

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Аннотации рабочих программ дисциплин

Кафедра театрального искусства самостоятельно разработала и утвердила рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Рабочая программа дисциплины в соответствии с установленными требованиями включает в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплины и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются: цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины: перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины; методические рекомендации по организации изучения дисциплины, оценочные средства для проведения контроля знаний студентов; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине..

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

Уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

Владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: ОК-4.

Краткое содержание дисциплины.

История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФИЛОСОФИЯ

Цель освоения дисциплины – интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации, и соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

Владеть: категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания; приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,

навыками критического восприятия и оценки источников информации;

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-4

Краткое содержание дисциплины: Философия: смысл и предназначение. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины - в комплексном развитии умений иноязычной речевой деятельности.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

Знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на иностранном языке.

Уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;
- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;
- понимать устное сообщение по изученной тематике.

Владеть:

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучающихся, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6; ОК-7.

Краткое содержание дисциплины: Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная. Учебно-познавательная.

Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов знаний о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать: классификацию природных и техногенных аварий и катастроф; экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность; общие принципы организации безопасности труда: основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

Уметь: проводить анализ ситуации; соотносить ситуацию со степенью

угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности; оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях; осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

Владеть навыками: применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Формируемые компетенции – ОК-10; ОПК -9.

Краткое содержание дисциплины. Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

Аннотации к рабочей программе дисциплины ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель освоения дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: - теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

Уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

Владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-9.

Краткое содержание дисциплины: Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Цель освоения дисциплины - освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании; основные теории философии культуры и культурологии; основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;

типологию культуры, классические модели типологии культуры; структуру и функции культуры как особого социального феномена; место и роль искусства в культуре; роль и значение культуры как характеристики личности и общества; место и роль культуры России в мировой культуре; место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре, основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

Уметь: осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура Сибирского региона); читать и понимать культурологические тексты; формулировать и аргументировать собственную позицию; связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности; понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

Владеть навыками: анализа культурных феноменов; аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности; пропаганды собственной самобытной культуры; межкультурной коммуникации.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
ОК-1;

Краткое содержание дисциплины: Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель освоения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулы русского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические), основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

Уметь: манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности, узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п., выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

Владеть: этическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими, способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Формируемые компетенции: ОК-6;

Краткое содержание дисциплины: Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический, коммуникативный и нормативный аспекты культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель освоения дисциплины – освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии; основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в

образовательных процессах и социуме; фундаментальные принципы организации образования в российской школе; виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

Уметь: ориентироваться в современных психологических направлениях; определять собственные психологические особенности; применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций; ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов; использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения; осуществлять библиотечную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

Владеть: навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития; навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Формируемые компетенции: ОК-2.

Содержание дисциплины: Психология как наука; структура и функции психики; происхождение и развитие психики в филогенезе; развитие психики человека в онтогенезе; ощущение как источник познания; восприятие; память человека; мышление человека; внимание; структура познавательных процессов; побудительные силы человеческой активности; структура и функции мотивации; эмоциональные явления; психические состояния; психологическое понятие личности; основные подходы к изучению личности; структура личности; динамика личности; органические предпосылки личности; психология индивидуальности личности; жизненный путь личности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ И ПРАВА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов основ правовых знаний, обеспечивающих усвоение сущностных характеристик права, умение ориентироваться в системе законодательства и практике его применения, а также возможность дальнейшего углубленного изучения отдельных правовых дисциплин.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

Знать: основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества; основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права; сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

Уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

Владеть: юридической терминологией в различных отраслях права; навыками работы с правовыми актами; навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-8.

Краткое содержание дисциплины: Введение в правоведение и основные понятия права. Понятие государства и права. Правовые системы мира. Норма права. Правовая система РФ. Отрасли права.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СОЦИОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре общества, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

Знать: основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве; понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи; связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.); структуру и закономерности функционирования обществ; основные социологические теории; природу социальных проблем, их сущность и причину;

уметь: анализировать социальные процессы, происходящие в обществе; пользоваться понятийным аппаратом; проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий; анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп; разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

Владеть: навыками регулирования межличностных отношений в коллективе; навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОК-6.

Краткое содержание дисциплины: Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

Знать: основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»; устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики; место и роль Арктики в мировой цивилизации; культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе; объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности; ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

Владеть навыками: использования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках; собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов; применения основных методов разработки

организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики; самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Формируемые компетенции: ОК-7.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации. Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов. Сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- этапы исторического развития Якутии; традиционную культуру народов Якутии; историографию истории Якутии;

- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

Уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии;

- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;

- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

Владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;

- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;

- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.

