

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ
54.03.01. ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЛОСОФИЯ**

Цель освоения дисциплины - формирование основных общекультурных компетенций, позволяющих интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-1

Содержание дисциплины: Смысл и предназначение философии. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины – формирование комплексного развития и умений иноязычной речевой деятельности и направлены на формирование следующих знаний, умений и навыков:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

— основные правила грамматики французского языка;

— определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;

— правила речевого этикета на французском языке;

уметь:

— уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

— уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:

— уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;

— уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;

— понимать устное сообщение по изученной тематике;

владеть навыками:

— владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

— владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:

— уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

— овладеть некоторыми навыками компрессии текста (аннотация, реферат).

— Овладеть некоторыми навыками и языком деловой переписки (уметь составить резюме, написать бытовое письмо, деловое письмо).

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-5.

Содержание дисциплины: Фонетика. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке. Лексика. Понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Грамматика. Порядок слов в простом предложении. Понятие о формальном подлежащем. Вспомогательные обороты. Устная речь. Устная речь. Письмо.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника

о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины выпускник должен **знать:**

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

уметь:

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

владеть навыками:

- применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;
- организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Дисциплина формирует компетенции: ОК-9

Содержание дисциплины: Основные понятия и принципы оценки безопасности. Природные аварии и катастрофы. Техногенные аварии и катастрофы. Безопасность труда. Экстремальные ситуации и безопасность социального характера. Экологическая безопасность. Производственная

безопасность и охрана труда. Оказание помощи в различных экстремальных ситуациях. Безопасность жизнедеятельности на Севере.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-8

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов профессиональных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен:

- **знать:** специфику культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области истории культуры; основные принципы и категории культуры; базовые тексты, составляющие сущность мировой культуры и искусства, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы мировой культуры и искусства в России и за рубежом;
- **уметь:** аргументировано и логично, с опорой на массив изучаемого материала и с использованием категориального аппарата науки о культуре излагать знания в области теории и истории культуры; анализировать базовые историко- и теоретико-культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику; применять культурологический анализ к современным общественно-политическим, социально-экономическим и социокультурным реалиям; применять полученные знания в области культурологии в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества;
- **владеть:** понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:

ОК-6

Содержание дисциплины: Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры. Культура как мир знаков и значений. Мир человека как культура. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов. Мораль и право как культурные регулятивы. Искусство как феномен культуры. Политика и политическая культура. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации. Религия и наука в контексте культуры. Экология культуры и техника как социокультурное явление. Актуальные проблемы культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель освоения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов филологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка. Задачи курса состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для

успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- углубление знаний о нормативных, коммуникативных, этических аспектах устной и письменной речи в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен **знать**:

- вербальные и невербальные средства воздействия,
- языковые формулы русского речевого этикета,
- основные коммуникативные качества,
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические),
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

студент должен **уметь**:

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.
- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,
- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;
- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,
- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

студент должен **владеть:**

- этическими нормами речевой культуры,
- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,
- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,
- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),
- риторическими навыками,

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:

ОК-5.

Содержание дисциплины: Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект культуры речи. Коммуникативный аспект культуры речи. Нормативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель освоения дисциплины - направлена на понимание студентом основных понятий, категорий и методов психологии и педагогики и их взаимообусловленности в современном научном и образовательном процессах. Освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики;
- механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи

обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;

- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;

- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;
- определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;

- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.

- осуществлять профессиональную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

**Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:
ОК-7, ОПК-5**

Содержание дисциплины: Психология. Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология

общения. Педагогика. Предмет и методы педагогики. Образ педагога. Семейная педагогика. Воспитание и образование.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ПРАВА

Цели и задачи дисциплины - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права;

- формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;
- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-4

Содержание дисциплины: Понятие и сущность государства. Основные понятия и категории права. Основы конституционного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы трудового права.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПОЛИТОЛОГИЯ**

Цель освоения дисциплины - приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации.

В результате изучения дисциплины «Политология» студент должен:

знать:

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающие ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира.

иметь представление:

- о политических отношениях и процессах;
- о политических институтах;
- о политических системах и их роли в жизни общества;
- о политических процессах в России.

уметь:

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;

- определять эффективность политических действий.

владеть:

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;

- технологиями принятия и реализации политических решений.

понимать:

- значение своего личного участия в политической жизни.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-2

Содержание дисциплины: Введение. Предмет политология и её методология. Теоретические и прикладные аксиологические и инструментальные компоненты политических знаний. История мировой политической мысли. Политическая система и институты. Политическая культура и политический процесс. Анализ политических событий и процессов. Технологии принятия и реализации политических решений. Политические учения периода европейских буржуазных революций. Г. Гроций, Т. Гоббс, Дж. Локк, Ш.Л. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо. Развитие политической мысли в США во второй половине XVIII – первой половине XIX в. Т. Джефферсон, Дж. Медисон, А. Гамильтон. Политические воззрения европейских мыслителей XIX – начала XX в. Г. Гегель, А. Токвиль, О. Конт, Г. Спенсер, А. Сен-Симон, Ш. Фурье, К. Маркс, Л. Гумплович, В. Парето, Г. Моска. Русская политическая мысль XIX – начала XX в. Современные направления и школы в области политологии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ**

Цель освоения курса – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур

народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики;

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации;

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;

- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации. Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов. Сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии;

- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии;

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии;

- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;

- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;

- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;

- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных

явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины - направлена на изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;

– квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть навыками:

– анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;

– выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;

– самостоятельного поиска необходимой научной информации;

– изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:

ОК-5.

