

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

## **Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

**Цель** освоения дисциплины – создание целостного представления о науке как эпистемологическом и социокультурном феномене и закономерностях ее развития; освоение знаний о закономерностях развития понимания роли и места науки в культуре, особенностях взаимодействия науки и общества.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира;

**уметь:** анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов; использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений;

**владеть:** навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет и основные концепции современной философии науки. Наука в культуре современной цивилизации. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции.

Структура научного знания. Динамика науки как процесса порождения нового знания. Научные традиции и научные революции. Тип научной рациональности. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса. Наука как социальный институт. История социально-гуманитарных наук. Социально-гуманитарное знание в структуре современного научного знания. Специфика механизма познавательной деятельности в социально-гуманитарном знании. Роль социально-гуманитарного знания в формировании современного типа рациональности. Наука как коммуникация. Коммуникативный аспект социально-гуманитарного знания. Методы и формы научного исследования в социально-гуманитарном знании. Специфические методы познания социально-гуманитарных наук. Новые методологии и их роль в современном социально-гуманитарном знании.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель** изучения дисциплины – достижение аспирантами практического владения языком, позволяющего использовать его в научной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах; методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках; стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранных языках.

**Уметь:** следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач; следовать основным

нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках;

**Владеть:** технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке; навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках; различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-3, УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах. Методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках. Стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранных языках. Фонетика. Грамматика. Чтение оригинальной литературы по тематике широкого профиля. Чтение оригинальной литературы по узкой специальности аспиранта (соискателя). Сфера научных интересов. Текущее исследование: тема, теоретические основы, методы. Участие в научных конференциях.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **СОВРЕМЕННОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ**

**Цель** изучения дисциплины – совершенствование специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности; дать общее представление о музыкознании как

разветвленной системе знаний, отражающей богатый и многообразный мир музыкального искусства и сопряженных с ним областей культуры.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать** комплекс исследовательских перспектив своего профессионального направления и их практического применения;

**Уметь** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**Владеть** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами.

**Формируемые компетенции** УК-1, ПК-4, ПК-5.

**Краткое содержание программы:**

Задачи курса. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи. Музыкальная культурология. Основные понятия музыкальной эстетики. Музыкальный язык и музыкальная форма. Цель, задачи, структура исторического музыкознания. Основные характеристики музыкально-исторического процесса. Национальное и общечеловеческое в музыке. Методология теоретического музыкознания. Основные закономерности музыкально-исторического процесса. Методологические аспекты его рассмотрения. Прикладные аспекты теоретического музыкознания.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Цель** изучения дисциплины – обеспечить углубленное знание аспирантами основ методологии изучения музыкального искусства, ее теоретических проблем, развить способности применять научные подходы, методы и методики для изучения феноменов музыкального искусства, процессов ее исторического развития.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

**Знать:** Основы методологии музыковедческих исследований; объекты и предметы музыкально-теоретических и музыкально-исторических исследований в области музыкального искусства; проблемы определения и понимания музыкального искусства, современные исследовательские подходы к ее пониманию и изучению;

**Уметь:** Логично представлять освоенное знание, критически использовать методы современной музыкальной науки в конкретной научно-исследовательской и музыкально-практической деятельности; применять развитое в процессе обучения теоретическое понимание видов и типов музыкального искусства, ценностей традиционной и современной музыкальной культуры и анализ ее феноменов;

**Владеть** навыками применения различных научно-теоретических подходов и методов к исследованию различных явлений музыкальной культуры, реализуемыми в том числе при выполнении диссертационного исследования; понятийным и терминологическим аппаратом современного музыкознания

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПК 5, ПК-7.

**Краткое содержание программы:**

Особенности методологии научных исследований в области музыкальной фольклористики, музыкально-теоретического и музыкально-исторического музыкознания, определяемые спецификой их объектов и предметов. Обзор и анализ основных научных направлений, методов и подходов в исследовании музыкальных феноменов и явлений в научно-теоретическом и культурно-историческом контексте. Общенаучные и специальные методологии научных исследований в области музыкальной фольклористики, музыкально-теоретического и музыкально-исторического музыкознания. Обзор и анализ основных научных направлений, методов и подходов в исследовании музыкальных феноменов и явлений в научно-теоретическом и культурно-историческом контексте.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**МЕТОДОЛОГИЯ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ**  
**ИССЛЕДОВАНИЙ АРКТИКИ И СУБАРКТИКИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ**  
**КУЛЬТУРЕ**

