

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Аннотации рабочих программ дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины - в процессе изучения настоящей дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, позволяющие интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-1.

Содержание дисциплины: Смысл и предназначение философии. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Возникновение Древнерусского государства (IX- XII вв.). Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цели освоения дисциплины – формирование комплексного развития и умений иноязычной речевой деятельности и направлены на формирование следующих знаний, умений и навыков:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила грамматики французского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на французском языке;

уметь:

- уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:

- уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;

- уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике;

владеть:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:

- уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

- овладеть некоторыми навыками компрессии текста (аннотация, реферат).

- овладеть некоторыми навыками и языком деловой переписки (уметь составить резюме, написать бытовое письмо, деловое письмо).

Требования к результатам освоения дисциплины. Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-5

Содержание дисциплины: *Фонетика.* Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке. Лексика. Понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). *Грамматика.* Порядок слов в простом предложении. Понятие о формальном подлежащем. Вспомогательные обороты. *Устная речь. Устная речь. Письмо.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины выпускник должен **знать:**

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

уметь:

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

владеть навыками:

- применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;
- организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Дисциплина формирует компетенции: ОК-9.

Содержание дисциплины: Основные понятия и принципы оценки безопасности. Природные аварии и катастрофы. Техногенные аварии и катастрофы. Безопасность труда. Экстремальные ситуации и безопасность социального характера. Экологическая безопасность. Производственная безопасность и охрана труда. Оказание помощи в различных экстремальных ситуациях. Безопасность жизнедеятельности на Севере.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;
- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-8;

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов профессиональных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен:

знать: специфику культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области истории культуры; основные принципы и категории культуры; базовые тексты, составляющие сущность мировой культуры и искусства, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы мировой культуры и искусства в России и за рубежом;

уметь: аргументировано и логично, с опорой на массив изучаемого материала и с использованием категориального аппарата науки о культуре излагать знания в области теории и истории культуры; анализировать базовые историко- и теоретико-культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику; применять культурологический анализ к современным общественно-политическим, социально-экономическим и социокультурным реалиям; применять

полученные знания в области культурологии в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества;

владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: ОК-6, ОК-11.

Содержание дисциплины: Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры. Культура как мир знаков и значений. Мир человека как культура. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов. Мораль и право как культурные регулятивы. Искусство как феномен культуры. Политика и политическая культура. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации. Религия и наука в контексте культуры. Экология культуры и техника как социокультурное явление. Актуальные проблемы культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели освоения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов

нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка. Задачи курса состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- углубление знаний о нормативных, коммуникативных, этических аспектах устной и письменной речи в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен **знать**:

- вербальные и невербальные средства воздействия,
- языковые формулы русского речевого этикета,
- основные коммуникативные качества,

- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические),

- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,

- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

студент должен **уметь:**

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,

- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,

- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

студент должен **владеть:**

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,
- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),
- риторическими навыками,
- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

**Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:
ОК-5.**

Содержание дисциплины: Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект культуры речи. Коммуникативный аспект культуры речи. Нормативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства. Языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода. Приемы ведения деловых переговоров, совещаний. Нормы современного литературного языка.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины - направлена на понимание студентом основных понятий, категорий и методов психологии и педагогики и их взаимообусловленности в современном научном и образовательном процессах. Освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики;
- механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;
- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;
- определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;
- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.
- осуществлять профессиональную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;
- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: ОК-7, ОПК-5.

Содержание дисциплины: Психология. Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология общения. Педагогика. Предмет и методы педагогики. Образ педагога. Семейная педагогика. Воспитание и образование. Основные этапы развития психологического и педагогического знания. Основные направления и методы психологии. Механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности. Основы психологии межличностных отношений. Психологические особенности становления личности. Объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОСНОВЫ ПРАВА

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права;

- формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-4.

Содержание дисциплины: Понятие и сущность государства. Основные понятия и категории права. Основы конституционного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы трудового права. Понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности. Анализ различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **ПОЛИТОЛОГИЯ**

Цели освоения дисциплины - приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации.

В результате изучения дисциплины «Политология» студент должен:

знать:

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающих ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира.

иметь представление:

- о политических отношениях и процессах;
- о политических институтах;
- о политических системах и их роли в жизни общества;
- о политических процессах в России.

уметь:

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;
- определять эффективность политических действий.

владеть:

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;
- технологиями принятия и реализации политических решений.

понимать:

- значение своего личного участия в политической жизни.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-2.

Содержание дисциплины: Введение. Предмет политология и её методология. История мировой политической мысли. Политическая система и институты. Политическая культура и политический процесс. основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающих ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира. Политические отношения и процессы. Политические институты. Политические процессы в России.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения курса – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- культуры: этническую, национальную, массовую;
- локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;

- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;

- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;

- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития культуры народов Арктики;

- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации.

Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Изложение материала в рамках данного курса предполагает: многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов, позволяющий раскрыть сложность и многомерность регионального развития в нашей стране и в мире; сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания

программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;
- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии. Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.). Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины - направлена на изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

знать:

– основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;

- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть навыками:

- анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;
- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;
- самостоятельного поиска необходимой научной информации;
- изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:

ОК-5.

Содержание дисциплины: Основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса. Историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом. Основная терминология и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные

этапы мирового литературного процесса. Античная литература. Древнерусская литература. Средневековая литература. Литература Ренессанса. Литература XVII-XVIII вв. Литература XIX-XX вв. Эволюция отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Цель освоения дисциплины - является изучение студентами основ делового общения в устных и письменных формах в сфере своей будущей профессии. Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- профессиональную терминологию по направлению и профилю подготовки;
- правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде;
- о некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях;
- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике делового общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- понимать устное сообщение;
- заполнять анкету, составлять резюме на английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) компанию;
- вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу;
- вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и невербального общения.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина формирует компетенцию: ОК-5.

Содержание дисциплины: Профессиональная терминология по направлению и профилю подготовки. Правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде. Некоторые особенности ведения коммерческих дел в иностранных компаниях. Основные правила грамматики изучаемого иностранного языка. Фонетика. Лексика. Грамматика. Устная речь. Чтение. Письмо.