Содержание дисциплины: Античная литература. Древнерусская литература. Средневековая литература. Литература Ренессанса. Литература XVII-XVIII вв. Литература XIX-XX вв. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления. Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития. Жизнь и творчество М. Шолохова. Творческий путь А.И. Солженицына. Своеобразие поэзии А. Ахматовой. Сатира М.А. Булгакова. Своеобразие языка поэзии В. В. Высоцкого.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

Цель освоения дисциплины - является изучение студентами основ делового общения в устных и письменных формах в сфере своей будущей профессии. Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык

для деловой коммуникации» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- профессиональную терминологию по направлению и профилю подготовки;
- правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде;
- о некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях;
- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике делового общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- понимать устное сообщение.
- заполнять анкету, составлять резюме на английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) компанию;
- вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу;
- вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и невербального общения.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина формирует компетенцию: ОК-5

Содержание дисциплины: Фонетика. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением. Лексика. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения, условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие термины. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова. Грамматика. Сложное подлежащее. Сложное дополнение. Страдательный залог. Герундий. Типы придаточных предложение и союзы, которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение. Устная речь. Устная речь. Письмо.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА
ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

Цель освоения дисциплины - является формирование у студентов способности к профессиональному речевому общению, умению анализировать речевую ситуацию и формулировать собственное речевое высказывание в соответствии с нормами и этикетом делового профессионального общения, умению читать и понимать профессиональную литературу.

В результате изучения дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество (600) профессионально направленных (из них 300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях;
- правила речевого профессионального этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике профессионально направленного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- понимать устное сообщение.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-5.

Содержание дисциплины: Понятие о некоторых различиях на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях между британским и американским вариантами английского языка. Овладение базовой профессиональной терминологией (не менее 300 лексических единиц). Грамматика. Дальнейшее совершенствование навыков использования знаний грамматики, полученных в курсе иностранного языка для правильного чтения, понимания, перевода прочитанного текста, понимания речи на слух и формирования устного речевого высказывания. Устная речь. Устная речь. Письмо.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, понимание будущим выпускником Арктического государственного института искусств и культуры роли дизайнера как исследователя и пропагандиста традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

знать:

- историю культуры и искусства народов Арктики
- классификацию видов искусств, тенденции развития современной культуры и искусства народов Арктики,

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6.

Содержание дисциплины: Понятие о циркумполярной культуре. Народы Арктики. Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири и Северо-Востока России. Ханты, ненцы, долганы. Чукчи, коряки. Культура и искусство народов Якутии. Эвены, эвенки, юкагиры. Саха (якуты).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: об информационной среде, законах ее функционирования; способы и приемы преобразования информации с применением информационных технологий;

уметь: ориентироваться в информационных потоках; использовать информационные технологии в обучении и в дальнейшей профессиональной деятельности;

владеть: основами работы с компьютерными технологиями, культурой мультимедиа, обеспечивающих необходимые навыки к формированию больших объемов знаний, информации; навыками преобразования информации с использованием информационных технологий.

Формируемые компетенции - ОПК-8; ОПК-7.

Содержание дисциплины. Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины - формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проектов, подготовку выпускника к аналитической, проектной, производственно-управленческой деятельности на предприятиях, фирмах, ведомствах занимающихся разработкой дизайн-проектов.

В результате изучения дисциплины студент должен

Для закрепления знаний и навыков студент должен в рамках самостоятельной работы выполнить ряд комплексных заданий, ориентированных на решение проблемы в условиях реальной ситуации (курсового проекта по специальности).

знать: основы управления проектами (классификацию и типы проектов, планирование и организационные структуры проектов и пр.;

уметь: пользоваться алгоритмами организации проектной деятельности, проявлять коммуникативные способности дизайнера;

владеть: навыками организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных коллективов

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-3; ПК-6, ПК-9.

Содержание дисциплины: Введение в предмет. Современная проектная деятельность. Разновидности и классификация проектов. Этапы организационной деятельности. Авторское и патентное право, промышленные образцы. Концепция и методы проектирования в дизайне. Проект. Цели и стратегии. Моделирование проекта. Этапы работы над проектом. Экономические показатели проекта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель освоения дисциплины - развитие пространственного представления необходимого дизайнерам для воплощения проектных замыслов, приобретение знаний и навыков изображения проектных решений графическим методом (технический рисунок и чертежи).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы начертательной геометрии и теории теней, основы построения геометрических предметов, перспективу и тени в перспективе;

уметь строить сечения, тела вращения, воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

владеть навыками воссоздания формы предмета по чертежу, изометрического и свободного изображения и применять полученные знания их в самостоятельной проектной работе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК – 1, ПК-2.

Содержание дисциплины: Основы начертательной геометрии. Методы проецирования. Перспектива. Способы построения перспективы. Перспективы теней. Основы начертательной геометрии. Методы проецирования. Перспектива. Способы построения перспективы.

Перспективы теней. Рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта. Основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна. Методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата. Факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию. Практическими примерами применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОПЕДЕВТИКА

Цель освоения дисциплины - обучение студентов целенаправленному эффективному решению композиционных задач при формировании интерьера и комплексных объектов среды. Цель достигается при решении следующих задач:

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные виды композиции, ее слагаемые; знать композиционную организацию закрытых и открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций; основы композиции как процесса и результата деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в интерьере;

уметь выполнять глубинно-пространственные и объемные композиции, выявление свойств поверхности и объема;

владеть навыками гармонизации в среде, гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного

наполнения, особенностей восприятия и динамики структуры средовой композиции;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-4, ПК-5.

Содержание дисциплины. Основные виды композиции, их слагаемые: ритм, статика, динамика, контраст, центр композиции, закон соподчиненности. Графическое выполнение. Глубинно-пространственная и объемная композиции, выявление свойств поверхности и объема. Композиционная организация закрытых и открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде. Задание: интерьерные формы, контраст форм. Гармонизация в среде и интерьере, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Особенности восприятия и динамика структуры композиции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины - овладение основами классических скульптурных техник, базовыми навыками скульптора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили, скульптуру как одно из видов искусства, классическую и современные направления скульптуры;

уметь: уметь моделировать пластику формы из разных материалов при этом владеть различными техническими приёмами при выполнении задания. Учитывать особенности материалов, их технические характеристики;

владеть навыками: художника, скульптора, чувствовать объём, пластику, размер, масштаб пространственной формы, овладеть технологией лепки, формовки, используя для этого соответствующий инструмент для выполнения задания.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-3.