**Цель** изучения дисциплины – создание у аспирантов целостного представления о методологических подходах в современных сравнительно-исторических исследованиях традиционной музыкальной культуры народов Арктики и субарктики, о междисциплинарности в изучении феноменов и явлений музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** основы методологии современных сравнительно-исторических исследований в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики и субарктики;

**уметь:** логично представлять освоенное знание, критически использовать методы современной музыкальной науки в конкретной научно-исследовательской и музыкально-практической деятельности;

**владеть:** навыками применения различных научно-теоретических подходов и компаративных методов музыковедческих исследований при изучении явлений традиционной культуры, реализуемыми в том числе при выполнении диссертационного исследования понятийным и терминологическим аппаратом современного музыкознания.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПК-6.

**Краткое содержание дисциплины:** Определение музыкальной культуры Арктики и субарктики как объекта научного исследования. Основные подходы к исследованию традиционной музыкальной культуры народов Арктики и субарктики. Системный и компаративный подход к изучению различных видов и жанров музыкального искусства. Современные исследования различных феноменов традиционной музыкальной культуры

народов (хантов, манси, нганасан, саами, долган, якутов, русских старожилов, эвенов, эвенков, чукчей, эскимосов, юкагиров и др.), проживающих в регионах российской и зарубежной Арктики. Обзор основных подходов и проблем в области этномузыкологии. Перспективы компаративных исследований в области регионального музыкознания. Междисциплинарное пространство научных исследований в сфере музыкознания и смежных дисциплинах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ  
В МУЗЫКОЗНАНИИ**

**Цель** изучения дисциплины – формирование у аспирантов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимого как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

**знать:** методологию музыкознания, методологические подходы к музыкально-историческим и музыкально-теоретическим исследованиям;

**уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

**владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПК-7.

**Краткое содержание дисциплины.** Определение основных дефиниций методологии музыкознания. Понятия науковедения, методологии науки, метанауки. Основные методологические подходы в музыковедческих исследованиях. Основные параметры методологического знания (объекты, предметы, структура, его виды, уровни, направленность изучения).



Основы общенаучной методологии (философия - методология - наука). Исторический аспект методологического учения (от эпохи эллинизма до современности).

Музыкознание как гуманитарная, социальная наука, её специфика. Анализ художественного и научного аспектов музыковедческой науки, определение родственных понятий (музыкознание, музыковедение, музыкология), ведущих научных отраслей и их соотношений. Структура музыкальной науки, принципы её организации, основные направления, предметные науки (дисциплины), объекты и предметы их изучения. Основные разновидности, функции, особенности музыковедческой деятельности, строение методологического аппарата музыкальной науки, его категории, принципы, методы, способы, приемы, частные методики. Методы познания и их классификация в музыкознании. Функционирование в музыкальной науке исторического, теоретического (аналитического), системно-структурного, комплексного, синергетического подходов, герменевтического, компаративистского, семиотического (семиологического) методов. Целостный анализ, его история, теория, практика.

Проблематика, цели и задачи, вопросы структурирования, терминологии, языка, техники оформления музыковедческого исследования; методологический анализ наиболее ценных музыковедческих трудов теоретического и исторического музыкознания; изучение работ по проблемам этномузыкологии, музыкальной критики, социологии, образования, психологии, эстетики, журналистики, менеджмента в области музыкального искусства.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**Цель** изучения дисциплины – владение аспирантами системой знаний в области истории, теории и методологии педагогики и психологии высшего образования.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** педагогику высшей школы.

**Уметь:** осуществлять педагогический процесс.

**Владеть:** педагогическими формами и методами образования в высшей школе.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-5, ОПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Педагогика и психология высшей школы как наука и область педагогического знания. Психолого-педагогические проблемы высшего образования и развитие личности профессионала. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы. Психология студента. Педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения. Воспитание в условиях высшей школы. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Перспективы образования в высшей школе.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

**Цель** изучения дисциплины – формирование у аспирантов представлений о структуре данных и типовых методов обработки этих структур; ознакомление с особенностями составления коррекционных программ.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

**Знать:** основные математические и статистические методы анализа и обработки информации;

**Уметь:** использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности;

**Владеть:** методами сбора и обработки данных.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Аппаратные и программные средства в новых информационных технологиях. Основные направления использования компьютерных технологий в научных исследованиях. Обработка текстов, электронных таблиц, презентаций. Базы данных. Технологии дистанционного образования. Компьютерные технологии глобальных информационных сетей. Системы и алгоритмы поиска информации в сети Интернет. Правовое регулирование информационных технологий. Понятие и система информационной безопасности. Проектная методика.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МУЗЫКОВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Цель** изучения дисциплины – анализ и теоретическое обоснование системы взаимосвязей, взаимовлияний традиционных средств музыкального творчества и нового инструментария, как средства познания и созидания современного музыкального искусства.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

