

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Аннотации рабочих программ дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины - в процессе изучения настоящей дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, позволяющие интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

Владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-1.

Содержание дисциплины: Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии. Философия Древнего Востока. Античная философия. Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени. Классическая немецкая философия и марксизм. Неклассическая западная философия. Русская философия. Философские проблемы: Онтология, Теория познания, Научное познание, Философская антропология, Философское понимание общества и истории, Будущее человечества (философский аспект).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление о истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть навыками:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Возникновение Древнерусского государства (IX- XII вв.) Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI - XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели освоения дисциплины – формирование комплексного развития и умений иноязычной речевой деятельности и направлены на формирование следующих знаний, умений и навыков:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные правила грамматики французского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на французском языке;

Уметь:

— уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

— уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:

— уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;

— уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;

— понимать устное сообщение по изученной тематике;

Владеть навыками:

— владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

— владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:

— уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

— овладеть некоторыми навыками компрессии текста (аннотация, реферат).

— Овладеть некоторыми навыками и языком деловой переписки (уметь составить резюме, написать бытовое письмо, деловое письмо).

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-5.

Содержание дисциплины: *Фонетика.* Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке. Лексика. Понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).

Грамматика. Порядок слов в простом предложении. Понятие о формальном подлежащем. Вспомогательные обороты. Устная речь. Устная речь. Письмо.

Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины выпускник должен **знать:**

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

Уметь:

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

Владеть навыками:

- применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных

бедствий;

-организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Дисциплина формирует компетенции: ОК-9.

Содержание дисциплины: Основные понятия и принципы оценки безопасности. Природные аварии и катастрофы. Техногенные аварии и катастрофы. Безопасность труда. Экстремальные ситуации и безопасность социального характера. Экологическая безопасность. Производственная безопасность и охрана труда. Оказание помощи в различных экстремальных ситуациях. Безопасность жизнедеятельности на Севере.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общеподготовительной подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общеподготовительной подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов профессиональных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть, дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен: - **знать:** специфику культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области истории культуры; основные принципы и категории культуры; базовые тексты, составляющие сущность мировой культуры и искусства, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы мировой культуры и искусства в России и за рубежом;

- **уметь:** аргументированно и логично, с опорой на массив изучаемого материала и с использованием категориального аппарата науки о культуре излагать знания в области теории и истории культуры; анализировать базовые историко- и теоретико-культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику; применять

культурологический анализ к современным общественно-политическим, социально-экономическим и социокультурным реалиям; применять полученные знания в области культурологии в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества;

владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: ОК-6, ОК-11.

Содержание дисциплины: Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры. Культура как мир знаков и значений. Мир человека как культура. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов. Мораль и право как культурные регулятивы. Искусство как феномен культуры. Политика и политическая культура. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации. Религия и наука в контексте культуры. Экология культуры и техника как социокультурное явление. Актуальные проблемы культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели освоения дисциплины: совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми

знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка. Задачи курса состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- углубление знаний о нормативных, коммуникативных, этических аспектах устной и письменной речи в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен **знать**:

- вербальные и невербальные средства воздействия,
- языковые формулы русского речевого этикета,
- основные коммуникативные качества,

- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические),

- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,

- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

студент должен **уметь:**

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,

- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,

- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

студент должен **владеть:**

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими;

- способами трансформации несловесного материала, в частности, изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

- риторическими навыками;

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний;

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:

ОК-5.

Содержание дисциплины: Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект культуры речи. Коммуникативный аспект культуры речи. Нормативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины - направлена на понимание студентом основных понятий, категорий и методов психологии и педагогики и их взаимообусловленности в современном научном и образовательном процессах. Освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики;
- механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;
- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;
- определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;
- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения;
- осуществлять профессиональную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

– навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: ОК-7, ОПК-5;

Содержание дисциплины: *Психология.* Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология общения. *Педагогика.* Предмет и методы педагогики. Образ педагога. Семейная педагогика. Воспитание и образование

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ПРАВА

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права;

- формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой;

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права;

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом;

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК- 4.

Содержание дисциплины: Понятие и сущность государства. Основные понятия и категории права. Основы конституционного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы трудового права.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПОЛИТОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины - приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации.

В результате изучения дисциплины «Политология» студент должен:

знать:

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающих ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира;

иметь представление:

- о политических отношениях и процессах;
- о политических институтах;
- о политических системах и их роли в жизни общества;
- о политических процессах в России;

уметь:

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;

- определять эффективность политических действий;

владеть:

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;

- технологиями принятия и реализации политических решений;

понимать:

- значение своего личного участия в политической жизни;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-2.

Содержание дисциплины: Введение. Предмет политология и её методология. История мировой политической мысли. Политическая система и институты. Политическая культура и политический процесс.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения курса – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями,

описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;

- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации.

Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Изложение материала в рамках данного курса предполагает: многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов, позволяющий раскрыть сложность и многомерность регионального развития в нашей стране и в мире; сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины «История Якутии» студент должен:
знать:

- этапы исторического развития Якутии;

- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии;
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии;

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я);

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;
- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии. Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.). Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой

Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины - направлена на изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;

- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть навыками:

- анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;
- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;
- самостоятельного поиска необходимой научной информации;
- изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:

ОК-5.

Содержание дисциплины: Античная литература. Древнерусская литература. Средневековая литература. Литература Ренессанса. Литература XVII-XVIII вв. Литература XIX-XX вв.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Цель освоения дисциплины - является изучение студентами основ делового общения в устных и письменных формах в сфере своей будущей профессии. Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- профессиональную терминологию по направлению и профилю подготовки;

- правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде;

- о некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях;

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике делового общения;

- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;

- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;

- понимать устное сообщение;

- заполнять анкету, составлять резюме на английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) компанию;

- вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу;

- вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и невербального общения.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина формирует компетенцию: ОК-5.