Содержание дисциплины: Академическая скульптура и пластическое моделирование. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера и архитектора. Введение в моделирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования. Классификация макетов в зависимости от масштаба и назначения. Масштаб в моделировании. Масштабы, применяемые в макетах, в зависимости от функционального их назначения. Основные операции при изготовлении макетов. Типы соединений. Виды пластических материалов. Макеты зданий и сооружений. Задание масштаба макета в зависимости от требований проекта. Степень детализации архитектурных элементов здания. Макеты интерьеров, фрагментов, оборудования и мебели. Макеты интерьера с закрытыми стенами. Макеты интерьера с остекленными стенами. Макет и фотография. Специализированные макеты для получения фотоснимков. Фотографирование и фотоанализ при моделировании.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины - закрепление теоретических знаний и практических навыков в реализации задач интерьерного дизайна различного уровня и сложности; освоение языка интерьерного дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна; обучение эффективному целенаправленному решению задач различных видов проектного творчества; изучение методических принципов дизайна среды, подходов и средств дизайн-проектирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать теорию и практику реализации задач интерьерного дизайна различного уровня и сложности;

уметь:

- пользоваться языком интерьерного дизайна, средствами и методами проектирования,
- целенаправленно решать задачи различных видов проектного творчества;

владеть навыками методических принципов дизайна среды, подходов и средств дизайн-проектирования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10.

Содержание дисциплины: Масштабность. Образная композиция в заданном пространстве. Проект «беседка». Архитектоника. Модульная сетка в интерьере. Фактурность и художественная выразительность материалов. Световая пластика среды. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Общественный интерьер. Средовые системы среднего уровня в различных комбинациях из образующих их элементов. Функциональное зонирование средовых систем среднего уровня. Концептуальное решение пространства. Эстетическая структура в средовых системах среднего уровня. Перспективные видовые подачи. Организация художественной графической (макетной) подачи дизайн-проектов. Общественный интерьер (кафе, ресторан, бистро). Типология интерьерных пространств. Характер и особенности композиционной организации интерьерных пространств. Принципы формирования общественной среды. Производственный интерьер. Функционально-художественная роль дизайнерских компонентов в комплексном формировании объектов и систем разного типа. Проектный анализ. Задачи гармонизации проектного решения.

МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РАСЧЕТЫ И СМЕТЫ

Цель освоения дисциплины - освоение студентом способов оценки экономической эффективности проектной, производственной и хозяйственной деятельности в архитектуре и строительстве.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов основы функционирования финансовых рынков.

уметь использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов

владеть методами личного финансового планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов, управление рисками, применение инструментов защиты прав потребителя финансовых услуг).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-3, ПК-9

Содержание дисциплины: Ценообразование в строительстве. Определение элементов сметной стоимости строительной продукции. Определение сметных цен на строительные материалы. Определение размера средств на оплаты труда рабочих. Прямые затраты. Накладные расходы. Сметная прибыль. Современная методическая и нормативная база определения сметной стоимости строительной продукции. Определение объемов строительно-монтажных работ. Основные требования и правила разработки сметной документации. Состав и содержание сметной документации. Локальный сметный расчет (смета). Объектный сметный расчет (смета). Сводный сметный расчет. Методы и примеры составления смет. Формирование цен на строительную продукцию с использованием программных продуктов. Использование ПК «ГрандСмета» при определении цены строительной продукции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МАКЕТИРОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины - овладение техникой макетирования на разных стадиях художественного проектирования интерьера.

В результате изучения курса студент должен:

знать технику макетирования как один из видов проектной подачи на разных стадиях проектирования;

уметь применять различные материалы, виды покрытий, материалов с различными фактурами поверхности при макетировании и выполнении заданий по объемным композициям;

владеть навыками техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1

Содержание дисциплины: Введение. Геометрические формы: куб, пирамида, цилиндр. Сдвигка, трансформация и вычленение части объема форм. Композиция на геометрию форм, движение (итоговая работа). Макет на разных стадиях проектирования: чертеж архитектурного элемента, макет архитектурного элемента. Применение различных материалов, виды покрытия: изготовление современного архитектурного сооружения. Овладение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов: архитектурно-пространственная композиция (итоговая работа).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ИНТЕРЬЕРЕ

Цель освоения дисциплины - владение знаниями о материальной палитре, физической сущности свойств материалов и навыками применения

их на практике. Курс предусматривает изучение основных видов материалов, которые применяются для практической работы интерьерного дизайна.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-8

В результате изучения курса студент должен:

знать основные понятия о роли материалов на стадии проектирования и эксплуатации;

уметь оценить возможность применения определенных материалов для конкретных условий с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований;

владеть навыками применения в разработке проектов различных материалов для конкретных условий с учетом требований;

Содержание дисциплины: Древесные отделочные материалы. Металлические материалы. Отделочные материалы из природного камня. Керамические материалы. Стекловидное покрытие. Стекло Материалы из стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие вещества Определение свойств вяжущих веществ. Бетон и железобетон. Бетоны на основе минеральных вяжущих веществ. Полимеры, технология, свойства Материалы на основе полимеров. Лаки, краски, мастики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Цель овладения дисциплины - овладение знаниями в области истории дизайна, науки и техники и их систематизация.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: о дизайне как об интегративной художественно-проектной деятельности являющейся важнейшей частью социально-экономической и художественной системы; историю становления и развития дизайна, науки и техники, проблематику дизайна искусства, ремесла, техники, зарождения промышленного производства; общие художественные стилевые

направления и особенности развития дизайна в России, США, странах Восточной и Западной Европы, Востока и Дальнего Востока, Скандинавии и др.; проблемы современного дизайна; периодизацию, этапы дизайна в XX в., специфику формообразования в дизайне, выдающиеся памятники отечественного и зарубежного дизайна; проблемы художественного конструирования, и проектирования; эстетике в промышленности, процессах влияния и взаимовлияния в архитектуре, в целом пространственных, временных, синтетических искусствах; формирование основных концепций, принципов, подходов в промышленном искусстве в мировой практике; становление и развитие организационных форм, различных направлений дизайна, современные направления в дизайне и школы дизайна.