Формируемые компетенции – ОК-4

Краткое содержание дисциплины: Историография истории Якутии
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации(1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и

начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса в регионе Арктики, многообразия культур народов Арктики.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

Владеть: способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-7.

Краткое содержание дисциплины: Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной

Сибири. Культура и искусство арктических народов Северо-востока России. Якутское народное искусство.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель освоения дисциплины - формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

Знать:

- назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации; решение стандартных задач профессиональной деятельности.

Уметь: применять информационные технологии для решения управленческих задач; применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

Владеть: навыками сбора, обработки и анализа информации; способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:
ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Тенденции развития новых информационных технологий и применение их в библиотечно-информационной деятельности. Подходы к оценке эффективности информационных технологий. Характерные особенности информационного

общества, а также основные проблемы и критерии процесса информатизации. Основные понятия терминосистемы информационных технологий. Принципы построения и использования информационных технологий при решении различных прикладных задач, методы получения, хранения, обработки и передачи информации. Современные технические и программные средства мультимедиа технологий.

Аннотации к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов как с общетеоретическими вопросами литературоведения, так и выработка практических навыков работы с конкретным текстом, ориентирование в процессе развития литературы в мировом масштабе и в масштабе российской цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, специфику национальных литературных традиций; основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам.

Уметь: оценивать тенденции развития литературы, осознавать взаимосвязи культуры Запада и Востока; понимать эволюцию законов литературы, смену литературных форм, связанную с изменением идеологий, исторических, социальных и эстетических норм; воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; уметь

применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере;

Владеть: навыками анализа конкретных художественных структур, дающих возможность постижения психологии творчества и личностного становления художника; опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы.

Формируемые компетенции: ОПК-5;ПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Литература как вид искусства. Литература – фольклор – мифология. Формы литературы: поэзия и проза. Литературные роды и жанры. Историко-литературный процесс. Литературные направления. Автор – литературное произведение – читатель. Типы авторской эмоциональности. Художественный мир произведения. Структура литературного произведения. Композиция, сюжет и язык литературного произведения. Интерпретации литературных произведений. Особенности литературы Древнего мира, средних веков, эпохи Возрождения, 17, 18, 19 и 20 веков. Развитие русской литературы. Пути развития якутской литературы и литературы народов Севера.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития зарубежного театра от истоков до современности; создание представления о роли театра в истории общества, о его месте в развитии мировой художественной культуры;

овладение знаниями об основных этапах развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю развития западноевропейского и русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, сценографии, актёрского искусства и режиссуры; основные направления западноевропейского и русского театра от истоков до современности; имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России; драматические произведения западноевропейской и русской художественной литературы от истоков до современности;

Уметь: самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада; грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выражать собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского театров.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-4; ПК-5; ПСК-1.4.

Краткое содержание дисциплины: Театр Античности и Средневековья; Европейские театры от Возрождения до конца XVII века; Русский театр от истоков до конца XIX века; Европейский театр XVIII-XIX веков; Русский театр конца XIX- 1950-х; Европейский и мировой театр XX-XXI веков; Русский театр от 1950-х до конца XXI века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цель освоения дисциплины – получение студентами базовых знаний по истории кинематографа; понимание природы и специфики этого

искусства; развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса; понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной; умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы и закономерности развития зарубежного и отечественного кинематографа, четко определять стилистические особенности отдельных течений в направлениях в киноискусстве.

Уметь: пользоваться специальной терминологией.

Владеть: основными приемами киноведческого анализа фильмов.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОПК– 2, ПК-1, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века; кинематограф в России и СССР от истоков до первой половины XX века; мировой кинематограф второй половины XX века – начало XXI века; Кинематограф СССР и России второй половины XX – начало XXI века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - формирование знаний основных закономерностей развития изобразительного искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историческое развитие изобразительного искусства и архитектуры, основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров ;проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств ;проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры;

Уметь: анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; основами иконографического и формально-стилистического анализа.

Формируемые компетенции: ОК-5; ПК-1; ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Введение в историю искусства. Искусство Древнего Египта. Крито-Микенское искусство. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Средневековое искусство Западной Европы. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Северное Возрождение. Искусство Западной Европы конца XVI-XVII веков. Искусство Западной Европы XVIII века. Искусство Западной Европы XVIII – первой половины XIX века. Искусство Западной Европы середины – второй половины XIX века. Художественные течения в искусстве Западной Европы и Америки XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития искусства драматического театра от истоков до современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю искусства драматического театра, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей от истоков до современности; влияние эстетической мысли на искусство драматического театра от истоков до современности; имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России; произведения драматического искусства от истоков до современности;

Уметь: самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада; грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выражать собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

Владеть: основным понятийным и терминологическим аппаратом по изучению курса; методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского драматического театров; навыком анализа драматических произведений и творчества выдающихся деятелей театра и мастеров сценического искусства.