Содержание дисциплины: Фонетика. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением. Лексика. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения, условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие термины. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова. Грамматика. Сложное подлежащее. Сложное дополнение. Страдательный залог. Герундий. Типы придаточных предложение и союзы, которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение. Устная речь. Устная речь. Письмо.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА
ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

Цель освоения дисциплины - является формирование у студентов способности к профессиональному речевому общению, умению анализировать речевую ситуацию и формулировать собственное речевое высказывание в соответствии с нормами и этикетом делового профессионального общения, умению читать и понимать профессиональную литературу.

В результате изучения дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

- определенное количество (600) профессионально направленных (из них 300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях;

- правила речевого профессионального этикета на иностранном языке;

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике профессионально направленного общения;

- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;

- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;

- понимать устное сообщение;

владеть навыками:

- различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-5.

Содержание дисциплины: Понятие о некоторых различиях на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях между британским и американским вариантами английского языка. Овладение базовой профессиональной терминологией (не менее 300 лексических единиц).

Грамматика. Дальнейшее совершенствование навыков использования знаний грамматики, полученных в курсе иностранного языка для правильного чтения, понимания, перевода прочитанного текста, понимания речи на слух и формирования устного речевого высказывания. Устная речь. Устная речь. Письмо.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины - направлена на усвоение знаний, умений и навыков рационального поиска, отбора, учета, анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках.

В результате изучения дисциплины «Информационная культура» студент должен:

знать: основную миссию библиотек в процессе развития человеческой цивилизации - собирание, сохранение и предоставление для общественного использования всевозможных источников полезной информации, как «общей памяти человечества», необходимой для передачи знаний из поколения в поколение, для научно-технического прогресса; систему научных библиотек России (национальных, региональных, вузовских); роль межбиблиотечного абонемента (МБА) в этой системе; историю и современное состояние Национальной библиотеки РС(Я); основные правила пользования библиотекой; состав и структуру её универсального фонда; систему самообслуживания в отраслевых и специализированных читальных залах открытого доступа; справочно-библиографический аппарат НБ РС(Я); систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; роль Российской книжной палаты и институтов информации в ГСНТИ; типы, виды и варианты поиска информации в электронном каталоге НБ РС(Я); алгоритмы работы с алфавитными и систематическими

карточными каталогами; системы классификации наук и документов (УДК, ББК); состав электронных ресурсов; справочно-правовые системы; отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; поисковые машины и энциклопедии online-доступа; систему научной литературы, типы и виды научных документов; разные виды чтения (сплошное, и выборочное, ознакомительное и изучающее); правила библиографического описания печатных и электронных документов; разные виды библиографических ссылок и правила их оформления; требования к списку использованной литературы.

уметь: определять вид библиотеки; ориентироваться в структуре НБ РС(Я); соблюдать основные правила пользования библиотекой; искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; вести поиск информации в различных электронных ресурсах; составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном и карточном каталогах; узнавать точный адрес нужных изданий в НБ РС(Я): место их хранения, расстановочный шифр, статус; выбирать доступные экземпляры изданий; самостоятельно находить их на стеллажах читальных залов открытого доступа; делать электронный запрос документов из книгохранилища; заполнять бланк заказа по каталожной карточке; бронировать за собой книгу, если все её экземпляры заняты другими читателями; продлевать сроки чтения издания в пределах установленных лимитов времени; изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; составлять аналитический обзор литературы по теме со своими выводами; использовать преимущества разных видов научных документов: монографий, сборников научных статей, материалов научных конференции, авторефератов диссертаций, статей из научных журналов и продолжающихся изданий, препринтов, депонированных рукописей; соблюдать авторское право; грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы,

схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; правильно оформлять список использованной литературы; описывать печатные и электронные документы на основе правил, принятых в государственных стандартах.

владеть: информационной культурой, навыками самостоятельного и грамотного поиска информации в различных источниках, предоставляемых современной научной библиотекой; культурой чтения изучаемых научных текстов, гипертекстов, навыками их аналитико-синтетической переработки: составления библиографических описаний, аннотаций, рефератов, обзоров научной литературы; культурой мышления и навыками анализа, осмысления, систематизации, интерпретации, обобщения изученных фактов; культурой оформления учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ на основе соблюдения общих требований стандартов организаций, государственных стандартов и норм авторского права.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-7.

Содержание дисциплины: Информационные ресурсы общества. Книжная культура. Национальная библиотека РС(Я). Электронный каталог РС(Я). Карточные каталоги НБ РС(Я). Электронные библиотечные системы. Система справочной литературы. Аналитико-синтетическая переработка источников. Технология работы с отечественными электронными ресурсами. Технология работы с зарубежными электронными ресурсами

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, понимание будущим выпускником Арктического государственного института искусств и культуры роли дизайнера как исследователя и

пропагандиста традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

Знать:

- историю культуры и искусства народов Арктики;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современной культуры и искусства народов Арктики;

Уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6.