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Цель освоения дисциплины - является формирование у студентов способности к профессиональному речевому общению, умению анализировать речевую ситуацию и формулировать собственное речевое высказывание в соответствии с нормами и этикетом делового профессионального общения, умению читать и понимать профессиональную литературу.

В результате изучения дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество (600) профессионально направленных (из них 300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях;
- правила речевого профессионального этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике профессионально направленного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- понимать устное сообщение.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-5.

Содержание дисциплины: Основные правила грамматики изучаемого иностранного языка. Профессионально направленные лексические единицы. Практическое использование иностранного языка в профессиональных целях. Правила речевого профессионального этикета на иностранном языке. Фонетика. Лексика. Грамматика. Чтение. Навыки устной речи. Устная речь. Навыки письменной речи. Письмо.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: об информационной среде, законах ее функционирования; способы и приемы преобразования информации с применением информационных технологий;

Уметь: ориентироваться в информационных потоках; использовать информационные технологии в обучении и в дальнейшей профессиональной деятельности;

Владеть: основами работы с компьютерными технологиями, культурой мультимедиа, обеспечивающих необходимые навыки к формированию больших объемов знаний, информации; навыками преобразования информации с использованием информационных технологий.

Формируемые компетенции – ОК-7, ОПК-7

Содержание дисциплины. Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, понимание будущим выпускником Арктического государственного института искусств и культуры роли дизайнера как исследователя и пропагандиста традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

знать:

- историю культуры и искусства народов Арктики
- классификацию видов искусств, тенденции развития современной культуры и искусства народов Арктики,

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6.

Содержание дисциплины: Понятие о циркумполярной культуре. Народы Арктики. Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири и Северо-Востока России. Ханты, ненцы, долганы. Чукчи, коряки. Культура и искусство народов Якутии. Эвены, эвенки, юкагиры. Саха (якуты).

Аннотация к рабочей программе дисциплины КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель освоения дисциплины овладение понятием креативного дизайна. Приобретение практических навыков в творческом процессе создания инновационных продуктов графического дизайна с целью непосредственного воздействия на потребителя рекламируемого товара.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

способы формирования нового оригинального образа на уровне идеи и исследования возможностей для его реализации в законченном проекте;

уметь:

находить критерии для выявления новизны и актуальности при определении идеи на начальном этапе создания объекта дизайна;

владеть:

навыками в создании логотипа, разработке логотипа, дизайне знака и эмблемы; разработке фирменного логотипа; разработке бренда (брендинг), ребрендинг (рестайлинг); дизайне упаковки, разработке этикетки; нейминге, названии для фирмы; создании рекламных слоганов компании; разработке каталогов, дизайна буклетов, дизайна календарей и открыток.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3; ПК-6, ПК-9.

Содержание дисциплины: Проблемы современного дизайна. Актуальное искусство. Тенденции в мировой рекламе. Суть креативного искусства. Проявление креативного дизайна. Элементы. Приемы выражения. Техническая база. Медиа технологии в креативном дизайне. Не стандартный подход в видео и аудио рекламе. Графические элементы рекламы, построенные по принципу противопоставления формы и психологического восприятия. Современный подход в разработке направления брендинга товаров и услуг. Создание креативного проекта графической рекламы для печатной продукции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель освоения дисциплины - развитие пространственного представления необходимого дизайнерам для воплощения проектных замыслов, приобретение знаний и навыков изображения проектных решений графическим методом (технический рисунок и чертежи).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основы начертательной геометрии и теории теней, основы построения геометрических предметов, перспективу и тени в перспективе;

уметь: строить сечения, тела вращения, воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

владеть: навыками воссоздания формы предмета по чертежу, изометрического и свободного изображения и применять полученные знания их в самостоятельной проектной работе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК – 1, ПК-2.

Содержание дисциплины: Основы начертательной геометрии. Методы проецирования. Перспектива. Способы построения перспективы. Перспективы теней. Основы начертательной геометрии. Методы проецирования. Перспектива. Способы построения перспективы. Перспективы теней. Рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта. Основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна. Методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОПЕДЕВТИКА

Цель освоения дисциплины обучение студентов целенаправленному эффективному решению композиционных задач при формировании комплексных средовых объектов.

В результате изучения курса студент должен

знать:

– основные виды композиции, их слагаемые, глубинно-пространственную и объемную композицию, выявить свойства поверхности и объема; знать композиционную организацию открытых пространств,

сопоставить закрытые пространства, освоить детализировку форм объемно-пространственных комбинаций;

уметь:

– создавать композиции, визуализировать формы предметно-пространственных образований в среде;

владеть:

– основными приемами при работе с объемно пространственными композициями.

– навыками гармонизации композиционного решения (ее пространственной основы, предметного наполнения), с учетом восприятия и динамики структуры средовой композиции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-5.

Содержание дисциплины: Основные виды композиции, их слагаемые: ритм, статика, динамика, контраст, центр композиции, закон соподчиненности. Графическое выполнение. Глубинно-пространственная и объемная композиции, выявление свойств поверхности и объема. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций. Задание: композиция в заданном формате с использованием геометрических форм. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде. Задание: малые архитектурные формы, контраст форм. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции. Итоговая работа: образная композиция в архитектурно-пространственной среде.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины - овладение основами классических скульптурных техник, базовыми навыками скульптора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: стили, скульптуру как одно из видов искусства, классическую и современные направления скульптуры.

уметь: моделировать пластику формы из разных материалов при этом владеть различными техническими приёмами при выполнении задания. Учитывать особенности материалов, их технические характеристики.

владеть навыками: художника, скульптора, чувствовать объём, пластику, размер, масштаб пространственной формы, овладеть технологией лепки, формовки, используя для этого соответствующий инструмент для выполнения задания

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-3.

Содержание дисциплины: Академическая скульптура и пластическое моделирование. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера и архитектора. Введение в моделирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования. Классификация макетов в зависимости от масштаба и назначения. Масштаб в моделировании. Масштабы, применяемые в макетах, в зависимости от функционального их назначения. Основные операции при изготовлении макетов. Типы соединений. Виды пластических материалов. Макеты зданий и сооружений. Задание масштаба макета в зависимости от требований проекта. Степень детализации архитектурных элементов здания. Макеты интерьеров, фрагментов, оборудования и мебели. Макеты интерьера с закрытыми стенами. Макеты интерьера с остекленными стенами. Макет и фотография.