Формируемые компетенции – ПСК – 1.3, ПСК-1.4, ОПК-5, ПК-12.

Краткое содержание дисциплины: История искусства русского советского драматического театра XX-го века. Театры в преддверии революции «Театральный октябрь». «Условный» и традиционалистический театр. Искусство драматического театра в России в 1930-е годы. Театр в годы ВОВ. Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955 гг. История советского драматического театра в 1956-1960 гг. Искусство советского драматического театра 1970-е годы. Искусство советского драматического театра 1980-е годы. Искусство советского драматического театра 1990-е годы. История искусства зарубежного драматического театра XX века. Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран с действительностью, политическими идеями и философскими школами. Рационализм и

иррационализм во Франции. Немецкий театр XX века. Английский театр XX-го века. Испанский театр XX-го века. Итальянский театр XX-го века. Американский театр XX-го века. Эволюция жанра мюзикла в США. Особенности японского национального театра Кабуки. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. «Восток на Западе». Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру. Искусство драматического театра стран восточной Европы. Национальные особенности сценического искусства стран ближнего Зарубежья.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Цель освоения дисциплины – дать студенту представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные термины театрального менеджмента, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности.

Уметь: ориентироваться в нормативно-правовой базе театрального дела, специальной литературе, по профилю своего вида искусства, оценивать творческо-производственный потенциал театральных организаций и проектной деятельности.

Владеть: теорией и практикой интеллектуальной собственности, авторского права.

Формируемые компетенции – ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК -3.

Краткое содержание дисциплины: История становления организационных форм театрального процесса в России. Специфика характера и результатов труда в театре. Особенности организации творческого, творческо-производственного и финансово-хозяйственного процессов в театре (драматическом; музыкальном). Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов. Общее и особенное в организации механизма хозяйствования в театре: репертуарном; не репертуарном; антрепризе, театральном проекте. Организация театрального дела в других странах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Цель освоение дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли данной специальности в контексте мировой истории;

Знать: основные понятия курса история материальной культуры; этапы истории материальной культуры; содержание этапов истории материальной культуры.

Уметь: анализировать источники и опубликованную литературу по истории материальной культуры; проводить атрибуции предметов материальной культуры.

Владеть: навыками анализа источников по истории материальной культуры; методами изучения материальной культуры навыками анализа источников по истории материальной культуры; методами изучения материальной культуры.

Формируемые компетенции – ОПК-5, ПК-12.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Эпоха Античности. Материальная культура, быт и костюм Средних веков. Византия. Жизнь Средневекового Запада. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения. Материальная культура, быт и костюм XVII века. Культура

Западной Европы в XVIII веке. Материальная культура, быт и костюм XIX века. Культура рубежа XIX-XX веков. Культура XX век.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Цель освоения дисциплины – достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии; основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; фундаментальные принципы организации образования в российской школе; виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

Уметь: ориентироваться в современных психологических направлениях; определять собственные психологические особенности;

применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций; ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения;

осуществлять библиотечную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

Владеть: навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Формирующие компетенции: ОК-2; ОК-3; ПК-3; ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Психология. Предмет и методы психологии. Психика и организм. Чувственные формы освоения действительности. Психология личности. Психология общения. Понятие личности в психологии. Способности. Темперамент. Характер. Воля. Эмоции. Мотивация. Психические состояния человека. Субъективный мир психики человека. Психологическая сущность самосознания. Межличностные отношения в быту и организованном коллективе. Общение - основа межличностных отношений. Социально-ролевое общение. Социально-психологический климат коллектива. Педагогика. Предмет педагогики. Основные этапы развития педагогики и образования. Цели образования и воспитания. Педагогический идеал и его конкретно-историческое воплощение. Средства и методы педагогического воздействия на личность. Обучение. Методы, стимулирования. Дидактика: теория и практика обучения (образования). Характеристика принципов дидактики. Реализация дидактических принципов в предметных методиках.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: об информационной среде, законах ее функционирования; способы и приемы преобразования информации с применением информационных технологий;

Уметь: ориентироваться в информационных потоках; использовать информационные технологии в обучении и в дальнейшей профессиональной деятельности;

Владеть: основами работы с компьютерными технологиями, культурой мультимедиа, обеспечивающих необходимые навыки к формированию больших объемов знаний, информации; навыками преобразования информации с использованием информационных технологий.