Содержание дисциплины: Понятие о циркумполярной культуре. Народы Арктики. Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири и Северо-Востока России. Ханты, ненцы, долганы. Чукчи, коряки. Культура и искусство народов Якутии. Эвены, эвенки, юкагиры. Саха (якуты).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПРОПЕДЕВТИКА**

Цель освоения дисциплины. Целью изучения дисциплины «Пропедевтика» является понимание будущим выпускником системы знаний проектной деятельности и практических умений в использовании

изобразительных средств и поиска творческого подхода в воплощении своих замыслов.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Программой курса «Пропедевтика» предусмотрено проведение практических занятий. Практический курс содержит выполнение упражнений на взаимодействие элементов композиции в заданном пространстве с постановкой задач (эмпирическое освоение основ композиции).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- первичные элементы композиции и важнейшие принципы ее организации;
- основы композиции в дизайне костюма;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

уметь:

- на практике применять теоретические знания законов композиции, композиционного формообразования и приемов гармонизации;
- использовать полученные навыки в практике составления композиции;
- использовать приемы цветовой гармонизации;

владеть навыками:

- гармонизации композиции в костюме;
- композиционной организации открытых и закрытых пространств;
- разработки форм, структур, комплексов в композиции костюма;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-5.

Содержание дисциплины: Композиционное формообразование. Целостность композиции. Средства композиции (пропорции, ритм). Приемы гармонизации композиции (контраст, нюанс, тождество, масштаб, симметрия, асимметрия, статика, динамика). Цвет как средство композиции. Цветовые гармонии. Фактура. Основы проектно-графического

моделирования костюма. Пространственная организация. Линейное, линейно-пятновое, пятновое изображение костюма. Функция в костюме. Особенности зрительного восприятия. Иллюзия изменения формы.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Цель освоения дисциплины - овладение основами классических скульптурных техник, базовыми навыками скульптора.

В результате изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» студент должен:

знать: стили, скульптуру как одно из видов искусства, классическую и современные направления скульптуры;

уметь: уметь моделировать пластику формы из разных материалов, при этом владеть различными техническими приёмами при выполнении задания; учитывать особенности материалов, их технические характеристики;

владеть навыками: художника, скульптора, чувствовать объём, пластику, размер, масштаб пространственной формы, овладеть технологией лепки, формовки, используя для этого соответствующий инструмент для выполнения задания;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-3.

Содержание дисциплины: История академической скульптуры и последовательность ее развития. Синтез архитектуры и монументального искусства. Технологии академической скульптуры. История скульптуры и последовательность ее развития. Содержание Данный раздел предполагает знакомство с базовыми основами искусства скульптуры, взаимосвязь искусства скульптуры и архитектуры. Историческое развитие искусства

скульптуры. История скульптуры древней Греции и Древнего Рима. Содержание: Данный раздел предполагает изучение истории искусства скульптуры Древней Греции и Древнего Рима, взаимосвязь с пространственной средой обитания человека. Взаимодействие скульптуры на социум, ее роли в истории изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование целостного и глубокого представления об основных направлениях и методах проектирования костюма при его массовом и индивидуальном производстве.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: о процессе дизайн-проектирования костюма и определения роли дизайнера в легкой промышленности; систему и этапы проектирования коллекций;

уметь: ориентироваться в пространстве мировой истории, стилистических направлениях, в процессах формообразования народного и исторического костюма и возможности создания на их основе современных, стилизованных вариантов; обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому;

владеть: навыками создания проектов в области дизайна костюма с учетом условий, определяющих связь костюма с окружающей средой, формами искусства, архитектурой, миром предметов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7.

Содержание дисциплины: Виды композиционного построения. Орнамент в костюме. Образно-ассоциативная основа творческого решения композиции костюма. Приемы гармонизации композиции костюма.

Проектирование современного костюма по ассоциациям. Проектирование современных костюмных форм по ассоциациям с природными объектами. Знаковая информация цвета в костюме. Комбинаторные методы проектирования. Декоративно-прикладное искусство - как источник проектирования современного костюма. Особенности проектирования одежды для детей различных возрастных групп. Проектирование одежды различного ассортимента и назначения (повседневная одежда, нарядная одежда, одежда для спорта, производственная одежда). Проектирование верхней женской и мужской одежды. Основные этапы разработки промышленной массовой коллекции. Проектирование авторской коллекции с использованием элементов национального костюма. Проектирование авторской коллекции на основе исторического костюма. Проектирование перспективной авторской коллекции на основе архитектурного источника. Проектирование авторской коллекции с дополнительной разработкой головных уборов, обуви, аксессуаров. Разработка коллекции на свободную тему (по выбору студента).

Модуль 1. Основы производственного мастерства

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системного и целостного представления о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления. Дисциплина «Технология изготовления костюма» дает возможность ознакомиться с комплексами теоретической информации, необходимой дизайнеру одежды и приобрести практические профессиональные навыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь разрабатывать и выполнять дизайн – проекты;

создавать оригинальные проекты, промышленные образцы, серии или авторские коллекции;

знать основы художественно- промышленного производства; технологию изготовления костюма; макетирования костюма, компьютерных технологий, методы эргономики и антропометрии;

владеть методами творческого процесса дизайнера; выполнять поисковые эскизы; создавать художественные образы; владеть практическими навыками;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ПК-9.

Содержание дисциплины: Обзор существующих САПР одежды. Эргономические требования к одежде. Отраслевая система унификации. Дизайн одежды (закономерности и средства композиции в художественном проектировании). Пропорции. Виды композиции (создание средствами компьютерной графики вариантов композиций интерьеров). Использование в дизайне одежды сочетаний различных материалов. Формирование общего вида одежды. Общие принципы моделирования деталей в специализированном ПО. Оформление чертежей. Задачи функции и возможности специализированного ПО. Построение фотореалистичных изображений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Макетирование костюма» дает возможность ознакомиться с комплексами теоретической информации, необходимой дизайнеру одежды и приобрести практические профессиональные навыки макетирования костюма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы макетирования костюма;

уметь: пользоваться методами эргономики и антропометрии;

владеть: методами творческого процесса дизайнера; выполнять поисковые эскизы; владеть практическими навыками макетирования;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1.

Содержание дисциплины: Способы и методы макетирования. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Наколка воротников. Наколка основы рукавов различных покроев. Наколка платьев, блузок, различных моделей. Комбинированный метод. Творческий поиск формы костюма.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системного и целостного представления о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления.