Специализированные макеты для получения фотоснимков.
Фотографирование и фотоанализ при моделировании.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов научного понимания функциональных особенностей процесса проектирования: методики и методологии – с целью создания успешного дизайна графического проекта. Углубление знаний в области применения информационных технологий в дизайне. Обучение студентов анализировать и оценивать художественную ценность и эмоционально-психологическое воздействие рекламы. Усовершенствование навыков в решении всего комплекса задач процесса дизайн проектирования, получение теоретической и практической подготовки в формировании профессиональных качеств, практических навыков, способствующих созданию уникальных неординарных инновационных рекламных продуктов, а также творческое отношение к любому виду деятельности. Формирование самообразовательной компетентности будущих специалистов художественно-графического профиля в процессе изучения дисциплин информационного цикла. Приобретение самообразовательного опыта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10.
В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие в современном дизайне;
- последние тенденции в сфере рекламы, как графической, так и мультимедийной;

- методы проведения сравнительного анализа исторических фактов и явлений, касающихся развития рекламных технологий;
- особенности зрительного восприятия и умение, в результате грамотно выбрать художественный язык;
- виды и общую историю развития интерфейса;
- принципы художественной гармонизации шрифтовых блоков при создании дизайн проекта web интерфейсов.

уметь:

- создавать оригинальные проекты, промышленного образца или серии, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции, средств массовой информации, интернет интерфейсов;
- в проектировании рекламного продукта выходить в своем анализе за рамки восприятия только плоскостного изображения, искать методы улучшения визуализации в среде окружающей рекламный продукт;
- выбирать оптимальные графические редакторы для конкретных проектных работ;
- применять средства и системы передачи более выразительно художественного образа с помощью компьютерной графики;
- выражать замысел не стандартными художественными наборами;
- в рамках проекта подбирать наилучший набор выразительных средств для графического усиления восприятия;

владеть:

- подачей публичной презентации своей концепции, подкрепленной иллюстративным и творческим материалом;
- навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации;
- разнообразными приемами работы с поиском сложного композиционного решения;

- навыками эффективного использования информационного ресурса в процессе обучения и будущей профессиональной деятельности;
- практическим опытом коммуникации, опытом совместной с партнерами работы с помощью сетевых технологий;
- навыками гармонизации различных информационных и визуальных систем в рамках проектируемого образа.

Содержание дисциплины: Разработка фирменного стиля. Формирование бренда. Основы проектирования фирменного стиля и бренда. Дизайн – проект фирменного стиля предприятия. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов. Составление фирменного слогана. Формирование бренд бука. Формирование планшетов с графической подачей фирменного стиля. Виды интерфейсов, работа и компоновка веб-интерфейсов. Понятие интерфейс. Виды и анализ графических и текстовых интерфейсов. Разработка элементов интерфейса любого устройства, формирование рабочего стола. Виды и анализ компоновки веб-интерфейсов. Разработка элементов веб-страницы. Формирование графической подачи веб-страницы. Разработка бренда и элементов рекламной кампании по его продвижению. Анализ содержания бренда. Разработка всех элементов бренда. Выбор рекламной стратегии и разработка его основных графических элементов. Сведение всех разработок проекта в единую графическую подачу. Преддипломное проектирование. Дипломное проектирование.

Модуль 1. Основы производственного мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

WEB ДИЗАЙН

Целью освоения дисциплины является изучение методологических и концептуальных сведений в области web-дизайна, современных методик

разработки и сопровождения web-сайтов, используемых в различных областях жизнедеятельности человека.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы организации локальных и глобальных компьютерных сетей;
- основы развития и функционирования сети Internet: адресация в сети, протоколы и стандарты;
- основные этапы разработки web-сайта;
- основы дизайна и композиции;
- требования, предъявляемые к контенту web-страниц – графической, текстовой табличной информации;
- методы разработки web-страниц, содержащих сложные элементы взаимодействия с пользователем;

уметь:

- использовать возможности графического редактора для подготовки иллюстративной, декоративной и служебной графики;
- составлять техническое задание для будущего web-сайта;
- разрабатывать макет web-сайта;
- создавать web-страницы, на основе языка гипертекстовой разметки HTML;
- создавать web-сайт, используя CMS Joomla;

владеть навыками:

- методами разработки web-страниц;
- технологией публикации web-сайта в сети, приемами и методами продвижения и поддержки сайтов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ПК-9

Содержание дисциплины: Дизайн как отражение концепции web-сайта. Особенности подготовки и представления информации для web-страниц. Технологии создания web-страниц. Публикация сайта в сети, продвижение и поддержка. Основные этапы разработки web-сайта. Основы сетевых технологий. Дизайн как отражение концепции web-сайта. Особенности подготовки и представления информации для web-страниц. Технологии создания web-страниц. Публикация сайта в сети, продвижение и поддержка.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ШРИФТЫ И ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Целью изучения дисциплины является понимание студентом роли данного предмета в формировании профессиональных навыков, которые определяют творческую индивидуальность будущего графического дизайнера. Необходимость введения курса обусловлена теоретическим и практическим ознакомлением с законами построения шрифта и шрифтовой композиции, что является одним из основных направлений в профессиональной деятельности цифрового и графического дизайнера.

Задачи дисциплины заключаются в развитии умений построения различных шрифтов, их стилистические особенности, теоретически освоить место шрифта в системе графических искусств, развития композиционного и образного мышления.

Студенты изучают строение буквы, ее элементы, характер, закрепляя полученные знания практическими упражнениями. Эти упражнения ставят своей целью правильно и грамотно оценить, и, главное, понять свойства букв, их пластику, ассоциативную насыщенность в зависимости от цвета, тона, размера в плоскости. В шрифтовых композициях используются их визуальные – пластические характеристики: открытость и замкнутость формы, плавность и острота, статика, динамика, ритм, фактура и прочее.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- терминологию шрифта; основные гарнитуры, различия в начертании шрифта;
- понятие пятна и воздуха в композиции (формы и контрформы); теорию построения композиции в изобразительной плоскости; теорию зрительного восприятия изобразительной плоскости; основы психологии художественного творчества;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения; соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением; разбираться в качестве материалов, применяемых для создания произведений в искусстве шрифта;
- добиваться гармоничного сочетания разных гарнитур, цвета и размеров шрифта; формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания; соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности.