Формируемые компетенции - ОПК-8.

Содержание дисциплины: Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации.

Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель освоения дисциплины - воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемых к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основы теории и практики актерского искусства.

Уметь: применять на практике принципы анализа литературных и музыкальных произведений.

Владеть: методами сценического анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами актерской техники.

Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-12; ПСК – 1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Первый курс. Восприятие. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Воображение. Взаимодействие. Импровизация. Психологическое освобождение. Импровизационное самочувствие. Музыкально-пластические упражнения. Этюды. Наблюдения за трудовыми навыками. Наблюдения за физическим самочувствием. Наблюдение за характером восприятия. Этюды на основе наблюдений. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на событие. Внутренний монолог. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра). Действие и контрдействие. Природа конфликта. Слово в этюде. Этюды с импровизационным текстом. Этюды по картинам. Этюды по литературным произведениям. Этюды на музыкальную тему. Групповые импровизации. Второй курс. Лицо автора. Мир идей и образов автора. Авторское зерно. Изучение драматургического материала. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Действенная природа слова. Третий курс. Замысел и действие. Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств. Цепочка поступков. Метод физических действие. Отбор действий. Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля. Инсценировка. Методика действенного анализа. Анализ роли в действии (этюдный метод). Словесное воздействие на партнёра. Логика роли. Авторская стилистика. Четвёртый курс. Актёрское перевоплощение. Учебный спектакль. Дипломный спектакль. Освоение театральных пространств. Зрительские аудитории. Рост роли при встрече со зрителем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель освоения дисциплины – развитие и усовершенствование речевых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, орфоэпической и интонационно мелодической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его действенной, стилевой и содержательной природой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, е дикционной, интонационно- мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно- мелодическом и жанрово- стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством произведения речевых тренингов.

Формируемые компетенции – ПСК-1.2., ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-10.

Краткое содержание дисциплины: Первый год обучения. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Основы тренировки речевого аппарата. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Дикция как средство художественной выразительности. Развитие голосового диапазона. Орфоэпия. Основы смыслового анализа текста. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Второй год обучения. Учение Станиславского о словесном действии и элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории

стихосложения. Работа над стихом. Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона. Дикционный тренинг сложных артикуляционных сочетаний. Тренировка орфоэпических норм в работе над литературным материалом. Работа над авторским текстом. Принципы работы над сценическим монологом. Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона. Четвертый год обучения. Работа над литературным произведением.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель освоение дисциплины: воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений,

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы сценического движения; какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам,

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи,

требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики.

Владеть: знаниями о требованиях к физической форме актера, которые предъявляют современный театр; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актера.

Формируемые компетенции: ПК-8; ОПК-5; ПК-9.

Краткое содержание дисциплины: Тренинг подготовительный. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом. Индивидуальная акробатика. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Работа с пространством. Пластическая композиция. Учебно-тренировочная работа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТАНЕЦ

Цель освоения дисциплины - развитие физических данных для пластической выразительности актера; изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии; воспитание эстетического вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI – XXI вв; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии – джаз, модерн, контемпорари.

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободно

ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; самостоятельно ставить танцевальные этюды или компетенции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.

Владеть: знаниями об этике и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX в.); физическим аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям.

Формируемые компетенции: ПК-9; ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Первоначальное знакомство с предметом «Пластическое воспитание» - Танец; Основные элементы классического танца; Основные элементы народно-сценического танца; Основные элементы современного танца; Основные элементы историко-бытового танца; Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, РИТМИКА

Цель освоения дисциплины - воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды

на пройденном материале; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики.

Знать: профессиональную терминологию; в совершенстве овладеть своим телом; быть оснащенным специальными сценическими навыками;

Уметь: использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности; научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; широкой и разнообразной палитрой движений; различными сценическими трюками техниками движения; высоким уровнем двигательной подготовки. Предмет имеет свою историю и традиции. Выдающиеся деятели традиционного искусства и кинематографии – К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Л.В. Кулешов, С.М. Эйзенштейн и другие придавали огромное значение движению актера на сцене и на экране как одному из главных средств выразительности. Основателями школы сценического движения как системы знаний являются И. Иванов, Е. Шишмарева, И. Кох, А. Немировский.

Формируемые компетенции – ПК-8, ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий. Тренинг пластический. Тренинг специальный. Сценическая акробатика. Сценические падения. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Специальные навыки сценического движения. Сценический бой без оружия. Время, пространство, темпо-ритм. Движение и речь. Особенности стилового поведения и этикет. Работа над этюдами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ

Цель освоения дисциплины – воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

Уметь: быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием.