уметь: разбирать историю становления и развития дизайна, науки и техники, ориентироваться в проблемах современного дизайна; в специфике формообразования в дизайне, анализировать основные концепции дизайна, памятники, произведения дизайна (промышленного искусства) архитектуры в историко-художественном контексте, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм занимающихся вопросами дизайна; использовать приобретенные знания в самостоятельной проектной деятельности;

владеть: методикой научного анализа, основами историко-искусствоведческого анализа, навыками разработки проектной идеи, основанной на историческом, концептуальном подходе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-12.

Содержание дисциплины: История техники и технологий. Открытия и изобретения человечества. Становление новой философии формообразования XIX в. Художественные стили и индустриальное формообразование в Европе на рубеже XIX-XX веков. Дизайн в начале XX века. Школы дизайна. Европейский дизайн 1930-1940-х гг. Массовый дизайн

1950-1960-х гг. Дизайн 1960-1970-х гг. Дизайн постиндустриального общества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Цель освоения дисциплины - в развитии умения пользоваться цветом в творческих разработках, ознакомлении с основами теории цвета, развитии способности цветоощущения, совершенствовании чувства цвета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные теории понимания света и цвета естествоиспытателей, ученых, художников, основные характеристики цвета, его объективные физические свойства, источники света, измерение его характеристик, психофизиологические свойства цвета, его восприятие и воздействие, пространственные свойства цвета;

уметь:

- на практике применять теоретические знания законов цветоведения и колористики в композиционном формообразовании;

- использовать полученные навыки в практике составления композиции;

- использовать приемы цветовой гармонизации;

владеть навыками:

- гармонизации цвета в композиции;

- техникой работы с кроющими красками на водной основе;

- растяжки при работе с красками на водной основе;

- овладеть эмпирическим колористическим опытом при сравнении различных оттенков дополнительных цветов между собой по яркости, светлоте, насыщенности и цветовому тону и т.д.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-1.

Содержание дисциплины: Основные характеристики цвета. Морфологические характеристики цвета. Ахроматические цвета. Основные цвета. Цветовой круг. Спектральные цвета (хроматические). Основные характеристики хроматических цветов. Понятие дополнительных цветов. Последовательный цветовой контраст. Симультанный цветовой контраст. Феноменологические характеристики цвета. Символические характеристики цвета. Теории цветовой гармонии. Каре. Тональный круг. Контраст и нюанс в цвете. Приемы цветовой гармонизации. Пространственные свойства цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Органические и неорганические

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель освоения дисциплины Целью настоящего курса является изучение программ векторной и растровой обработки изображений, трехмерного моделирования, освоение пакетов компьютерной графики для профессионального овладения современными компьютерными технологиями, способами разработки и подачи дизайнерской идеи.

Задачи:

- освоение программ трехмерной графики и моделирования, разнообразных способов и принципов их использования;
- развитие творческих способностей студентов в использовании графических программных средств;
- моделирование и конструирование дизайнерских проектов в различных программах;
- изучение на практике и усвоение студентами особенностей компьютерной подачи проекта.

В результате изучения курса студент должен:

знать: программы трехмерной графики и моделирования, разнообразных способов и принципов их использования;

уметь: моделировать и конструировать дизайнерские проекты в различных программах;

владеть: практическими навыками особенностей презентаций и компьютерной подачи дизайн-проектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-10.

Содержание дисциплины: Изучение программ векторной обработки изображений. Изучение программ растровой обработки изображений и верстки на примере программ Adobe. Изучение трехмерных программ Autodesk. Работа в программах 3D MAX.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель освоение дисциплины - формирование объемно-пространственного мышления для передачи изображения действительности, навыков логического анализа различных форм для выполнения эскизов, моделей и проектов плоских, рельефных и объемно – пластических композиций различных объектов дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников.
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;

- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплины «Рисунок»;
- правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.

- на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде набросков, студий;

- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;

- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;

- в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;

- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к

- изучению отечественной культуры и искусства;

- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности.

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка;

- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;

- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

- методиками ведения занятий по рисунку для различных возрастных категорий обучающихся;

Содержание дисциплины: Конструктивное построение геометрических тел. Натюрморт. Натюрморт из сложных предметов. Гипсовые слепки. Гипсовая голова. Рисунок головы человека. Рисунок фигуры человека.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины - овладение методами академической живописи, основами цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. Особое место курса «Живопись» в профессиональной подготовке будущих специалистов-дизайнеров обусловлено целью формирования творческого мировоззрения, образно-пространственного мышления, развития художественного вкуса и профессионализма.

В результате изучения дисциплины студент должен: уметь создавать гармонические, живописные, декоративно-плоскостные, монументальные композиции; знать и свободно владеть всеми практическими навыками по технике и технологии станковой и монументальной живописи; с помощью различных средств и форм живописи создавать колористические композиции разной степени сложности; понимать специфику выразительных средств живописи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-1.

Содержание дисциплины: История мирового и отечественного изобразительного искусства в области академической живописи. Произведения выдающихся художников. Теория и методы работы над академической живописью. Система построения форм на изобразительной плоскости. Законы линейно-конструктивного построения. Средства и приемы академической живописи; система построения световоздушного пространства. Теория построения композиции в изобразительной плоскости; теория зрительного восприятия картинной плоскости. Основы психологии художественного творчества. Методика преподавания дисциплины «Живопись». Правила безопасности жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭРГОНОМИКА

Цель освоения дисциплины - овладение студентами необходимыми эргономическими знаниями, систематизация полученных знаний.