владеть навыками:

- работы на компьютере, в графических программах «Photoshop» и «CorelDraw»;
- работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения;
- уметь перевести в произведение шрифтового искусства авторские композиционные разработки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-1

Содержание дисциплины: Терминология шрифта. Композиция из одной буквы. Стилизация буквы. Стилизация слов-антонимов. Оформление разворота обложки. Шрифтовой киноплакат. Терминология шрифта.

Основные гарнитуры. Различия в начертании шрифта. Понятие пятна и воздуха в композиции (формы и контрформы). Теорию построения композиции в изобразительной плоскости. Теория зрительного восприятия изобразительной плоскости.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОГРАФИКА

Цель изучения дисциплины является: овладение понятием информационной графики. Развитие у студентов дизайн-мышления при визуализации и структурировании больших объемов информации. Формирование готовности и способности к самостоятельному решению задач проектирования.

В результате изучения дисциплины «Инфографика» студент должен:

знать:

- основные типы информационной графики и требования к ней;
- принципы выбора графического способа отображения информационных данных;
- этапы создания инфографики и распределения обязанностей при ее разработке;

уметь:

- определять ключевую цель и выделять основные данные среди большого объема информации;
- выбирать способ графического представления в зависимости от поставленной цели и вида информации;

владеть навыками:

- творческого мышления;
- создания инфографики с помощью программных средств.

- создания наглядных графических ресурсов для отображения большого объема информационных данных.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-8.

Содержание дисциплины: Инфографика как способ визуализации и структурирования больших объемов информации. Этапы работы над проектом инфографики. Приемы поиска, отбора и визуализации информации. Типы инфографики, формы подачи информации, категории. Программный инструментарий для создания инфографики. Анализ инструментария онлайн редакторов для создания инфографики. Категории инфографики: числа в картинках; расширенный список: статистические данные, линия времени, просто набор фактов может быть визуализирован; процесс и перспектива. Виды инфографики по способу отображения: статичная инфографика. По типу источника различают 4 основных вида инфографики: аналитическая инфографика, экономическая инфографика, новостная инфографика, инфографика реконструкции. Анимированные обучающие иллюстрации как способ визуализации элементов информационных технологий. Способы подготовки и создания анимированных иллюстраций. Особенности создания анимации в формате gif.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Цель овладения дисциплины - является овладение знаниями в области истории дизайна, науки и техники и их систематизация.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: о дизайне как об интегративной художественно-проектной деятельности являющейся важнейшей частью социально-экономической и художественной системы; историю становления и развития дизайна, науки и

техники, проблематику дизайна искусства, ремесла, техники, зарождения промышленного производства; общие художественные стилевые направления и особенности развития дизайна в России, США, странах Восточной и Западной Европы, Востока и Дальнего Востока, Скандинавии и др.; проблемы современного дизайна; периодизацию, этапы дизайна в XX в., специфику формообразования в дизайне, выдающиеся памятники отечественного и зарубежного дизайна; проблемы художественного конструирования, и проектирования; эстетике в промышленности, процессах влияния и взаимовлияния в архитектуре, в целом пространственных, временных, синтетических искусствах; формирование основных концепций, принципов, подходов в промышленном искусстве в мировой практике; становление и развитие организационных форм, различных направлений дизайна, современные направления в дизайне и школы дизайна.

уметь: разбирать историю становления и развития дизайна, науки и техники, ориентироваться в проблемах современного дизайна; в специфике формообразования в дизайне, анализировать основные концепции дизайна, памятники, произведения дизайна (промышленного искусства) архитектуры в историко-художественном контексте, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм занимающихся вопросами дизайна; использовать приобретенные знания в самостоятельной проектной деятельности;

владеть: методикой научного анализа, основами историко-искусствоведческого анализа, навыками разработки проектной идеи, основанной на историческом, концептуальном подходе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-12.

Содержание дисциплины: История техники и технологий. Открытия и изобретения человечества. Становление новой философии формообразования XIX в. Художественные стили и индустриальное формообразование в Европе на рубеже XIX-XX веков. Дизайн в начале XX

века. Школы дизайна. Европейский дизайн 1930-1940-х гг. Массовый дизайн 1950-1960-х гг. Дизайн 1960-1970-х гг. Дизайн постиндустриального общества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Цель освоения дисциплины - в развитии умения пользоваться цветом в творческих разработках, ознакомлении с основами теории цвета, развитии способности цветоощущения, совершенствовании чувства цвета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теории понимания света и цвета естествоиспытателей, ученых, художников;
- основные характеристики цвета, его объективные физические свойства, источники света, измерение его характеристик;
- психофизиологические свойства цвета, его восприятие и воздействие;
- пространственные свойства цвета;

уметь:

- на практике применять теоретические знания законов цветоведения и колористики в композиционном формообразовании;
- использовать полученные навыки в практике составления композиции;
- использовать приемы цветовой гармонизации;
- владеть навыками:
 - гармонизации цвета в композиции;
 - также освоить технику работы с кроющими красками на водной основе;

владеть навыками:

- создания растяжки при работе с красками на водной основе;

- овладеть эмпирическим колористическим опытом при сравнении различных оттенков дополнительных цветов между собой по яркости, светлоте, насыщенности и цветовому тону и т.д.;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-1.

Содержание дисциплины: Основные характеристики цвета. Морфологические характеристики цвета. Ахроматические цвета. Основные цвета. Цветовой круг. Спектральные цвета (хроматические). Основные характеристики хроматических цветов. Понятие дополнительных цветов. Последовательный цветовой контраст. Симультанный цветовой контраст. Феноменологические характеристики цвета. Символические характеристики цвета. Теории цветовой гармонии. Каре. Тональный круг. Контраст и нюанс в цвете. Приемы цветовой гармонизации. Пространственные свойства цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Органические и неорганические красители. Пигменты.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Целью освоения дисциплины является приобретение знаний в области технологии программирования и создания мультимедийных интерфейсов.

В результате изучения материала данной дисциплины студенты должны:

знать:

- о задачах проектирования программных систем, организации процесса проектирования программного обеспечения (ПО), использовании декомпозиции и абстракции при проектировании ПО.
- специфику процедур и данных;
- правила декомпозиции системы;

- методы проектирования структуры ПО;
- методологию объектно-ориентированного программирования;
- технологические средства разработки программного обеспечения:

- инструментальные среды разработки, средства поддержки проекта, отладчики;

- методы отладки и тестирования программ; правила документирования, проектирования интерфейса с пользователем; многооконных интерфейсов;

- примеры реализации интерфейсов с использованием графических пакетов.