Владеть: внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов.

Формируемые компетенции – ПК- 8, ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Сценическое фехтование. Основные элементы техники сценического боя: шпага (колюще-рубящая); кинжал; плащ; различные приемы обезоруживания. Обучение приемами сценического боя в спектакле на современную тему. Основные приемы сценического боя: нож, приемы кулачного боя и борьбы. Специальные упражнения и постановка этюдов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЛАСТИКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Цель освоения дисциплины - формирование аппарата воплощения, пластической культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы сценического движения, пантомимы, танца и музыкальной грамоты; место тренинга для развития пластической выразительности актера; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

Уметь: создавать художественные образы средствами пластической выразительности актера на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале, находить яркие и точные формы движения; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; самостоятельно создавать пластическую партитуру роли в драматическом действии.

Владеть: Знаниями о требованиях к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой, пластической выразительностью и огромным запасом двигательных навыков: координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актера: творческой интуицией, пластическим воображением.

Формируемые компетенции: ОПК-5; ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Физический тренинг актера на развитие гибкости, выносливости, двигательных навыков; совершенствование координации движений. Знакомство с новыми танцевальными направлениями (параллельно с дисциплиной «Пластическое воспитание «танец»). Тренировочные комплексы и практические навыки пантомимы. Основы пантомимы: работа с воображаемым предметом, аналитический и синтетический комплексы пантомимы, стилевые упражнения. Самостоятельные этюды на развитие двигательной фантазии. Упражнения на ритмическую организацию движения (без музыки) с оружием и без него с разными техническими задачами. Дополнительные упражнения на развитие пластической выразительности актера. Самостоятельная работа – постановка этюдов на литературной основе с элементами сценического боя. Работа над пластической выразительностью роли в дипломном спектакле с применением усвоенных практических навыков. Разработка пластических сцен в дипломных спектаклях.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Цель освоения дисциплины - формирование и освоение базовых музыкально-теоретических определений, понятий, категорий и терминов, необходимых для дальнейшего профессионального обучения; теоретическое изучение и практическое освоение элементов музыкального языка, музыкальной речи, средств музыкальной выразительности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: феномен музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки; музыкальный материал образцов народной и академической мировой музыкальной культуры; основные

принципы строения мелодии, простых форм и принципов музыкального развития; основные сведения по истории музыкальной нотации;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры; определять по нотной группировке в произведении размер;

Владеть: анализа музыкального произведения или его фрагмента; интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов; умением подбора простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, транспонирования мелодии; навыками сочинения мелодии в разных формах и жанрах.

Формируемые компетенции- ОПК-5;ПК-10

Краткое содержание дисциплины. Основные средства выразительности в музыке. Буквенные и слоговые обозначения звуков. Тон. Полутон. Буквенная система обозначения звуков. Октавы. Звуковысотность. Громкость. Тембр. Длительность. Мелодия. Ритм и метр. Динамические оттенки. Энгармонизм звуков. Система записи музыки. Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Система организации в музыке. Лад. Тональность. Мажор. Минор. Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия мажор и минора. Модуляция.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ: СОЛЬФЕДЖИО

Цель освоения дисциплины - комплексное развитие у студентов музыкального слуха и музыкальной памяти; развитие и совершенствование

певческих навыков; формирование и развитие певческих навыков на материале песен из кинофильмов, музыкальных спектаклей, мюзиклов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: терминологию, связанную с восприятием и освоением прослушиваемых явлений, в том числе и явлений современного музыкального языка; органично синтезировать знания, полученные в области дисциплин музыкально-теоретического цикла, и применять их в области сольфеджио; приемы и методы совершенствования ощущения строя;

Уметь: ориентироваться в тексте музыкального произведения; интонационно и ритмически точно воспроизводить в заданном темпе развитые в интонационном и метроритмическом отношении мелодии; исполнять с текстом песни из зарубежных и отечественных кинофильмов, музыкальных спектаклей, мюзиклов; интонационно и ритмически точно петь один из голосов в двух- или трехголосии; определять на слух простые интервалы, аккорды (трезвучия, септаккорд) и лады (мажор, минор);

Владеть: навыками пения по нотам, чтения с листа и техникой вокально-интонационных упражнений, связанных с преодолением слуховой инерции, различных темпово-ритмических и интонационных трудностей, которые содержит музыкальный материал, а также навыками ансамблевого пения.