уметь: разрабатывать и выполнять дизайн – проекты; создавать оригинальные проекты, промышленные образцы, серии или авторские коллекции;

знать: основы художественно- промышленного производства; технологии изготовления костюма; макетирования костюма, компьютерных технологий, методы эргономики и антропометрии;

владеть: методами творческого процесса дизайнера; выполнять поисковые эскизы; создавать художественные образцы; владеть практическими навыками;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-8.

Содержание дисциплины: Создание детской одежды. Создание легкой женской одежды и одежды для спорта. Создание авторской модели с использованием элементов национального костюма. Создание авторской модели на основе архитектурного источника. Создание авторской модели, выполненной из различных материалов с дополнительной разработкой головного убора, обуви, аксессуаров. Создание авторской коллекции дипломного проекта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Целью овладения дисциплины является овладение знаниями в области истории дизайна, науки и техники и их систематизация.

В результате изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» студент должен:

знать: о дизайне как об интегративной художественно-проектной деятельности являющейся важнейшей частью социально-экономической и художественной системы; историю становления и развития дизайна, науки и техники, проблематику дизайна искусства, ремесла, техники, зарождения промышленного производства; общие художественные стилевые направления и особенности развития дизайна в России, США, странах Восточной и Западной Европы, Востока и Дальнего Востока, Скандинавии и др.; проблемы современного дизайна; периодизацию, этапы дизайна в XX в., специфику формообразования в дизайне, выдающиеся памятники отечественного и зарубежного дизайна; проблемы художественного конструирования, и проектирования; эстетике в промышленности, процессах влияния и взаимовлияния в архитектуре, в целом пространственных, временных, синтетических искусствах; формирование основных концепций, принципов, подходов в промышленном искусстве в мировой практике;

становление и развитие организационных форм, различных направлений дизайна, современные направления в дизайне и школы дизайна.

уметь: разбирать историю становления и развития дизайна, науки и техники, ориентироваться в проблемах современного дизайна; в специфике формообразования в дизайне, анализировать основные концепции дизайна, памятники, произведения дизайна (промышленного искусства) архитектуры в историко-художественном контексте, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм занимающихся вопросами дизайна; использовать приобретенные знания в самостоятельной проектной деятельности;

владеть: методикой научного анализа, основами историко-искусствоведческого анализа, навыками разработки проектной идеи, основанной на историческом, концептуальном подходе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-12.

Содержание дисциплины: История техники и технологий. Открытия и изобретения человечества. Становление новой философии формообразования XIX в. Художественные стили и индустриальное формообразование в Европе на рубеже XIX-XX веков. Дизайн в начале XX века. Школы дизайна. Европейский дизайн 1930-1940-х гг. Массовый дизайн 1950-1960-х гг. Дизайн 1960-1970-х гг. Дизайн постиндустриального общества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Цель освоения дисциплины - развитие умения пользоваться цветом в творческих разработках, в ознакомлении с основами теории цвета, развитии способности цветоощущения, совершенствовании чувства цвета.

В результате изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» студент должен:

знать: основные теории понимания света и цвета естествоиспытателей, ученых, художников, основные характеристики цвета, его объективные физические свойства, источники света, измерение его характеристик, психофизиологические свойства цвета, его восприятие и воздействие, пространственные свойства цвета;

уметь: на практике применять теоретические знания законов цветоведения и колористики в композиционном формообразовании;

использовать полученные навыки в практике составления композиции;

использовать приемы цветовой гармонизации; делать растяжки при работе с красками на водной основе; также освоить технику работы с кроющими красками на водной основе;

владеть: овладеть эмпирическим колористическим опытом при сравнении различных оттенков дополнительных цветов между собой по яркости, светлоте, насыщенности и цветовому тону и т.д.; навыками гармонизации цвета в композиции;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-1.

Содержание дисциплины: Основные характеристики цвета. Морфологические характеристики цвета. Ахроматические цвета. Основные цвета. Цветовой круг. Спектральные цвета (хроматические). Основные характеристики хроматических цветов. Понятие дополнительных цветов. Последовательный цветовой контраст. Симультанный цветовой контраст. Феноменологические характеристики цвета. Символические характеристики цвета. Теории цветовой гармонии. Каре. Тональный круг. Контраст и нюанс в цвете. Приемы цветовой гармонизации. Пространственные свойства цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Органические и неорганические красители. Пигменты.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель освоения дисциплины - изучение программ векторной и растровой обработки изображений, освоение пакетов для компьютерной графики и дизайна для профессионального овладения современными компьютерными технологиями.

В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии» студент должен:

знать: и практически освоить издательские и графические системы;

уметь: работать с векторными изображениями, получать и обрабатывать растровые изображения, работать с текстовыми редакторами и программами верстки, технологиями предпечатной подготовки, пакетами мультимедиа, вэб-редактором;

владеть: профессиональными навыками работы с разнообразными графическими пакетами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-10.

Содержание дисциплины: Изучение программ векторной графики. Документ CORELDRAW. Изучение программ растровой обработки изображения и верстки на примере программ Adobe. Интерфейс Adobe Fotoshop. Основы работы с программой Adobe illustrator. Рисование и работа с цветом. Кисти и символы. Слои. Текст. Переходы, градиенты и сетка. Прозрачность и виды. Динамические эффекты и графические стили. Техника масок. Введение в программу ADOBE IN DESIGN. Верстка документа. Работа с фреймами и изменение текстовых фреймов. Введение в программу Quarkpress. Программа. Изучение трехмерных программ Autodesk. Начало работы в 3DMAX. Работа с камерой. Редактор материалов. Создание различных типов материалов. Имитация внешней среды. Анимация сцен. Моделирование динамики с помощью систем частиц. Деформация.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель освоение дисциплины - формирование объемно-пространственного мышления для передачи изображения действительности, навыков логического анализа различных форм для выполнения эскизов, моделей и проектов плоских, рельефных и объемно – пластических композиций различных объектов дизайна.