уметь:

- разрабатывать и программировать мультимедийные интерфейсы программ в среде Delphi;

- создавать изображения элементов интерфейса (кнопок, меню, полос прокрутки и т.д.);

- записывать и воспроизводить музыкальные файлы, видеоролики; создавать help-файлы;

иметь навыки:

- работы на ЭВМ типа IBM PC в среде программирования Delphi, Photoshop, MS Help Compiler.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-10.

Содержание дисциплины. Технология создания ПО на примере мультимедийных приложений. Задача проектирования программных систем; организация процесса проектирования ПО; использование декомпозиции и абстракции при проектировании ПО; специфика процедур и данных; декомпозиция системы; методы проектирования структуры ПО. Понятие мультимедиа. Состав мультимедийного приложения. Этапы создания

приложения. Объектно-ориентированное программирование. Delphi. Объектно-ориентированное программирование. ОС Windows. Графические объекты ОС. Основы программирования в Delphi. Объекты, свойства и методы графического интерфейса в Delphi. Классификация элементов интерфейса. Программа InstallShield. Настройка характеристик. Инсталляционный макет. Оформление документации. Правила оформления программной документации. ГОСТ ЕСПД. Проработка материалов лекций и практических занятий. Разработка мультимедиа приложения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель освоение дисциплины - формирование объемно-пространственного мышления для передачи изображения действительности, навыков логического анализа различных форм для выполнения эскизов, моделей и проектов плоских, рельефных и объемно – пластических композиций различных объектов дизайна.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников.
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;

- методику преподавания дисциплины «Рисунок»;
- правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.

- на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде набросков, студий;

- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;

- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;

- в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;

- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к

- изучению отечественной культуры и искусства;

- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности.

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка;

- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;

- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

- методиками ведения занятий по рисунку для различных возрастных категорий обучающихся;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1; ПК-1.

Содержание дисциплины: Конструктивное построение геометрических тел. Натюрморт. Натюрморт из сложных предметов. Гипсовые слепки. Гипсовая голова. Рисунок головы человека. Рисунок фигуры человека. историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников. Теория и методы работы над академическим рисунком. Система построения форм на изобразительной плоскости. Законы линейно конструктивного построения. Средства и приемы академического рисунка. Система построения световоздушного пространства. Теория построения композиции в изобразительной плоскости. Теория зрительного восприятия картинной плоскости. Основы психологии художественного творчества. Методика преподавания дисциплины «Рисунок». Правила безопасности жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины - овладение методами академической живописи, основами цветоведения и колористики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь создавать гармонические, живописные, декоративно-плоскостные, монументальные композиции;

знать и свободно **владеть** всеми практическими навыками по технике и технологии станковой и монументальной живописи; с помощью различных

средств и форм живописи создавать колористические композиции разной степени сложности; понимать специфику выразительных средств живописи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2; ПК-1.

Содержание дисциплины: Натюрморт. Натюрморт из сложных предметов. Портрет. Обнаженный торс. Фигура человека с натюрмортом, в различных техниках, декоративно-плоскостные изображения. Гармонические, живописные, декоративно-плоскостные, монументальные композиции. Практические навыки по технике и технологии станковой и монументальной живописи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МОУШН-ДИЗАЙН В РЕКЛАМЕ

Целью изучения дисциплины является: подготовка специалистов, способных решать самый широкий спектр задач, связанных с дизайном в движении: от умения генерировать идеи, отвечающие брифу, до способности самостоятельно воплотить замысел, последовательно выполняя все этапы производственного цикла создания продукта, провести презентацию готового ролика.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- форматы файлов, разрешений, носителей, технических возможностей и ограничений;
- последние технологии и инструменты в области моушн-дизайна.

уметь:

- оформлять промо телевизионного продукта;
- создавать моушн-графику для рекламного ролика;
- создавать корпоративное видео и моушн-инфографику;

- создавать графику для музыкального видео;
- создавать титры для кинофильма;
- изготавливать графику для сцены, интерактивной инсталляции и работать с новыми медиа;
- анализировать разработанный проект;
- продолжать и развивать идею;
- работать с брифом;
- управлять проектом, взаимодействовать с продюсером и арт-директором.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-5.

Содержание дисциплины: История зарождения и развития моушн-дизайна. Рабочая среда и рабочий процесс, основы композиции в дизайне. Изучение программы Adobe After Effects. Создание простой анимации. Работа с Shape Layers. Работа с текстом. Создание сложной анимации. Создание 3д композиции. Работа с 3д слоями и эффектами 3д-канала. Работа с масками. Анимация с помощью инструмента марионетка (puppet tool).

Модуль 2. Видеоанимация и монтаж

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСКУССТВО ВИДЕОАНИМАЦИИ

Цель освоения дисциплины – изучение законов и методов создания цифрового видео с титрами, графикой, оживлением образов с помощью современных информационных технологий и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- видеопродукции как о дизайнерском проекте;
- основные виды видеопродукции, как дизайнерское решение;

Владеть:

- навыками формирования этапов дизайн-проекта видеопродукции с использованием художественных и композиционных средств;

Уметь:

- применять полученные знания на практике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-7, ПК-12.

Содержание дисциплины: Общие сведения о цифровом видео. Интерфейс программы Adobe After Effects. Импорт клипов. Композиции. Слои в окне Таймлайн. Слои в окне Композиция. Работа с файлами. Рисование. Прозрачность. Оживлением образов, анимация. Видеопродукция как дизайнерский проект. Основные виды видеопродукции. Этапы дизайн-проекта видеопродукции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСКУССТВО ВИДЕОМОНТАЖА

Цель освоения дисциплины – обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопродукции. Овладение основными приёмами видеомонтажа, создания видео-переходов и различных видео-звуковых спецэффектов. Умение оперативно ориентироваться в Интернете для поиска необходимого материала.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды видеопродукции;
- основные этапы создания фильма;
- знать форматы видеофайлов;

- знать интерфейс и возможности программы видеомонтажа;

уметь:

- уметь самостоятельно произвести фотосъёмку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;

- уметь составлять монтажный план сюжета.
- применять полученные знания на практике.

владеть:

- навыками формирования этапов дизайн-проекта видеопродукции с использованием художественных и композиционных средств.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-7, ПК-2, ПК-5, ПК-12.

