

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Аннотации программ практик

Программы практик соответствуют логике учебного плана подготовки и ФГОС направления 52.05.01 «Актерское искусство» по профилю подготовки «Артист драматического театра и кино».

В Блок 2 учебного плана «Практики, в том числе художественно-творческая работа», входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Тип учебной практики: исполнительская практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; исполнительская практика.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ специалитета организация выбирает типы практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета и специализации. Организация вправе предусмотреть в программе специалитета иные типы практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Учебная исполнительская или производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальности высшего образования, утверждённом Министерством образования и науки Российской Федерации

Производственная преддипломная практика.

Этапы производственной практики

1. Выбор организации – баз практики (САТ им. П.А. Ойунского, ТЮЗ РС(Я), ГАРДТ им. А.С. Пушкина, Театр Олонхо).
2. Направление на практику приказом ректора АГИКИ.
3. Ежедневное участие в репетициях, мероприятиях баз практики.
4. Проведение мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства, Лекции, мастер – классы, концерты.
5. Проведение профориентационной работы в школах и средних учебных заведениях.
6. Участие в мероприятиях, проводимых базовым учреждением и АГИКИ.
7. Подготовка к защите.
8. Защита производственной практики в учреждениях культуры и искусства баз практики.

Производственная преддипломная практика студентов 4 курса по специальности Актерское искусство продолжается в течение 8 семестра. Прохождению практики предшествуют дисциплины профессионального цикла, в том числе профильные: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Основы сценического движения», «Сценическая речь», «Грим», «История драматического театра» и др.

Во время производственной практики студенты участвуют как исполнители в различных концертах и других мероприятиях с подготовленными отрывками по мастерству актера, сценической речи, сценического движения, и фехтования, сценического танца. Студенты участвуют в показах курсовых и дипломных работ, а также в спектаклях профессиональных театров республики.

Во время производственной практики студенты продолжают готовить репертуар для дипломной защиты. Это может быть подготовка отрывков и

выпуск дипломного спектакля под руководством художественного руководителя курса. Эта часть практики заканчивается демонстрацией ролей (или роли) в дипломных спектаклях.

Производственная практика включает репетиции и выступления в репертуаре театров; репетиции и выступления со спектаклями учебного заведения на сценических площадках баз практики; выездные выступления в другие города со спектаклями.

В результате учебной и производственной практики студент должен:

Знать: общие основы теории актерского мастерства; методы; здоровья тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актерских тренингов; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене в кино; необходимые средства и методы физического воспитания и необходимые для поддержания своего и работоспособности.

Уметь: использовать навыков приобретенные в процессе актёрских тренингов на практике; уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, концертном номере и т.д.; существовать в едином темпоритмическом; интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть навыками: творческой фантазией и способностью жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, детского утренника, а также исполнения роли перед- (теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения

произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.

Аннотация программы УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика (исполнительская практика) является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в базовую часть Блока 2 «Практики. В том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Цели освоения учебной практики (исполнительской практики) является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

Основные задачи учебной практики (исполнительской практики):

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;
- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей формы и психофизического состояния.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

Знать: основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; театральную этику;

Уметь: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;

- использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству.

Формируемые компетенции: ОК-7; ОПК-2;ОПК-3;ОПК-4;ОПК-5,ОПК-6;ПК-1;ПК-2.

Содержание учебной практики (исполнительской): Принять участие в постановочной работе (роль). Применить тренинговые упражнения в работе над ролью в спектакле. Зафиксировать в дневнике – отчете личные впечатления от процесса, приближенного к профессиональному (дать краткий анализ). Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по проведению практики в дневнике – отчете

Аннотация программы

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(практика по получении профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (стационарная, выездная)

Цель производственной практики: (исполнительской практики) является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического представления, концерта.

Основные задачи производственной практики (исполнительской практики):

Создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

-профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,

способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

-подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях;

-развитие умений органично включать в творческий процесс все возможности речи, развитый телесный аппарат, решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий и вокальных номеров в спектаклях.

- владение теорией и практикой актерского анализа и воплощение в театре произведений художественной драматургии, прозы, поэзии;

Формируемые компетенции – ОК-7; ОПК- 5; ОПК-6; ПК-11; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4.

Основное содержание: Принять участие в постановочной работе (роль). Применить тренинговые упражнения в работе над ролью в спектакле. Зафиксировать в дневнике-отчете личные впечатления от процесса, приближенного к профессиональному (дать краткий анализ). Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по проведению практики в дневнике-отчете.

Аннотация программы

ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Выполнение выпускной квалификационной работы

Цель преддипломной практики - применение практических умений, знаний и навыков в опыте самостоятельной профессиональной деятельности по созданию роли в спектакле под руководством режиссера, исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, предъявляемых образовательной организацией в качестве выпускной квалификационной работы.

Основные задачи преддипломной практики:

-подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в драматическом театре;

-самостоятельный актерский тренинг, поддерживающий внешнюю форму и психофизическое состояние;

- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- владение теорией и практикой актерского анализа и воплощение в театре произведений художественной драматургии, прозы, поэзии;

Формируемые компетенции – ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

Содержание заданий: Детальная разработка в репетиционном процессе программных требований по выполнению ВКР. Закрепление навыка работы с постановочным коллективом: режиссером, хореографом, бутафором, портными, работа с постановочным коллективом: режиссером, хореографом, бутафором, портными, работа с постановочными цехами; непосредственное участие в изготовлении сценических костюмов, необходимого реквизита, бутафории и декорации. Закрепить процесс освоения и углубления метода сценической работы на разнохарактерном драматургическом материале. Выработать умение сохранять органику действия играемой роли в многократно идущем спектакле.

Подготовка ВКР, как итог профессионального обучения, содержит результаты самостоятельного художественного воплощения. Программа преддипломной практики имеет творческую тесную связь с дисциплинами

общей программы. Производственная практика (преддипломная практика) проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.