Формируемые компетенции: ПК-10, ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины. Диатоника. Функциональная система мажора и минора. Плагальный оборот. Автентический оборот. Полный функциональный оборот. Каденция. Диатонические секвенции. Хроматические секвенции. Отклонения. Сольфеджирование на материале музыки, песен из кинофильмов, музыкальных спектаклей, мюзиклов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Цель освоение дисциплины — формирование и развитие певческого голоса и вокального слуха обучающихся в условиях их подготовки к театральной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные навыки вокально-ансамблевого исполнительства;

Уметь: исполнять свою партию одновременно слушая своих партнеров, точно соблюдать темп в вокальном ансамбле, добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски;

Владеть: навыками исполнительских, технических качеств, необходимых для ансамблевой работы.

Формируемые компетенции – ПК-10, ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности. Дыхание - как основа пения. Голос и его качества. Слово в пении. Технические приемы в пении. Работа над вокальным репертуаром. Сценический показ. Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности. Дыхание - как основа пения. Голос и его качества. Слово в пении в пении. Работа над вокальным репертуаром. Сценический показ.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цель освоение дисциплины — формирование и развитие певческого голоса и вокального слуха, обучающихся в условиях их подготовки к театральной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные приемы сольного исполнительства; основными навыки вокально- ансамблевого исполнительства.

Уметь: точно и правильно интонировать, а также свободно ориентироваться в ритмическом рисунке мелодии любой сложности,

исполнять свою партию, одновременно слушая своих партнеров, точно соблюдать темп в вокальном ансамбле, добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски.

Владеть: навыками создания сценического образа посредством сольного исполнения, навыками исполнительских, технических качеств, необходимых для ансамблевой работы.

Формируемые компетенции: ПК-10, ОПК-5.

Основное содержание дисциплины: Пробуждение интереса студента к средствам музыкальной выразительности; освоения техникой пения; техникой сольного пения; особенности техники вокального пения; развитие вокально-исполнительских навыков; формирование сценического репертуара.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Цель освоения дисциплины - воспитание и формирование личности актера владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью.

В результате освоение дисциплины студент должен:

Знать: теорию актерского искусства; специфику работы актера в драматическом театре; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: создать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера),используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле) камерой в студии); искусством речи, как национальным культурным достоянием;

мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Формируемые компетенции: ПСК-1.1; ПК-7; ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Введение в основы актерского мастерства. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Современные условия сценической, творческой деятельности. Значение актера в современном театральном процессе. Профессиональные качества актера. Развитие актерского аппарата. Характер и характерность. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке. Роль репетиций в актерском творчестве. Исполнение ролей в итоговой аттестационной работе. Подготовки студента к самостоятельной работе актера над ролью, образом. Изучение специфики работы актера в драматическом театре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Цель освоения дисциплины - совершенствование логико-интонационной выразительности; овладение навыками речевого искусства: внутренний монолог, подтекст, психологическая пауза; раскрытие индивидуальности студента на материале разных авторов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику речи на сцене.

Уметь: органично включить в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность

;вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.

Формируемые компетенции: ОПК-5; ПК-5; ПК-7; ПСК-1,2; ПСК-1.3; ПСК-1.4.

Краткое содержание дисциплины: Углубление и закрепление знаний. Применение сформированных речевых навыков и умений в процессе работы в спектакле и литературных концертах. Отрывки прозы юмористического жанра. Образ рассказчика. Стихотворный монолог. Подготовка программ по художественному чтению со студентами, проявившими к нему способности и стремление. Литературная композиция. Завершение формирования индивидуального разминочного тренинга. Разделы: Специфика речи на сцене. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли. Приобретении навыков работы со звукоусилительной аппаратурой. Специфика речи в кино- или телекадре. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире. Специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле, фильме. Настройка голосо-речевого аппарата перед спектаклем. Настройка голосо-речевого аппарата перед съемкой. Специфика речи на литературной эстраде. Исполнительское мастерство артиста на литературной эстраде.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Аннотация к рабочей программе дисциплины МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ

Цель освоения дисциплины - совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, овладение авторским словом, его действенной, содержательной, стилевой природой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: Общие теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику речи на сцене.

Уметь: Органично включить в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге и используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; рассказывать в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом аспекте и в ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: Способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.

В результате формируемые компетенции: ОПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Углубленный анализ литературного произведения продолжительностью. Работа над художественной выразительностью. Создание образа рассказчика. Стихоритмический и действенный анализ стихотворного текста. Действенный анализ прозаического текста. Жанровые особенности литературного произведения. Особенности языка и литературного произведения. Выразительные средства речи. Применение сформированных речевых и голосовых навыков. Литературная композиция.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ – ТОЙУК

Цель освоение дисциплины - воспитание драматических актёров для театра Олонхо, создание оригинальной концепции которого является одним из научно-исследовательских направлений института.