Содержание дисциплины: Видеомонтаж и его технология. Форматы видео и аудио файлов. Виды и характеристики. Запись звука, микширование с предложенным звуковым фрагментом. Совмещение с видеорядом. Работа в программе Movie Maker XP. Создание презентационного фильма. Видеомонтаж и создание собственного видеофильма в программе Adobe Premiere Pro. Монтаж и редактирование видеоматериала в мульт. прогр. EDIUS. Создание титров, и в программе Pinnacle Studio. Захват, редактирование и вывод готового фильма в программе Pinnacle Studio. Видеозахват и редактирование видео с видеокамеры Canon. (Практически). Создание титров и монтаж видео в программе Adobe Premiere Pro. Захват, редактирование и вывод готового фильма в программе Pinnacle Studio.

Модуль 3. Технологии визуального восприятия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ВИЗУАЛЬНОГО ВОПРИЯТИЯ

Цель освоения дисциплины – дать основные понятия визуального восприятия пространственных форм и цветовых композиций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- о психологии освещения и роли света и его отдельных параметров в формировании окончательного визуального облика пространства;

- законы, особенности и психологию визуального восприятия;
- функции изображений;
- интеграцию визуальной и текстовой информации;

владеть:

- навыками формирования этапов дизайн-проекта графической информации с использованием художественных и композиционных средств;

уметь:

- применять полученные знания на практике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2

Содержание дисциплины: Визуальные иллюзии. Их объяснение и роль в дизайне. Влияние параметров освещения на восприятие. Визуальное изменение геометрии пространства. Взаимосвязь восприятия цвета и света. Психология воздействия цвета на человека. Функции изображений. Первичные процессы возникновения ощущений на уровне сенсорной системы. Обработка изображения на уровне восприятия. Причины различных иллюзорных эффектов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

РЕКЛАМНАЯ ГРАФИКА

Целью изучения дисциплины - овладение понятием креативного дизайна в рекламе.

В результате освоения курса студент должен:

знать:

- основные правила создания рекламного продукта, классификацию рекламы, и принципы ее организации, способы распространения рекламы;
- основы типографики, конструирования и понятие модульного проектирования;
- общепринятую разновидность сетки, основы типографской сетки;
- аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна;
- первичные графические элементы композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основные виды наборных шрифтов и графические структуры на плоскости;

уметь:

- использовать в самостоятельных проектах композиционные принципы рекламы и высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения;
- на практике применять знания по типографике;
- выполнять варианты различных сеток и применять на практике выразительные средства верстки;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания композиций в области графического дизайна;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел,
- аргументировано излагать концепцию издания и процесс его создания;

владеть:

- базовыми методами прогнозирования и оценки результатов работы дизайнера;
- различными техниками и приемами исполнения рукописных шрифтов;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения;
- навыками работы на компьютере и специальными графическими программами;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-5.

Содержание дисциплины: Общие сведения о рекламе. Классификация рекламы, ее объект и рекламная коммуникационная система. Каналы распространения рекламы. Маркетинговая основа создания рекламного продукта. Создание рекламного продукта. Не стандартный подход в видео и аудио рекламе. Реклама и ее потребитель. Рекламная кампания. Проявление креативного дизайна. Элементы. Приемы выражения. Техническая база. Копирайт, креатив и проблема визуализации информации. Коммуникативный дизайн рекламы. Визуальная организация рекламной информации. Графические элементы рекламы, построенные по принципу противопоставления формы и психологического восприятия. Оценка и прогнозирование результатов работы дизайнера. Разработка рекламных продуктов. Современный подход в разработке направления брендинга товаров и услуг. Модульное проектирование как один из методов художественного конструирования. Конструирование модульной сетки. Создание общей концепции печатного издания. Создание креативного проекта графической рекламы для печатной продукции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

КОМПОУЗИНГ

Целью освоения дисциплины - овладеть искусством видеодизайна и научиться создавать сложные визуальные эффекты с помощью программы Adobe After Effects, начиная с самых основ и получение представление о современных системах компоузинга.

В результате изучения дисциплины «Компоузинг» студент должен:

Знать:

- способы формирования нового оригинального образа на уровне идеи и исследования возможностей для его реализации в законченном проекте;

Уметь:

- создавать сложные заставки для фильмов и телевидения;
- создавать видеоэффекты, выполнять цветовую коррекцию видеоматериалов, совмещать актеров и произвольный задний фон;
- использовать спецэффекты для создания взрывов, огня, дыма, фейверков, воды и пр.

Владеть:

- навыками использования спецэффектов для создания взрывов, огня, дыма, фейверков, воды и пр.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-4

Содержание дисциплины: Знакомство с системой Adobe AfterEffects CS6. Компоузинг. Управление проектом и просмотром видеоматериала Многослойные композиции. Создание сложной анимации. Работа с трёхмерными слоями. Создание спецэффектов. Работа с текстом. Трекинг и матч-мувинг (Match Moving). Работа со спецэффектами, коррекция материалов. Рендеринг. Работа с масками в After Effects. Работа со звуком в AfterEffects. Комплексный компоузинг.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ДИЗАЙН МУЛЬТИМЕДИА

Целью дисциплины является формирование компетенций, связанных с готовностью выполнять комбинированные целевые проекты, такие как электронные игры, электронные СМИ, электронные образовательные ресурсы. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общие методы дизайн- проектирования; особенности разработки проектов электронных игр; практик создания электронных средств массовой информации; характеристик электронных образовательных ресурсов и их возможностиосновные виды электронной продукции и ее востребованность потребителями;

уметь:

- применять общие методы компьютерного дизайна и анимации;

владеть:

- навыками командной работы в дизайн-проекте, применительно к электронным играм, электронным СМИ, ЭОР.

Планируемые результаты обучения:

- владение методами создания электронных продуктов;
- готовность к работе в проектах создания электронных игр, электронных средств массовой информации, электронных образовательных ресурсов
- готовность к маркетинговому анализу рынка электронной продукции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-8.

Содержание дисциплины: Классификация мультимедийной продукции. Анализ методов, применяемых при создании электронной продукции. Маркетинг электронной продукции. Анализ цепочки создания ценности в процессе производства и доставки. Электронной продукции потребителям. Анализ потребностей и удовлетворенности потребителей по видам электронной продукции.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТРЕХМЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Целью освоения дисциплины - освоение пакетов для компьютерной графики и дизайна для профессионального овладения современными компьютерными технологиями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основу и принципы работы программы

уметь:

- работать со сплайнами;
- работать с полигонами;
- создавать материал;
- придавать материал к объекту;
- работать со светом;
- создавать трехмерные модели;

Овладеть:

- профессиональными навыками работы с 3d max и Autocad.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК- 3, ПК-8.