В результате изучения дисциплины «Академический рисунок» студент должен:

знать: историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников; теорию и методы работы над академическим рисунком;

систему построения форм на изобразительной плоскости; законы линейно- конструктивного построения; средства и приемы академического рисунка; систему построения световоздушного пространства; теорию построения композиции в изобразительной плоскости; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества;

методику преподавания дисциплины «Рисунок»; правила безопасности жизнедеятельности;

уметь: рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением;

на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку; на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде набросков, студий;

на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;

соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком; в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;

использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства; соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности.

владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными; методиками ведения занятий по рисунку для различных возрастных категорий обучающихся;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1; ПК-1.

Содержание дисциплины: Конструктивное построение геометрических тел. Натюрморт. Натюрморт из сложных предметов. Гипсовые слепки. Гипсовая голова. Рисунок головы человека. Рисунок фигуры человека.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Цель освоения дисциплины - формирование представления о проектной графике костюма, ознакомление с методами и способами подачи

эскизов. В результате освоения дисциплины «Проектная графика» студент должен:

знать: методы и способы подачи графических материалов проекта;

уметь: ориентироваться в стилистических направлениях, в процессах композиционного формообразования;

владеть: навыками представления графического материала в рекламе, журналах, информационно-коммуникационных системах СМИ и т.д.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-2, ПК-5.

Содержание дисциплины: Введение. Технические приемы в графике. Костюмографика. Метод синтактической форразвертки. Построение формальных рядов «Позитив» и «Негатив». Создание образных рядов. Наложение формальных рядов на образные с преобразованием в костюм. Виды костюмных эскизов. Категории культуры графики и стилистика. Эскиз-подача с разработкой образности модели. Проект образного костюма в театральной постановке. Национальный психотип и европейский костюм. Проектный образ в костюме. Рекламная графика. Выполнение журнального листа (разворот). Выполнение разворота обложки журнала. Рекламный плакат.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины - овладение методами академической живописи, основами цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь: создавать гармонические, живописные, декоративно-плоскостные, монументальные композиции;

знать и свободно владеть: всеми практическими навыками по технике и технологии станковой и монументальной живописи; с помощью различных средств и форм живописи создавать колористические композиции разной степени сложности; понимать специфику выразительных средств живописи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2; ПК-1.

Содержание дисциплины: Портрет. Обнаженный торс. Этюд головы человека на фоне нейтральной драпировки. Этюд головы человека на фоне контрастной драпировки. Этюд фигуры сидящего человека в интерьере. Этюд фигуры стоящего человека в интерьере. Натюрморт. Натюрморт из сложных предметов. Фигура человека с натюрмортом в различных техниках, декоративно-плоскостные изображения.

Модуль 2. Теория и история проектирования костюма

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙНА ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА

Цель освоения дисциплины: формирование представления о специфике процесса дизайн – проектирования в целом и костюма в отдельности, изучение его принципов, категорий, процедур и средств, закономерностей развития стиля и моды в предметной сфере. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы становления и развития дизайн-проектирования костюма; методы проектирования;

уметь: разбираться в проблемах дизайнерской деятельности в области костюма, анализировать его природу, закономерности его формообразования, целях и задачах, функциях дизайна костюма в обществе; в связи костюма с окружающей средой, формами искусства, архитектурой, миром предметов;

владеть: навыками анализа и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-7, ПК-12.

Содержание дисциплины: Определение понятий и терминологии. Закономерности и особенности костюма и предметного творчества. Рождение высокой моды. Деятельность И.Ф. Ворта. Дома моды в России. Идеи реформы костюма конца XIX – начала XX века. Костюм XX века. Мода и авангардное искусство. Моделирование одежды в России, начало XX века. Стилль и мода. Функции и классификация современной одежды. Понятие ассортимента и ассортиментных групп. Мода как социальное явление. Прогнозирование моды. Стандартизация в условиях художественного проектирования костюма. Методы проектирования одежды. Костюм как объект дизайна. Особенности творческого процесса. Творческие источники. Тенденции в развитии дизайна. Виды проектирования одежды. Типы и этапы разработки коллекций.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

Цель освоения дисциплины – дать студенту, будущему дизайнеру, модельеру-конструктору необходимые знания в области истории развития костюма и кроя.

В результате изучения дисциплины «История костюма и кроя» студент должен:

знать основные понятия и методы изучения истории и эволюции костюма, этапы зарождения и развития кроя, понимать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела, свойства используемых материалов, а также принципы ношения костюма, стилевые особенности искусства и

культуры рассматриваемой эпохи, быт различных исторических эпох и характерные черты эстетического идеала на разных исторических ступенях его развития;

уметь проводить анализ костюма рассматриваемого исторического периода и страны;

владеть навыками анализа и применения приобретенных знаний в области исторического и национального костюма и кроя при создании проектов, в самостоятельной творческой деятельности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-5, ПК-12.

Содержание дисциплины: Возникновение одежды. Первобытный костюм. Костюм Древнего мира. Костюм европейского Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв.). Костюм XIX в. Развитие производства готовой одежды и возникновение Высокой моды. Костюм XX в. Русский костюм. Традиционный костюм народов Севера и Республики Саха (Якутия). Традиционная одежда народа Саха.

Модуль 3. Традиционная одежда народов региона

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - заключается в овладении студентами знаниями о текстильном материаловедении, структуре, свойствах текстильных материалов и практических навыков.