**знать:** конкретные формы организации системы музыкально-компьютерных знаний в ее взаимоотношениях с традиционным музыкальным искусством; этапы и направления развития технической музыки; терминологию современных музыкальных компьютерных технологий (MIDI технологии, секвенсинг, нотаторы и др.);

**уметь:** систематизировать программную и аппаратную составляющую современного инструментария музыкального творчества; исследовать и

обобщить опыт обучения с использованием музыкальных компьютерных технологий;

**владеть:** навыками работы с современными музыкальными компьютерными технологиями (MIDI технологии, секвенсинг, нотаторы и др.).

**Формируемые компетенции:** ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Закономерности исторической эволюции музыкального инструментария. Специфика современного электронного инструментария. Компьютерные музыкальные технологии и программное обеспечение.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И НАПИСАНИЯ ДИССЕРТАЦИИ  
ПО ПРОФИЛЮ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения дисциплины – формирование у аспирантов методологической и научной культуры, систему знаний, умений и навыков в области организации и проведения научного исследования, ознакомить их с основными этапами выполнения квалификационной работы, нормативными документами по профилю диссертационного исследования.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать** теоретические и практические основы организации научно-исследовательской деятельности, наиболее актуальные направления исследований в современном музыкознании, основные методы, подходы, методики, используемые в современных музыковедческих исследованиях, основные структурные элементы кандидатской диссертации и автореферата, особенности подготовки к защите диссертационного исследования;  
**Уметь** использовать специализированные музыковедческие знания, музыковедческий категориальный аппарат для решения конкретных научно-исследовательских задач, для создания текста кандидатской диссертации,

собирать критически анализировать и обобщать получаемую научную информацию по проблемам исследований в области теории и истории музыкальной культуры;

**Владеть** логикой научного исследования, способностью самостоятельно ставить и решать конкретные научно-исследовательские проблемы и задачи с помощью актуальных методов и методик музыковедческих исследований, аргументацией при обосновании и защите своих исследовательских позиций и выводов.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Общая методология научного творчества. Использование методов научного познания. Обоснование темы диссертации. Составление индивидуального плана работы. Библиографический поиск научных источников. Изучение научной литературы, отбор фактического материала. Работа над рукописью диссертации. Оформление диссертационной работы. Порядок защиты (предзащиты) диссертации. Составление автореферата диссертации. Процедуры публичной защиты.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ПО ПРОФИЛЮ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Цель** изучения дисциплины – формирование у аспирантов компетенций, позволяющих преподавать предметы музыкально-теоретического и музыкально-исторического профиля на научной основе, а также развить профессионально-педагогические навыки и умения.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

**Знать** нормативные основания образовательного процесса и его практическую организацию, основные принципы и систему организации преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических

дисциплин в вузе; методику преподавания; приемы и формы организации учебного процесса; новые образовательные технологии, применяемые в вузах культуры и искусства;

**Уметь** применять полученные знания и использовать методы современной музыкальной науки в профессиональной деятельности и педагогической практике; строить межличностные и межкультурные коммуникации; осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в государственных и негосударственных учреждениях культуры и искусства; использовать новые образовательные технологии при организации учебного процесса;

**Владеть** теоретическими основами и методами музыкознания, категориями и концепциями, связанными с изучением музыкальных форм, процессов, практик; навыками и приемами профессионального общения; современными методиками и формами учебной работы в учреждениях культуры и искусства; организацией и проведением научно-исследовательской работы студентов, проведением учебной и производственной практик, методикой воспитательной работой со студентами и методической работой на кафедре.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-5.

**Краткое содержание дисциплины.** Основные музыкально-педагогические концепции в современной музыкальной науке. Обзор основных учебных пособий и учебников по теории и истории музыки в музыкально-историческом контексте. Федеральные государственные образовательные стандарты по направлению подготовки «Музыкальное искусство». Учебные программы, методические пособия курсов по музыкальному искусству (по направлениям). Основные методические проблемы преподавания курса. Методика преподавания различных музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин на разных этапах обучения. Современные инновационные технологии

преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Основные формы учебных занятий в вузе.