Содержание дисциплины: Начало работы в 3dsmax. Команды преобразования. Точность моделирования. Слайны. Редактирование слайнов. Редактирование сетчатых оболочек. Лофтинговое моделирование. Редактирование произвольных объектов. Объемная деформация. Моделирование освящения. Камера. Редактор материалов. Анимация. Деформация. Интерфейс Autocad. Примитивы. Редактирование геометрии. Свойства. Стили. Стандарты. Печать. Блоки. Внешние ссылки. Операции над объектами других форматов. Трехмерное построение. Пространство листа, подшивки листов.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТРЕХМЕРНАЯ АНИМАЦИОННАЯ ГРАФИКА

Целью изучения дисциплины является изучение законов построения цифровых скульптурных объектов различной сложности в программе цифрового скульптуринга Pixologic ZBrush (далее ZBrush). В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- о цифровом скульптуринге как о дизайнерском проекте;
- основные виды цифрового скульптуринга;

владеть:

навыками формирования этапов дизайн-проекта цифрового скульптуринга с использованием художественных и композиционных средств;

уметь:

применять полученные знания на практике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-8.

Содержание дисциплины: Знакомство с программой цифрового скульптуринга Pixologi ZBrush. Основы цифровой лепки. Подобъекты, Z-сферы. ShadowBox и режущие кисти. Операция ReMesh и проецирование. Продвинутое техники работы с кистями. Полирисование и инструмент Spotlight. Визуализация, свет и материалы. Целевые формы, слои и wr. шкала Pixologi ZBrush.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

Цель освоения дисциплины - понимание выпускником роли данного предмета в освоении специализированных профессиональных навыков в области печатных графических техник.

знать:

- технологические особенности материалов, применяемых в станковой графике;
- художественные особенности печатных графических техник (офорт, ксилография, литография и т.д.);
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- правила безопасности жизнедеятельности

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания станкового графического произведения;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;

- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства или работе над композицией эстампа;

- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;

изучению отечественной культуры и искусства;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики и эстампа;

- различными техниками рисунка и наброска;

- использования графических инструментов соблюдая правила профессиональной безопасности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-8.

Содержание дисциплины: Черно-белая монотипия. Цветная монотипия. Линогравюра. Литография. Технологические особенности материалов, применяемых в станковой графике. Художественные особенности печатных графических техник (офорт, ксилография, литография и т.д.). Теория построения композиции в изобразительной плоскости. Теория зрительного восприятия картинной плоскости. Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТРАДИЦИОННОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов не искусствоведческой специализации с основными путями развития изобразительного искусства народов Якутии. Основными принципами построения курса являются принципы цельности и последовательности

изложения материала с целью формирования целостной картины развития искусства и культуры Якутии на основе исторического и художественного анализа наиболее выдающихся памятников искусства.

В результате изучения курса студент должен:

знать основные пути и закономерности исторического развития изобразительного искусства Якутии, имена и произведения художников; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к современному искусству;

уметь на основе исторического и художественного анализировать наиболее выдающихся памятников искусства Якутии;

владеть профессионально развитым вкусом, культурой мышления, навыками художественного анализа и атрибуцией произведений искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.

Содержание дисциплины: Начальный этап. Зарождение изобразительного искусства в Якутии. Истоки якутского искусства. Первые художники. Искусство 1930-1950-х гг. Искусство 1960- 1975-х гг. Графика Живопись. Искусство 1975-1985 гг. Новые черты в живописи. Сюжетно-тематическая картина. Новый этап в развитии графики. Искусство Якутии на современном этапе. Творчество молодых. Скульптура. Художники Якутии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ
РЕГИОНА**

Цель освоения дисциплины - изучение сущности, формы, функции знания истории региональной культуры и искусств, методов и источников изучения истории декоративно-прикладного искусства народов региона.

В результате изучения курса студент должен:

знать законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства, развития основных видов и жанров художественного творчества;

уметь разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

владеть навыками наблюдения анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.

Содержание дисциплины: Культура и искусство арктических народов: Алеуты. Иннуиты. Культура и искусство народов Северо-Востока России: манси, ханты, ненцы. Нивхи, нганасаны, долганы. Чукчи, коряки. Эвены, эвенки. Юкагиры Якутское народное искусство: художественная резьба по дереву. Художественная резьба по кости. Якутская национальная одежда. Ювелирные украшения. Праздничное убранство верхового коня. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса. Значение художественного наследия для современности.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - углубление у будущего выпускника знания основных этапов и содержания мирового искусства и культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю культуры и искусств;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства,

направления и теории в истории искусств

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.

Содержание дисциплины: Введение. Символический язык первобытного искусства. Символический язык искусства Древнего Египта. Символический язык античного искусства. Символический язык искусства средних веков и эпохи Возрождения. Стиль «символизм» в европейской живописи конца XIX начала XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЭСТЕТИКА

Цель освоения дисциплины - формирование базовых представлений об истории эстетической мысли, основных эстетических понятиях, о месте и функции эстетического в современной жизни и культуре.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: базовые категории и принципы философской эстетики, ее различные направления; этапы, факторы и закономерности их развития и основные характеристики; наиболее актуальные темы в русле развития эстетической мысли и искусства; современные тенденции в данной сфере; проблемы эстетики и развития искусства в общесоциальном и общекультурном контексте, источники достоверной информации;

уметь: анализировать и сравнивать по ряду критериев основные эстетические парадигмы, их принципы и категории, этапы их развития; роль

в формировании мировоззренческой позиции; различные формы их проявления в социокультурной жизни общества; выбирать наиболее актуальные темы и проблемы в русле развития эстетической мысли и искусства для создания журналистских материалов; отбирать наиболее достоверные источники информации, в том числе среди Интернет-ресурсов, сравнивать различные подходы к проблемам и формировать свою точку зрения;

владеть: навыками применения философско-эстетических знаний к анализу культуры и искусства; методами философско-эстетической оценки сложных и противоречивых явлений современной действительности; навыками отбора наиболее значимых тем, адекватного и всестороннего раскрытия выбранных тем в исследовательских материалах; методами сбора информации, ее проверки и анализа; технологиями представления информации в различных формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.