В результате изучения дисциплины «Материаловедение» студент должен:

знать: о текстильных волокнах и нитях; о строении и получении тканей и трикотажных и нетканых полотнах; об основных характеристиках структуры материалов; о строении и получении кожи и меха, резины, пленок;

о свойствах этих материалов; о систематике швейных изделий и материалов; об оценке качества материалов по стандартам; о формообразовании и формоустойчивости материалов и пакетов; об изменении структуры и свойств материалов для костюма под воздействием технологических и эксплуатационных факторов; об основных принципах и методах выбора материалов для костюма;

уметь: работать с технической документацией, литературой, научно-техническими отчетами, справочниками и другими информационными источниками;

владеть: навыками применения полученных знаний в проектировании, использовать строение волокон и элементарных нитей, процесс изготовления ткани, структуру ткани, физико-механические свойства тканей, трикотажных полотен, нетканых материалов; оценку качества текстильных материалов; изменение свойств и структуры материалов под воздействием технологических процессов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2.

Содержание дисциплины: Структура и свойства текстильных волокон и нитей, структура и свойства текстильных полотен (ткани, трикотажа, нетканых материалов). Способы производства текстильных полотен, оценка качества. Текстильные волокна и нити. Строение и получения тканей и трикотажных и нетканых полотнах; об основных характеристиках структуры материалов. Строение и получение кожи и меха, резины, пленок. Изменения структуры и свойств материалов для костюма под воздействием технологических и эксплуатационных факторов. Основные принципы и методы выбора материалов для костюма.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА НАРОДОВ ЯКУТИИ**

Цель освоения дисциплины - изучение генезиса и семантики традиционной одежды народов Якутии, развития и изменения основных форм костюма, особенностей кроя и методов изготовления и декора традиционной одежды. В результате освоения дисциплины «Традиционная одежда народов Якутии» студент должен:

знать: специфику изготовления традиционной одежды, тканей и материалов, деталей и аксессуаров, орнаментов и цветовых сочетаний;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к традиционной культуре;

владеть: навыками анализа и практического опыта применения элементов традиционной культуры и искусства в дизайн-проектах;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-4, ПК-5.

Содержание дисциплины: Традиционная культура коренных народов Якутии. Якутская традиционная одежда. Традиционная одежда эвенков. Традиционная одежда эвенов. Традиционная одежда юкагиров. Традиционная одежда долган. Чукотская традиционная одежда.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОРНАМЕНТ НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины является ознакомление с орнаментальным искусством народов Арктики (народов Арктической зоны Северо-востока Сибири России).

В результате освоения дисциплины «Орнамент народов Арктики» студент должен:

знать: о традиционном орнаментальном искусстве народов Арктики (народов Арктической зоны Северо-востока Сибири России);

уметь: разбирать семантику и элементы орнаментального материала;

владеть: навыками применения орнамента в творческих проектах; опытом создания самостоятельных орнаментальных композиций;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-4.

Содержание дисциплины: Обзор тем и заданий дисциплины, источников и литературы. Историография орнамента народов Арктики. Традиционная художественная культура народов Арктики. Природа и специфика орнамента. Происхождение орнаментальных образований. Орнамент и вещь. Универсальные символы и знаки в орнаментах народов Арктики. Орнамент народов Арктики: эвенкийский, эвенский, юкагирский, чукотский, долганский, нганасанский. Орнамент ненцев, коряков и северных якутов.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ ФОРМ И ЭЛЕМЕНТОВ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системного и целостного представления о современном конструировании и моделировании одежды.

В результате изучения дисциплины «Конструирование и моделирование сложных форм и элементов швейных изделий» студент должен:

знать: требования к одежде, размерную типологию и размерные стандарты, классификацию фигур типового сложения, методы конструирования и их классификацию, конструирование базовых основ;

уметь: конструировать на индивидуальную фигуру, типовое проектирование, конструктивное моделирование, особенности

конструирования одежды с учетом свойств материалов: ткани, трикотажа, кожи, меха, нетканых материалов и других перспективных материалов;

владеть: навыками разработки лекал, размножения, особенностями конструирования и моделирования одежды с использованием элементов САПР;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-3, ПК-8.

Содержание дисциплины: Характеристика внешних форм тела человека. Методы конструирования. Характеристика и построение конструкций женской, мужской плечевой и поясной одежды различных покровов. Конструктивное моделирование. Построение чертежа конструкции на типовую и индивидуальную фигуру. Характеристика конструктивных дефектов и меры их устранения. Особенности конструирования одежды с учетом свойств материалов. Разработка лекал, конструирование и моделирование одежды с использованием элементов САПР.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины - освоение и расширение средств гармонизации костюма. В результате освоения дисциплины «Пластическое моделирование» студент должен:

знать: композиционные способы, составляющие структурную основу профессиональной деятельности; принципы и закономерности построения костюма;

уметь: анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения; связывать творческое воображение с умением создавать индивидуальный композиционный образ, отвечающий поставленной задаче; добиться соответствия замысла его воплощению, завершенности работы;

владеть: системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера костюма;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-3, ПК-8.

Содержание дисциплины: Архитектоника костюма. Костюм как система плоскостных, объемно-пространственных и пространственных решений. Методы получения рельефов. Методы получения различных форм. Пластическое моделирование формы. Исторические объекты, архитектура и природные формы как творческие источники. Пропорциональная гармония в костюме.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОСНОВЫ МАРКЕТИНГА В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов необходимых управленческих компетенций, дающих понимание бизнес процессов, происходящих в сфере дизайна одежды. В результате освоения дисциплины «Основы маркетинга в дизайне одежды» студент должен:

знать: что такое менеджмент; что является объектом и субъектом менеджмента; кто такой менеджер в современном понимании; составляющие внешней и внутренней среды организации; методики анализа среды; функции менеджмента и связующие процессы; что такое обмен и сделка; товар и его свойства; рынок и его разновидности; принципы сегментирования рынка; позиционирования товара на рынке;

уметь: управлять материальными ресурсами, трудовым коллективом; выстраивать взаимоотношения с внешней и внутренней средой организации; разрабатывать комплексы маркетинга и претворять в жизнь маркетинговые мероприятия;

владеть: навыками рыночного прогнозирования в сфере моды; управления производственными и творческими процессами;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-8.