В результате изучения курса данной дисциплины студент должен:

Знать: специфику фольклорного жанра-тойук; Локальные традиции тойука; истоки народного пения - тойука; история исполнительского искусства- тойук.

Уметь: правильное дыхание при исполнении пения-тойук; виды звукоизвлечений: (в разных видах темпо-ритма исполнения); работать над объемным фольклорным текстом;

Владеть навыками: дыхательной техникой исполнения – тойук; разновидностями дыхательных и звуковых исполнение; разные жанры исполнения прения – тойук.

Формируемые компетенции-ПК-10.

Краткое содержание дисциплины: Извлечение гласных. Поиск места извлечения кылыһах. Извлечение кылыһах на гласных звуках. Извлечение кылыһах в слоге, в слове. Извлечение кылыһах в предложении. Дыхание. Извлечение кылыһах в «дьиэбуо». Извлечение кылыһах в конце предложения, тойука. Применение кылыһах в тойуке. Создание мотива тойука. Извлечение кылыһах в «дьиэ буо». Диапазон. Импровизация. Импровизация с извлечением кылыһах на разных жанрах песенного фольклора. Состояние «турук» и умение владеть им. Занятие проводится: групповое и индивидуальное.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТЕОРИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - теоретическая подготовка студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы теории актерской профессии и по профилю своей специализации; цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля в драматургии; методику работы над ролью;

Уметь: ориентироваться в специальной литературе, по профилю своего вида искусства, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства, предусматривающими владение выразительности средствами различных видов сценических искусств, применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.

Владеть: теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии

Формируемые компетенции: ПСК-1.3; ПК-3; ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Природа и сущность искусства. Классификация видов искусств и полифункциональность искусства. Театр и драматургия в системе искусства. Театр и драматургия в системе искусств. Спектакль как художественное произведение и предмет театрального искусства. Эстетические особенности театра режиссера (К.С. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров, О. Ефремов, А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов). Значение этики и дисциплины в искусстве театра. Профессиональное развитие современного артиста. Этапы становление и развития системы К.С. Станиславского. Тренинг и муштра в системе К.С. Станиславского. Элементы психотехники актерского мастерства (освобождение мышц, внимание, воображение и фантазия). Сценическое

действие и предлагаемые обстоятельства «если бы». Элементы мастерства актера (сценическая вера, эмоциональная память, отношение и оценка фактов). Классификация видов сценического действия. Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского. Действенный анализ пьесы и роли. Событие как основной элемент действенного анализа пьесы и роли. Драматургический конфликт – пружина развития сценического действия. Создание художественного образа. Характер и характерность. Поиск выразительности средств актера в период создания образа (мизансцена, темпоритм, атмосфера).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ШКОЛА АКТЕРА НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

Цель освоения дисциплины - воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемых к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера); используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле) камерой в студии); искусством речи, как национальным культурным достоянием; с

мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Формируемые компетенции: ПСК-1.1, ПК-2, ОПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Актерское искусство – основное свойство театра. Этапы становления системы воспитания артиста «школы переживания». Актерская психотехника. Внимание- элемент актерской психотехники. Действие –основа актерского искусства. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы». Учение К.С. Станиславского об этике, как основе коллективного творчества в театре. Актер-центральная творческая фигура в спектакле. Одиночный этюд. Органичное существование. Сценическое внимание. Взаимодействие. Актер в театре и кино. Эмоциональная память. Темпо-ритм сценического действие. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. Событие-единица зрелища. Память физических действий. Парный этюд. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действия. Физическое действие как форма выражения сценического действия. Действие и приспособление Словесное действие. Мысленное действие. Слово в творчестве актера. Оценка обстоятельства. Восприятие и наблюдательность .Сущность метода действенного анализа жизни роли. Сквозное действие. Сверхзадача. Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением и отрывкам из пьесы. Основные этапы работы артиста над ролью. Сквозное действие и сверхзадача артиста роли. Метод физических действий. Создание сценического образа. Отбор предлагаемых обстоятельств в работе над ролью. Роман жизни героя. Внесценическая жизнь роли. Построение мизансцен. Актерский тренинг в создании актерского образа. Целостность актерского образа. Внутренняя речь. Внутренний монолог. Второй план .Подтекст роли. Зерно роли. Темпо-ритм роли.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МАСТЕРСТВО АКТЕРА КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: развитие внешних и внутренних психофизических данных;

Уметь: элементарные виды и направления в кукольном театре.