В результате изучения курса студент должен

знать:

— основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования;

— методы эргономики, их развитие и использование в средовом проектировании;

— типологию и особенности проектирования эргономических систем разного класса и ранга;

— основы эргономики в быту, на производстве, в городской среде;

— специфические виды эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления);

— видеозэкологию, проблемы адаптации и персонализации среды, дизайн элементов эргосистем;

уметь:

— анализировать и применять в проектной деятельности базовые

формы эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды; использовать средства эргодизайна в проектировании.

владеть:

— методами эргономики, и использовать их в проектных разработках;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-5

Содержание дисциплины: Основные понятия эргономики. Эргономический аспект в решении задач БЖД. Энергетическая совместимость элементов системы «человек-среда». Принцип защиты расстоянием как принцип защиты в техносфере. Информационная совместимость элементов в системе «человек-среда». Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Факторы, формирующие условия труда. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды. Фитоэргономика, фитодизайн. Принцип системности.

МОДУЛЬ 2. АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРА

Цель освоения дисциплины - изучить основные закономерности формирования интерьерных пространств, обусловленные определёнными историческими условиями. Рассматривая взаимовлияние различных формообразующих факторов, привить студентам системный подход при анализе проектных задач, стоящих перед мастерами прошлого. Показать роль интерьера в увязке с другими архитектурно-художественными задачами, синкретизм на начальных этапах развития и самодостаточность на более поздних.

В результате изучения курса студент должен:

знать и ориентироваться во временных и географических координатах, научиться распознавать принадлежность того или иного интерьера к определённой эпохе, тому или иному стилю, стилистическому направлению.

уметь видеть, какие проектные, художественные или технические задачи стояли перед автором и какими способами и приёмами он их решал.

владеть навыками комплексного анализа художественных, образных, композиционных, колористических достоинств и недостатков различных произведений архитектуры, уместность и грамотность насыщения его различными аксессуарами; научиться ориентироваться в новейших тенденциях интерьерного дизайна, ознакомиться с творчеством наиболее видных мастеров.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-7, ПК-12.

Содержание дисциплины: Интерьер как самостоятельный вид архитектурного творчества. Историческая хронология развития. Интерьер в культурах Древнейших цивилизаций. Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Доколумбовая Америка Интерьеры Античности. Древний Рим, Древняя Греция. Средневековый интерьер. Византия, Европа, Древняя Русь. Интерьер эпохи Ренессанса в Италии. Барокко и классицизм в интерьерах Западной Европы. Интерьеры барокко и классицизма в России. Интерьеры эклектики и модерна в Европе и в России. Интерьерный дизайн в архитектуре XX века. Европа и США. Интерьер в советской архитектуре. Периоды до и после 60-х годов XX века. Дизайн и искусство интерьера в конце XX – начале XI века. Актуальная современная проблематика.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

Цель освоения дисциплины - подготовка будущих специалистов для практической архитектурно-дизайнерской деятельности, связанной с

современными и перспективными приемами и технологиями дизайна в процессе разработки идеи проекта.

На основании требований к знаниям и умениям в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника в результате изучения курса студент должен:

знать: типологию средового проектирования и его задачи; задачи формирования архитектурной среды; содержание архитектурной среды; комплексное формирование объектов и систем разного типа; интегральные формы среды;

уметь: применять методы принятия решений при осуществлении дизайна включенного градостроительные мероприятия, функционирования объектов городского дизайна;

владеть: практическими навыками формирования элементов дизайна в интерьере и экстерьере зданий и сооружений, связанных с развитием и реконструкцией городских территорий и застроек.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-2, ПК-5, ПК-12

Содержание дисциплины: Базовая часть курса (основные темы): Типология средового проектирования и его задачи; Задачи формирования архитектурной среды; Содержание архитектурной среды; Комплексное формирование объектов и систем разного типа; Интегральные формы среды.

МОДУЛЬ 3. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСКУССТВО ЦВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ

Цель освоения дисциплины - обеспечить будущих дизайнеров глубокими систематическими знаниями в области цветоведения и применения знаний в интерьерных разработках.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы гармоничного сочетания цветов;
- эстетические критерии создания и оценки художественных, народных и декоративно-прикладных изделий.

уметь:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические цветовые композиции для интерьерных и средовых объектов;

владеть:

- художественной терминологией, используемой в работе с цветом;
- приемами разработки эскизов художественных и декоративно-прикладных изделий и техникой живописи;
- навыками выбора цветовых решений при создании интерьера, художественных и декоративно-прикладных изделий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-1, ПК-2

Содержание дисциплины: Роль цвета в биологическом мире. Значение цвета в жизни человека. Понятие о цвете в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении. Сферы использования цвета. Восприятие цвета. Процесс зрительного восприятия. Особенности зрения Цвет, как компонент дизайна. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета (впечатление однородности цвета, оптические иллюзии, зрительное изменение пространства путем использования свойств цвета, психологическое и физиологическое воздействие цвета, ассоциации и цветовая символика, воздействие цвета на расстоянии, воздействие в зависимости от структуры поверхности и характера материала). Типы колориметров. Принцип действия визуального и фотометрического колориметра. Цвет и искусственная среда. Цвет в среде и интерьере.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО

Цель освоения дисциплины - овладение знаниями в области сценической технологии и сценографии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: о сценографии как об интегративной художественно-проектной деятельности, являющейся важнейшей частью социально-экономической и художественной системы; проблематику сценографии и сценической технологии; историю устройства сцены и развития театрально-декорационного искусства; общие художественные стилевые решения сценического пространства; проблемы современного театра; о процессах влияния и взаимовлияния в архитектуре, в целом пространственных, временных, синтетических искусствах; о роли основных элементов сценического оборудования - стационарных и временных механических устройствах, об оснащении малой сцены;

уметь: ориентироваться в проблемах современного театра и дизайна театрального пространства; в специфике художественного решения сценического пространства, анализировать театральные и сценические постановки в историко-художественном контексте, разбираться в основных театральных механизмах и сценическом оборудовании; осветительной и проекционной технике; использовать приобретенные знания в самостоятельной проектной деятельности;

владеть: методикой научного анализа, основами историко-искусствоведческого анализа, навыками разработки проектной идеи, основанной на историческом, концептуальном подходе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК -4, ПК-5.

