных качеств студентов с приобщением к культурному наследию ремесел народов мира;
- повышение общего уровня культуры студентов;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

**Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8.**

**Содержание учебной практики.** 1. Изучение исторических объектов в различных архитектурных стилях. 2. Образа города. Метафора города. 3. Зарисовки интерьера музея. 4. Зарисовки объектов декоративно-прикладного искусства.

**Способы проведения практики:** стационарная или выездная.

**Аннотация к рабочей программе  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО  
ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Цели освоения практики:** Программа предназначена для прохождения производственной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 6 семестре. Программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 года, приказ № 10 и основной образовательной программой.

Практика проводится после окончания 3 курса и является обязательной частью учебного плана. Базами практик могут являться: проектные

организации, ателье, предприятия ювелирной промышленности, подразделения производственных предприятий; дизайн-мастерские различных форм организации; подразделения торговых, выставочных центров, мастерские декоративно-прикладного искусства, сувенирные производства

Цели производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- получение устойчивых практических умений и навыков выполнения косторезных работ, ювелирных украшений в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения;

- привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса;

- конкретизация знаний обучающихся об изготовлении и промышленном производстве ювелирных изделий;

- формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

Задачи производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- углубление знаний о технологиях изготовления косторезных работ и ювелирных украшений, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий ювелирного искусства с применением уже изученных техник.

**Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11.**

**Содержание учебной практики:** Проведение лекции и инструктажа по безопасности. Выполнение заданий. Индивидуальное задание. Углубление знаний о технологиях изготовления ювелирных украшений, объектов из

металла, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения изделий ДПИ с применением уже изученных техник.

**Способы проведения практики:** стационарная или выездная.

## **Аннотация к рабочей программе ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Преддипломная (производственная) практика является обязательным компонентом подготовки бакалавров 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и представляет собой вид деятельности, непосредственно организованной в действующих организациях и учреждениях любых форм для подготовки студентом выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики логически и содержательно-методически связан с дисциплинами профильной подготовки.

Цели преддипломной практики:

- разработка художественно-графического проекта ювелирного изделия;
- реализация творческих замыслов и идей с применением всего комплекса теоретических знаний и практических умений в виде поисковых эскизов для приложения пояснительной записки;
- воплощение замысла в виде проектов на планшетах в натуральную величину изделия;
- выполнение одного изделия в материале.

Задачи преддипломной практики:

- формирование профессиональных способностей обучающихся к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы,
- анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале.

- практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

**Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11.**

**Содержание учебной практики:** Задание. Углубление знаний о технологиях изготовления ювелирных украшений, объектов ДПИ подготовка материалов по теме выпускной квалификационной работы, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения различной сложности изделий ювелирного искусства и косторезного искусства с применением уже изученных техник работы. Индивидуальное задание в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

**Способы проведения практики:** стационарная или выездная.