Содержание дисциплины: Основные понятия менеджмента и основные этапы его развития как практики и теории управления. Понятия, признаки, общие характеристики организации. Построение организаций. Основные функции менеджмента. Маркетинг - как инструмент развития предприятия. Понятия рынка и товара. Политика фирмы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов необходимых компетенций, дающих понимание бизнес процессов, происходящих в сфере дизайна. Знакомство с методиками менеджмента в области управления организации и бизнес-планирования, маркетинга.

В результате освоения дисциплины «Маркетинг в дизайне» студент должен:

знать: составляющие внешней и внутренней среды организации; методики анализа среды; функции менеджмента и связующие процессы; что такое обмен и сделка, товар и его свойства, рынок и его разновидности; принципы сегментирования рынка, позиционирования товара на рынке;

уметь: разрабатывать комплексы маркетинга и претворять в жизнь маркетинговые мероприятия;

владеть: навыками рыночного прогнозирования в сфере дизайна; управления производственными и творческими процессами;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ПК-8.

Содержание дисциплины: Основные понятия менеджмента и основные этапы его развития как практики и теории управления. Основные

функции менеджмента. Маркетинг в дизайне. Маркетинг, как инструмент развития предприятия. Понятия рынка и товара. Политика фирмы.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТРАДИЦИОННОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов не искусствоведческой специализации с основными путями развития изобразительного искусства народов Арктики.

В результате изучения дисциплины «Традиционное и изобразительное искусство народов Арктики» студент должен

знать: основные пути и закономерности исторического развития изобразительного искусства Якутии; имена и произведения художников; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к современному искусству;

уметь: анализировать историческое и художественное развитие культуры на основе наиболее выдающихся памятников искусства Якутии;

владеть: профессионально развитым вкусом, культурой мышления, навыками художественного анализа и атрибуцией произведений искусства;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-12.

Содержание дисциплины: Начальный этап. Зарождение изобразительного искусства в Арктики. Истоки якутского искусства. Первые художники. Искусство 1930-1950-х гг. Искусство 1960- 1975-х гг. Графика. Живопись. Искусство 1975-1985 гг. Новые черты в живописи. Сюжетно-тематическая картина. Новый этап в развитии графики. Искусство Арктики на современном этапе. Творчество молодых. Скульптура. Художники Арктики.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ
РЕГИОНА**

Цель освоения дисциплины - изучение сущности, формы, функции, знания истории региональной культуры и искусств, методов и источников изучения истории декоративно-прикладного искусства народов региона. Формирование знания основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности.

В результате изучения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство народов региона» студент должен.

знать: законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства, развития основных видов и жанров художественного творчества;

уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

владеть: навыками наблюдения, анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-12.

Содержание дисциплины: Сановление и развитие теории и истории народного декоративно-прикладного искусства. История, современное состояние и тенденции развития народного декоративно-прикладного творчества России и Якутии. Основы декоративного изобразительного языка. Индивидуальный стиль в профессиональной деятельности художника ДПИ и исследовательский подход к ней. Поисковые эскизы, композиционные решения. Значение практических навыков различных видов ДПИ. Основные

приемы в разных видах ДПИ. Законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства. Развитие основных видов и жанров художественного творчества.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - углубление у будущего выпускника знания основных этапов и содержания мирового искусства и культуры.

В результате изучения дисциплины «Символический язык искусства» студент должен:

знать: историю культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств;

уметь: применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть: лексическим минимумом общего и терминологического характера;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, ПК-12

Содержание дисциплины: Введение. Символический язык первобытного искусства. Символический язык искусства Древнего Египта. Символический язык античного искусства. Символический язык искусства средних веков и эпохи Возрождения. Стиль «символизм» в европейской живописи конца XIX начала XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЭСТЕТИКА

Цели освоения дисциплины - формирование базовых представлений об истории эстетической мысли, основных эстетических понятиях, о месте и функции эстетического в современной жизни и культуре.

В результате изучения дисциплины «Эстетика» студент должен:

знать: базовые категории и принципы философской эстетики, ее различные направления; этапы, факторы и закономерности их развития и основные характеристики; наиболее актуальные темы в русле развития эстетической мысли и искусства; современные тенденции в данной сфере; проблемы эстетики и развития искусства в общесоциальном и общекультурном контексте, источники достоверной информации;

уметь: анализировать и сравнивать по ряду критериев основные эстетические парадигмы, их принципы и категории, этапы их развития; роль в формировании мировоззренческой позиции; различные формы их проявления в социокультурной жизни общества; выбирать наиболее актуальные темы и проблемы в русле развития эстетической мысли и искусства для создания журналистских материалов; отбирать наиболее достоверные источники информации, в том числе среди Интернет-ресурсов, сравнивать различные подходы к проблемам и формировать свою точку зрения;

владеть: навыками применения философско-эстетических знаний к анализу культуры и искусства; методами философско-эстетической оценки сложных и противоречивых явлений современной действительности; навыками отбора наиболее значимых тем, адекватного и всестороннего раскрытия выбранных тем в исследовательских материалах; методами сбора информации, ее проверки и анализа; технологиями представления информации в различных формах;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, ПК-12