Содержание дисциплины: Предмет эстетики. Основные разделы эстетики. Эстетика средневековья, ее религиозный характер. Основные периоды: раннее и позднее средневековье; основные направления: философско-богословское как теоретическая основа эстетики и искусствоведческое. Кризис эстетических идеалов Возрождения и эстетические принципы маньеризма. Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм. Эстетические принципы. Эстетические представления народов древнего Востока: эстетика Египта, Китая, Индии. Связь эстетических представлений с религиозно-философской мыслью Основные направления искусства XIX века. Романтизм, реализм, натурализм. Эстетические идеи немецкой классической философии. «Дионисийское» и «аполлоновское» начала человеческой культуры. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории 20 в. Эстетические основания художественной практики

модернизма. Кубизм, футуризм и абстракционизм. Период имплицитной эстетики в мировой эстетической мысли

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ВИЗУАЛЬНЫЕ СПЕЦЭФФЕКТЫ

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов базовых знаний использования средств современных информационных технологий и компьютерной графики для создания визуальных спецэффектов в кино, телевидении и оформлении медиаресурсов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать разнообразные визуальные спецэффектами, а также технологии их создания и применения в мультимедийных продуктах, таких как видеоролики, рекламные клипы, фильмы;

уметь на основе теории и практики визуального восприятия самостоятельно создавать художественные образы, разрабатывать проектные идеи, самостоятельно решать разнообразные задачи постпродакшн.

владеть необходимым набором практических навыков в области создания сложной компьютерной графики для кино, рекламы, сериалов и игр.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-8.

Содержание дисциплины: Введение в Particle Flow. Интерфейс. Понимание работы PFlow. Разбор инструментария. Практические примеры. Понимание работы mParticles. Введение в FumeFX. Обзор интерфейса. Создание простых эффектов. Комбинация FumeFX и pFlow. Введение в RayFire. Обзор интерфейса. Фрагментация объектов. Динамическая фрагментация. Создание небольших сцен разрушения объектов. Введение в

Phoenix FD. Обзор интерфейса. Введение в Thinking Particles. Обзор интерфейса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФОТОГРАФИКА

Цель освоения дисциплины - формирование способности эффективного целенаправленного решения задач, осознание значения фотографии, ее роли и места в графическом дизайне, овладение различными видами фотографического творчества, что является фундаментом для профессиональной деятельности будущего дизайнера-графика.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: компьютерные технологии, материалы и возможности современной полиграфии;

уметь: использовать приобретенные знания в самостоятельной, проектной, творческой деятельности;

владеть навыками, принципами и особенностями фотографического проектирования в различных видах визуально-коммуникативной среды, приемами фотографического творчества, синтезировать все знания и умения, полученные в процессе обучения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-8.

Содержание дисциплины: Введение в профессию. Фотосъемочная техника и оптика. Фотокомпозиция. Осветительное оборудование. Цветоведение. Цифровые носители информации. Идея или содержание снимка и принципы построения композиции. Природа света и последствия его влияния на композицию, светотеневой рисунок и его влияние на построении композиции. Теоретические основы черно-белой фотографии. Практические основы черно-белой фотографии. Эстетика черно-белой фотографии. Правовые аспекты профессиональной деятельности.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - изучение истории зарубежного и отечественного искусства материальной и духовной культуры человечества в контексте взаимосвязи мировоззрения и мироощущения художников-творцов с содержанием и формой конкретных произведений искусства разных видов, жанров, стилей. Особенность изучаемого курса заключается в обзорном характере изложения, активном использовании иллюстративного материала. В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие задачи как выработка принципов и методов художественного анализа выдающихся памятников мировой культуры и искусства. Основными задачами курса являются: ознакомление с выдающимися памятниками искусства человечества нового поколения молодежи; визуальное знакомство с шедеврами изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: выдающиеся памятники искусства человечества, основные понятия и методы, этапы развития мирового искусства и культуры;

уметь: формулировать собственные взгляды и оценки явлений искусства; грамотно пользоваться профессиональной терминологией в области искусства;

владеть навыками: ставить задачи творческого осмысления и анализа художественных явлений;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-6; ПК-12.

Содержание дисциплины: Введение в историю изобразительного искусства. Искусство Древнего Мира. Зарубежное искусство Средних веков. Древнерусское искусство. Искусство Возрождения. Искусство Западной

Европы XVII века. Искусство Западной Европы XVIII века. Русское искусство XVIII - XIX века. Русское искусство конца XIX- XX века. Проблемы и тенденции в современном отечественном искусстве.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - изучение истории зарубежного и отечественного искусства материальной и духовной культуры человечества в контексте взаимосвязи мировоззрения и мироощущения художников-творцов с содержанием и формой конкретных произведений искусства разных видов, жанров, стилей. Особенность изучаемого курса заключается в обзорном характере изложения, активном использовании иллюстративного материала. В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие задачи как выработка принципов и методов художественного анализа выдающихся памятников мировой культуры и искусства. Основными задачами курса являются: ознакомление с выдающимися памятниками искусства человечества нового поколения молодежи; визуальное знакомство с шедеврами изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: выдающиеся памятники искусства человечества, основные понятия и методы, этапы развития мирового искусства и культуры;

уметь: формулировать собственные взгляды и оценки явлений искусства; грамотно пользоваться профессиональной терминологией в области искусства;

владеть навыками: ставить задачи творческого осмысления и анализа художественных явлений;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-6; ПК-12.

Содержание дисциплины: Культура первобытной эпохи. Художественная культура Междуречья. Художественная культура Древнего Египта. Культура и искусство Древнего мира. Художественная культура Античности. Культура Древнего Рима. Культура средних веков. Художественная культура эпоха Возрождения. Культура и искусство Западной Европы XVII-XVIII в. Культура и искусство Западной Европы XIX века. Культура и искусство Западной Европы XX века. История отечественного искусства и культуры. Культура дохристианской Руси. Культура Киевской Руси. Культура Руси периода феодальной раздробленности. Русское искусство единого Российского государства. Быт и нравы русского человека IX-XVII вв. Русская живопись XIX века. Культура России начала XX века. Советская культура. Повседневная эстетика советского человека. Культура России в конце XX начале XXI вв.