Содержание дисциплины: История театрально-декорационного искусства. Устройство античного театра. Симультанная сцена средних веков. Возникновение и развитие сцены-коробки. Техника и технология сцены..

Устройство сцены. Верховое оборудование. Осветительная и проекционная техника. Мягкие декорации. Жесткие декорации. Театральные конструкции. Театральная бутафория. Живописно-декорационные работы. Основы художественного решения спектакля. Способы решения сценического пространства. Работа над театральным эскизом. История театрально-декорационного искусства России и РС(Я). Якутское театрально-декорационное искусство XX в.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у студента представления о текстильном искусстве, как о важнейшем элементе материально-художественной культуры. Приобретение и развитие практических навыков творческой деятельности, умения находить нетрадиционные, оригинальные решения в профессиональной работе.

В результате изучения дисциплины «Художественный текстиль в интерьере» студент должен:

знать:

- о взаимосвязи текстиля и интерьера;
- о характеристике материалов;
- основные виды интерьеров.

уметь:

- разрабатывать проекты изделий, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное композиционное и стилистическое решение, соответствие технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства;
- эффективно использовать традиционные и новые методы художественного проектирования, выбора стратегий и методов исследования проектных ситуаций и методов поиска новых идей.

владеть навыками:

- анализа стилистики текстильных изделий;
- выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность текстильных изделий в интерьере.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК -3, ПК-4

Содержание дисциплины: Художественный текстиль, традиции и современность. Объемно-пространственная композиция из текстиля. Ткани и интерьер. Оформление жилого интерьера с использованием текстиля. Разработка монокомпозиции для общественного интерьера в технике батик. Холодный батик. Горячий батик. Свободная роспись. Техника трафарета.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ СТРОИТЕЛЬНОЙ ФИЗИКИ

Цель освоения дисциплины - ознакомить студентов с основами строительной физики, в объеме необходимом для разработок объектов дизайна среды и интерьера.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы физических особенностей объемно-планировочные решений среды

уметь: разбирать проблемы функциональной схемы, связанной с общей структурой и системой планировки, также коммуникационных связей.

владеть: навыками анализа и решения задач при проектировании: нагрузки от собственного веса строительных конструкций; технологических нагрузок; атмосферных нагрузок.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК -3.

Содержание курса: Санитарно-гигиенические требования к температурно-влажностному режиму зданий и помещений. Теплоизоляция зданий. Виды теплопередач. Воздушные прослойки. Термическое

сопротивление различных ограждающих конструкций. Стационарные и нестационарные тепловые потоки и поля. Теплоустойчивость. Расчет температуры в толще ограждения. Воздухопроницаемость. Влажностный режим ограждающих конструкций. Паропроницание. Пароизоляция. Свет, его природа. Сила света, яркость, освещенность: понятие, единицы измерения. Основные единицы, величины. Спектральный состав. Светотехнические характеристики материалов. Естественное освещение. Основные законы светотехники. Солнцезащита. Строительная акустика, ее роль и значение при проектировании и строительстве зданий и благоустройстве населенных мест. Звук. Основные принципы акустического проектирования зрительных залов различного назначения. Шум. Источники шума. Классификация шума. Нормирование шума. Пути распространения шума зданиях. Производственный шум и основные методы борьбы с ним. Городские шумы и методы борьбы с шумом в градостроительстве. Нагрузки от собственного веса строительных конструкций. Технологические нагрузки. Вес оборудования, складываемых материалов, людей, давление жидкостей, газов, сыпучих материалов и т.д. Атмосферные нагрузки (снег, ветер, гололед).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЕРСПЕКТИВА

Цель освоения дисциплины - развитие у студентов профессионального пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: способы получения и чтения чертежей, основанных на ортогональном и центральном проецировании;

уметь: строить перспективы тел различной степени сложности

владеть: навыками решения задач, связанных с пространственными формами и отношениями, выполнения и оформления чертежей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК -3.

Содержание курса: Перспектива. Геометрические основы перспективы. Перспективные масштабы. Перспектива плоских фигур, геометрических тел. Фронтальная перспектива интерьера. Построение угловой перспективы интерьера. Построение теней в перспективе. Построение отражений в перспективе. Перспективное изображение точки и прямой линии. Перспективные масштабы.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ
Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ СТРОИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И АРХИТЕКТУРНЫЕ
КОНСТРУКЦИИ

Цель освоения дисциплины - изучение вопросов развития архитектуры и градостроительства и овладение навыкам архитектурно-строительного проектирования;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы унификации, типизации и стандартизации;
- основные тенденции развития архитектуры;
- перспективы градостроительства, планировки и застройки городских и сельских территорий;
- социологические основы регионального и городского проектирования, учет требований населения при застройке и реконструкции городских территорий;
- методы экономического анализа в планировке, застройке, благоустройстве, реконструкции и эксплуатации зданий и сооружений.

уметь:

- осуществлять методы сбора социологической и экологической информации, обработки и анализа полученных данных и использование этих

данных в проектных решениях планировки, застройки и реконструкции населенных мест с учетом экологических последствий;

— ориентироваться в прогнозировании градостроительных социальных потребностей, использовать прогнозы на различных этапах проектирования планировки, застройки и реконструкции населенных мест;

владеть:

— методами чтения и построения архитектурно-строительных чертежей в ручной графике;

— методами архитектурно-строительного проектирования и его физико-технические основы;

— принципами объемно-планировочных, композиционных и конструктивных решений зданий и сооружений;

— методами расчетов зданий и сооружений, способами оформления технических решений на чертежах;

— методами принятия решений при осуществлении архитектурно-планировочных решений, градостроительных мероприятий и функционирования объектов городского хозяйства;

— подходом к разработке архитектурно-планировочных и технических решений заданий на новое строительство, с учетом экологических требований и требований безопасности жизнедеятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-8