Содержание дисциплины: Предмет эстетики. Основные разделы эстетики. Эстетика средневековья, ее религиозный характер. Основные направления: философско-богословское как теоретическая основа эстетики и искусствоведческое. Кризис эстетических идеалов Возрождения и эстетические принципы маньеризма. Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм. Эстетические принципы. Эстетические представления народов древнего Востока: эстетика Египта, Китая, Индии. Связь эстетических представлений с религиозно-философской мыслью. Основные направления искусства XIX века. Романтизм, реализм, натурализм. Эстетические идеи немецкой классической философии. «Дионисийское» и «аполлоновское» начала человеческой культуры. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории 20 в. Эстетические основания художественной практики модернизма. Кубизм, футуризм и абстракционизм. Период имплицитной эстетики в мировой эстетической мысли.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Цель освоения дисциплины является формирование у студента представления о текстильном искусстве, как о важнейшем элементе материально-художественной культуры. Приобретение и развитие практических навыков творческой деятельности, умения находить нетрадиционные, оригинальные решения в профессиональной работе.

В результате изучения дисциплины «Художественный текстиль» студент должен:

знать: о характеристике текстильных материалов;

уметь: разрабатывать проекты изделий, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное композиционное и стилистическое решение, соответствие технико-

экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства; эффективно использовать традиционные и новые методы художественного проектирования, выбора стратегий и методов исследования проектных ситуаций и методов поиска новых идей.

владеть навыками: анализа стилистики текстильных изделий; выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность текстильных изделий ;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК -1, ПК-8.

Содержание дисциплины: Художественный текстиль, традиции и современность. Объемно-пространственная композиция из текстиля. Ткани и интерьер. Оформление жилого интерьера с использованием текстиля. Разработка монокомпозиции в технике батик. Холодный батик. Горячий батик. Свободная роспись. Техника трафарета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Текстиль в интерьере

Цель освоения дисциплины является формирование у студента представления о текстильном искусстве, как о важнейшем элементе материально-художественной культуры. Приобретение и развитие практических навыков творческой деятельности, умения находить нетрадиционные, оригинальные решения в профессиональной работе.

В результате изучения дисциплины «Художественный текстиль в интерьере» студент должен:

знать: о взаимосвязи текстиля и интерьера; о характеристике материалов; основные виды интерьеров.

уметь: разрабатывать проекты изделий, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное

композиционное и стилистическое решение, соответствие технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства;

эффективно использовать традиционные и новые методы художественного проектирования, выбора стратегий и методов исследования проектных ситуаций и методов поиска новых идей.

Владеть: навыками анализа стилистики текстильных изделий;
выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность текстильных изделий в интерьере.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК -1, ПК-8.

Содержание дисциплины: Художественный текстиль, традиции и современность. Объемно-пространственная композиция из текстиля. Ткани и интерьер. Оформление жилого интерьера с использованием текстиля. Разработка монокомпозиции для общественного интерьера в технике батик. Холодный батик. Горячий батик. Свободная роспись. Техника трафарета.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - изучение истории зарубежного и отечественного искусства материальной и духовной культуры человечества в контексте взаимосвязи мировоззрения и мироощущения художников-творцов с содержанием и формой конкретных произведений искусства разных видов, жанров, стилей. Особенность изучаемого курса заключается в обзорном характере изложения, активном использовании иллюстративного материала. В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие задачи как выработка принципов и методов художественного анализа выдающихся памятников мировой культуры и искусства. Основными задачами курса являются: ознакомление с выдающимися памятниками искусства

человечества нового поколения молодежи; визуальное знакомство с шедеврами изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: выдающиеся памятники искусства человечества, основные понятия и методы, этапы развития мирового искусства и культуры;

уметь: формулировать собственные взгляды и оценки явлений искусства; грамотно пользоваться профессиональной терминологией в области искусства;

владеть навыками: ставить задачи творческого осмысления и анализа художественных явлений;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-6; ПК-12.

Содержание дисциплины: Специфика искусства. Первобытное искусство. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции. Этрускское искусство. Искусство Древнего Рима. Искусство западноевропейского Средневековья и Византии. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство Древней Руси, Московского царства. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века и рубежа веков. Советское и современное искусство.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

История культуры и искусства

Цель освоения дисциплины - изучение истории зарубежного и отечественного искусства материальной и духовной культуры человечества в контексте взаимосвязи мировоззрения и мироощущения художников-творцов с содержанием и формой конкретных произведений искусства разных видов, жанров, стилей. Особенность изучаемого курса заключается в обзорном характере изложения, активном использовании иллюстративного материала.

В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие задачи как выработка принципов и методов художественного анализа выдающихся памятников мировой культуры и искусства. Основными задачами курса являются: ознакомление с выдающимися памятниками искусства человечества нового поколения молодежи; визуальное знакомство с шедеврами изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: выдающиеся памятники искусства человечества, основные понятия и методы, этапы развития мирового искусства и культуры;

уметь: формулировать собственные взгляды и оценки явлений искусства; грамотно пользоваться профессиональной терминологией в области искусства;

владеть навыками: ставить задачи творческого осмысления и анализа художественных явлений;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-6; ПК-12.

Содержание дисциплины: Культура первобытной эпохи. Художественная культура Междуречья. Художественная культура Древнего Египта. Культура и искусство Древнего мира. Художественная культура Античности. Культура Древнего Рима. Культура средних веков. Художественная культура эпоха Возрождения. Культура и искусство Западной Европы XVII-XVIII в. Культура и искусство Западной Европы XIX века. Культура и искусство Западной Европы XX века. История отечественного искусства и культуры. Культура дохристианской Руси. Культура Киевской Руси. Культура Руси периода феодальной раздробленности. Русское искусство единого Российского государства. Быт и нравы русского человека IX-XVII вв. Русская живопись XIX века. Культура России начала XX века. Советская культура. Повседневная эстетика советского человека. Культура России в конце XX начале XXI вв.