Владеть: овладение всеми основными элементами школы кукольного мастерства.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины:

Специфика основ психотехники актера-кукольника. Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера-кукольника. Обработка элементов психотехники в учебных этюдах. Сценическое действие. Мастерство актера с куклой. Развитие художественной пластики рук – основа профессиональных навыков актера-кукольника. Перчаточная кукла. Тростевая кукла; Марионетка; Планшетная кукла. Работа актера над ролью; работа над ролью в драматических отрывках; работа над ролью в отрывках и полнометражном спектакле с куклами; методика преподавания дисциплины «Мастерство артиста кукольного театра».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

РЕЧЬ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ

Цель освоения дисциплины: специфика речи на сцене в дипломном спектакле, специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в

конкретном спектакле, формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: иметь развитый голосовой аппарат; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

Владеть: действенной природой слова, умение анализировать автора, его стиль и выразительные особенности; органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность

Формируемые компетенции: ПСК-1.2; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

Краткое содержание дисциплины: Владение действенным анализом текста, стилистикой автора. Логико-интонационный анализ текста роли. Специальный рече-голосовой тренинг для любого спектакля. Стихо-ритмический анализ текста. Специфика речи на сцене. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли. Приобретении навыков работы со звукоусилительной аппаратурой. Специфика речи в кино- или телекадре. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире. Специальный голосо-речевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле, фильме. Настройка голосо-речевого аппарата перед спектаклем. Настройка голосо-речевого аппарата перед съемкой. Специфика речи на литературной эстраде. Исполнительское мастерство артиста на литературной эстраде. Занятия проводятся индивидуально.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В НАЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Цель освоения дисциплины: совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, овладение авторским словом, его действенной, содержательной, стилевой природой; воспитание навыков речевого дыхания и голоса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; развить и усовершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; овладеть действенной природой слова; обучиться процессу овладения авторским словом, его стилем и содержанием.

Уметь: органично включить в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; искусством речи как национальным культурным достоянием; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.

Формируемые компетенции: ПСК-1.2;ПК-5;ПК-7.

Краткое содержание дисциплины: Профессиональное владение артикуляционным аппаратом. Исправление дикционных недостатков. Избавление от говоров и диалектов. Нормы русского литературного произношения, ударения в слове, употребления. Логико-интонационная выразительность. Воспитание навыков речевого дыхания и голоса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ГРИМ

Цель освоения дисциплины - основополагающая подготовка специалиста артиста драматического театра и кино, к профессиональной творческой деятельности, в формировании базовых знаний и практических навыков о внешнем перевоплощении актёра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: создания грима исполняемой роли.

Уметь: приёмов гримирования и закрепление их на практике,

Владеть: навыков владения различными техниками грима и навыков самостоятельно гримироваться.

Формируемые компетенции – ПК-11;ПСК-1.1.

Основные содержание дисциплины: Ретроспектива гримировального искусства. Функции грима, макияжа. Назначение грима в современной сценографии. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии. Гигиена грима. Цветоведение. Грим и свет. Технология грима-макияжа. Анатомические основы грима. Скульптурно-объёмные, изучение пластики лица, деталей лица. Основные виды театральных париков, бород, усов. Приёмы надевания, наклеивания, маскировки. Характерный грим. Современные концепции грима в решении классических образов и портретного грима. Национально-исторический грим. Этнические и эстетические идеалы красоты. Основные исторические стили эпох. Исторический грим. История причёски. Грим в учебном спектакле. Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Создание проекта (эскиза) грима. Грим в кино.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И
СПОРТУ

ФЕХТОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины – владение артистическим фехтованием.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: плюсы и минусы (возможности) своего тела (того которое есть на данный момент) и как использовать пластическую выразительность при создании сценического образа.

Уметь: использовать разнообразные формы и виды физической деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

Владеть: современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью;

- физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

Формируемые компетенции – ОК-9.

Основное содержание дисциплины: Проблемы безопасности. Индивидуальные боевые действие с оружием. Парные боевые действия. Боевая фраза. Простейшие композиции, «Дуэт». Композиции повышенной сложности, «Групповой бой».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

АКРОБАТИКА

Цели освоения дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности артиста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь: использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

Знать: физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

- планировать и распределять нагрузку как на отдельном тренировочном занятии, так и на протяжении годичного цикла тренировочного процесса.

Владеть: современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью.

- основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств.

- методикой обучения акробатическим упражнениям.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции: ОК-9.

Краткое содержание дисциплины: Освоение основных элементов спортивной акробатики: Статические положения; Шпагаты; Мосты; Стойки;

Вращательные движения: Перекаты; Кувырки; Перекидки; Опорные перевороты; Без опорные перевороты.