Содержание дисциплины: Классификация фундаментов: по материалам, по способу конструктивному решению. Конструктивные решения ленточных фундаментов. Конструктивные решения столбчатых и сплошных фундаментов. Конструктивные решения свайных фундаментов. Классификация стен и требования предъявляемые к ним. Стены из каменной кладки, из кирпича, мелких блоков, крупных блоков. Наружные ограждающие конструкции. Крупнопанельные стены. Требования,

предъявляемые к перекрытиям. Классификация перекрытий. Конструктивные решения балочных и сборно-монолитных перекрытий. Особенности конструктивных решений скатных (чердачных) и совмещенных покрытий. Обеспечение водостока. Понятия о конструкциях здания. Особенности конструкций уникальных зданий мира. Другие конструкции. Строительные конструкции вечномерзлых грунтах. Мансарда. Освещение мансардных помещений. Конструкции мансардных окон типа. Виды каминов, рекомендуемые конструкции каминов. Конструкции веранды и террасы, основные определения. Лоджии, балкон и эркер, конструктивные решения. Виды конструкций выставочного оборудования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - овладение знаниями о материальной палитре, физической сущности свойств материалов и навыками применения их на практике. Курс предусматривает изучение основных видов материалов, которые применяются для практической работы средового интерьерного дизайна.

В результате изучения курса студент должен:

знать основные понятия о роли материалов на стадии проектирования и эксплуатации;

уметь оценить возможность применения определенных материалов для конкретных условий с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований;

владеть навыками анализа и применения полученных знаний в разработке дизайн-проектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-8

Содержание дисциплины: Классификация строительных материалов. Понятие свойство материала. Эксплуатационно-технические свойства.

Физические, механические и эстетические свойства материалов. Стандартизация, унификация, типизация. Древесные материалы. Металлические материалы. Материалы из природного камня. Керамические материалы. Стекловидное покрытие. Стекло. Материалы из стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие вещества Определение свойств вяжущих веществ. Бетон и железобетон. Бетоны на основе минеральных вяжущих веществ. Полимеры, технология, свойства Материалы на основе полимеров. Лаки, краски, мастики.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТРАДИЦИОННОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов не искусствоведческой специализации с основными путями развития изобразительного искусства народов Якутии.

В результате изучения курса студент должен

- **знать** основные пути и закономерности исторического развития изобразительного искусства Якутии, имена и произведения художников; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к современному искусству;
- **владеть** профессионально развитым вкусом, культурой мышления, навыками художественного анализа и атрибуцией произведений искусства.
- **уметь** на основе исторического и художественного анализировать наиболее выдающихся памятников искусства Якутии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-12.

Содержание дисциплины: Начальный этап. Зарождение изобразительного искусства в Якутии. Истоки якутского искусства. Первые

художники. Искусство 1930-1950-х гг. Искусство 1960- 1975-х гг. Графика Живопись. Искусство 1975-1985 гг. Новые черты в живописи. Сюжетно-тематическая картина. Новый этап в развитии графики. Искусство Якутии на современном этапе. Творчество молодых. Скульптура. Художники Якутии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ РЕГИОНА

Цель освоения дисциплины изучение сущности, формы, функции знания истории региональной культуры и искусств, методов и источников изучения истории декоративно-прикладного искусства народов региона. Формирование знания основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности.

В результате изучения курса студент должен

знать законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства, развития основных видов и жанров художественного творчества;

уметь разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов;

уметь выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.

владеть навыками наблюдения анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-12.

Содержание дисциплины: Культура и искусство арктических народов: Алеуты. Иннуиты. Культура и искусство народов Северо-Востока России: манси, ханты, ненцы. Нивхи, нганасаны, долганы. Чукчи, коряки. Эвены, эвенки. Юкагиры Тема 8. Якутское народное искусство: художественная резьба по дереву. Художественная резьба по кости. Якутская

национальная одежда. Ювелирные украшения. Праздничное убранство верхового коня.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - углубление у будущего выпускника знания основных этапов и содержания мирового искусства и культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю культуры и искусств;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств;

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, ПК-12.

Содержание дисциплины: Введение. Символический язык первобытного искусства. Символический язык искусства Древнего Египта. Символический язык античного искусства. Символический язык искусства средних веков и эпохи Возрождения. Стиль «символизм» в европейской живописи конца XIX начала XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭСТЕТИКА

Цели освоения дисциплины - формирование базовых представлений об истории эстетической мысли, основных эстетических понятиях, о месте и функции эстетического в современной жизни и культуре.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: базовые категории и принципы философской эстетики, ее различные направления; этапы, факторы и закономерности их развития и основные характеристики; наиболее актуальные темы в русле развития эстетической мысли и искусства; современные тенденции в данной сфере; проблемы эстетики и развития искусства в общесоциальном и общекультурном контексте, источники достоверной информации;

уметь: анализировать и сравнивать по ряду критериев основные эстетические парадигмы, их принципы и категории, этапы их развития; роль в формировании мировоззренческой позиции; различные формы их проявления в социокультурной жизни общества; выбирать наиболее актуальные темы и проблемы в русле развития эстетической мысли и искусства для создания журналистских материалов; отбирать наиболее достоверные источники информации, в том числе среди Интернет-ресурсов, сравнивать различные подходы к проблемам и формировать свою точку зрения;

владеть навыками применения философско-эстетических знаний к анализу культуры и искусства; методами философско-эстетической оценки сложных и противоречивых явлений современной действительности; навыками отбора наиболее значимых тем, адекватного и всестороннего раскрытия выбранных тем в исследовательских материалах; методами сбора информации, ее проверки и анализа; технологиями представления информации в различных формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, ПК-12.

Содержание дисциплины: Предмет эстетики. Основные разделы эстетики. Эстетика средневековья, ее религиозный характер. Основные

периоды: раннее и позднее средневековье; основные направления: философско-богословское как теоретическая основа эстетики и искусствоведческое. Кризис эстетических идеалов Возрождения и эстетические принципы маньеризма. Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм. Эстетические принципы. Эстетические представления народов древнего Востока: эстетика Египта, Китая, Индии. Связь эстетических представлений с религиозно-философской мыслью Основные направления искусства XIX века. Романтизм, реализм, натурализм. Эстетические идеи немецкой классической философии. «Дионисийское» и «аполлоновское» начала человеческой культуры. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX в. Эстетические основания художественной практики модернизма. Кубизм, футуризм и абстракционизм. Период имплицитной эстетики в мировой эстетической мысли.

Дисциплины по выбору
Аннотация к рабочей программе дисциплины
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

Цели освоения дисциплины - знакомство с возможностью использования разных видов художественного оформления при декорирования помещений, в частности, технологий росписи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные методы определения физико-химических и технологических свойств материалов для декорирования различных поверхностей; характеристики основных свойств различных художественных и декоративных материалов;

уметь:

представлять результаты выполненных исследований в форме отчетов, обзоров, каталогов и смет: назначать комбинацию технологических процессов, позволяющих получать новый дизайн-продукт, составлять

техническое задание на дизайн-проект и синтезировать набор возможных решений проектной задачи;

владеть:

понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия; средствами композиции и методами решения композиционных задач; создавать композиции из двух или более разнородных материалов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-8.

Содержание дисциплины: Виды и материалы для художественного оформления интерьера. Настенная роспись. Фреска. Фреска «а секко». Темпера живопись. Роспись акриловыми красками Энкаустика. Горячий способ энкаустики. Холодный способ энкаустики. Декоративная покраска стен и потолков при помощи трафарета. Трафаретная роспись. Роспись стен акриловым маркером. Аэрография. Декоративно-живописные покрытия деревянных поверхностей, гипсовых отливок. Имитация мрамора и других каменных поверхностей. Имитация ткани. Патины. Роспись акриловыми красками. Подготовка основы. Технологии росписи: «а-ля прима», «по-сырому», «лессировка». Практическая работа (создание образцов росписи на плакетках). Декорирование поверхностей при помощи трафарета. Создание трафарета. Способы выполнения трафаретной росписи.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ**

Цели освоения дисциплины - сформировать у студентов целостное представление об искусстве монументально-декоративной живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- живописные материалы, их свойства;

- основы монументальной живописной композиции;
- возможности техники граффито;

уметь:

- использовать те или иные живописные материалы, в зависимости от поставленной монументально-художественной задачи;
- грамотно использовать подготовительный материал, на его основе создавать живописную монументальную композицию;
- создать оригинальную композицию по необходимым техническим задачам;
- правильно и профессионально подбирать материал, грамотно выполнять практическую работу;

владеть:

- профессиональными навыками в работе с живописными материалами;
- навыками работы с цветными штукатурками;
- навыками работы в два-три цвета;
- навыками создания монументальной живописной композиции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-8.

Содержание дисциплины: Введение в курс. Монументальный натюрморт, работа над эскизами. Ознакомление с методологией и методом преподавания дисциплины. Краткие сведения о материалах, используемых в практике монументальной живописи. Постановка натюрморта в аудитории и выполнение студентами живописной работы монументального характера. Монументальная голова (автопортрет). Композиция живописного произведения. Освоение метода создания живописного произведения. Ознакомление с общими понятиями монументальной композиции и основными средствами ее построения. Композиционные наброски монументальной головы. Выполнение живописной работы (автопортрет) с

использованием подготовительного материала. Ознакомление с техникой сграффито Изучение техники сграффито. Создание серии эскизов для определения цветового решения работы. Выполнение студентами работы по мотивам античной вазописи, японской гравюры и русского лубка Создание оригинальной композиции в технике сграффито. Изучение возможностей создание оригинальных композиций с последующим выполнением в технике сграффито.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - изучение истории зарубежного и отечественного искусства материальной и духовной культуры человечества в контексте взаимосвязи мировоззрения и мироощущения художников-творцов с содержанием и формой конкретных произведений искусства разных видов, жанров, стилей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: выдающиеся памятники искусства человечества, основные понятия и методы, этапы развития мирового искусства и культуры;

уметь: формулировать собственные взгляды и оценки явлений искусства; грамотно пользоваться профессиональной терминологией в области искусства;

владеть навыками: ставить задачи творческого осмысления и анализа художественных явлений;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-6, ПК-12.

Содержание дисциплины: Специфика искусства. Первобытное искусство. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима. Искусство западноевропейского Средневековья и Византии. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство Древней Руси,

Московского царства. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века и рубежа веков. Советское и современное искусство.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - изучение истории зарубежного и отечественного искусства материальной и духовной культуры человечества в контексте взаимосвязи мировоззрения и мироощущения художников-творцов с содержанием и формой конкретных произведений искусства разных видов, жанров, стилей. Особенность изучаемого курса заключается в обзорном характере изложения, активном использовании иллюстративного материала. В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие задачи как выработка принципов и методов художественного анализа выдающихся памятников мировой культуры и искусства. Основными задачами курса являются: ознакомление с выдающимися памятниками искусства человечества нового поколения молодежи; визуальное знакомство с шедеврами изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: выдающиеся памятники искусства человечества, основные понятия и методы, этапы развития мирового искусства и культуры;

уметь: формулировать собственные взгляды и оценки явлений искусства; грамотно пользоваться профессиональной терминологией в области искусства;

владеть навыками: ставить задачи творческого осмысления и анализа художественных явлений;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-6, ПК-12

Содержание дисциплины: Культура первобытной эпохи. Художественная культура Междуречья. Художественная культура Древнего

Египта. Культура и искусство Древнего мира. Художественная культура Античности. Культура Древнего Рима. Культура средних веков. Художественная культура эпоха Возрождения. Культура и искусство Западной Европы XVII-XVIII в. Культура и искусство Западной Европы XIX века. Культура и искусство Западной Европы XX века. История отечественного искусства и культуры. Культура дохристианской Руси. Культура Киевской Руси. Культура Руси периода феодальной раздробленности. Русское искусство единого Российского государства. Быт и нравы русского человека IX-XVII вв. Русская живопись XIX века. Культура России начала XX века. Советская культура. Повседневная эстетика советского человека. Культура России в конце XX начале XXI вв.