

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Аннотации рабочих программ дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины - формирование основных общекультурных компетенций, позволяющих интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

Владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-4.

Содержание дисциплины: Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии. Философия Древнего Востока. Античная философия. Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени. Классическая немецкая философия и марксизм. Неклассическая западная философия. Русская философия. Философские проблемы: Онтология, Теория познания, Научное познание, Философская антропология, Философское понимание общества и истории, Будущее человечества (философский аспект).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: ОК-4.

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цели освоения дисциплины – формирование комплексного развития и умений иноязычной речевой деятельности и направлены на формирование следующих знаний, умений и навыков:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные правила грамматики французского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на французском языке;

Уметь:

- уметь читать без словаря литературу на французском языке по

своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

— уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:

— уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;

— уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;

— понимать устное сообщение по изученной тематике;

Владеть навыками:

— владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

— владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:

— уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

— овладеть некоторыми навыками компрессии текста (аннотация, реферат).

— Овладеть некоторыми навыками и языком деловой переписки (уметь составить резюме, написать бытовое письмо, деловое письмо).

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-6, ОК-7.

Содержание дисциплины: *Фонетика.* Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке. Лексика. Понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). *Грамматика.* Порядок слов в простом предложении. Понятие о формальном подлежащем. Вспомогательные обороты. *Устная речь. Устная речь. Письмо.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины выпускник должен **знать:**

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

Уметь:

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

Владеть навыками:

- применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;
- организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Дисциплина формирует компетенции: ОК-6.

Содержание дисциплины: Основные понятия и принципы оценки безопасности. Природные аварии и катастрофы. Техногенные аварии и катастрофы. Безопасность труда. Экстремальные ситуации и безопасность социального характера. Экологическая безопасность. Производственная безопасность и охрана труда. Оказание помощи в различных экстремальных ситуациях. Безопасность жизнедеятельности на Севере.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;
- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общеподготовительной подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общеподготовительной подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-9.

Содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов профессиональных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен: - **знать:** специфику культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области истории культуры; основные принципы и категории культуры; базовые тексты, составляющие сущность мировой культуры и искусства, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы мировой культуры и искусства в России и за рубежом;

- **уметь:** аргументировано и логично, с опорой на массив изучаемого материала и с использованием категориального аппарата науки о культуре излагать знания в области теории и истории культуры; анализировать базовые историко- и теоретико-культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику; применять культурологический анализ к современным общественно-политическим, социально-экономическим и социокультурным реалиям; применять

полученные знания в области культурологии в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества;

владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:

ОК-4.

Содержание дисциплины: Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры. Культура как мир знаков и значений. Мир человека как культура. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов. Мораль и право как культурные регулятивы. Искусство как феномен культуры. Политика и политическая культура. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации. Религия и наука в контексте культуры. Экология культуры и техника как социокультурное явление. Актуальные проблемы культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели освоения дисциплины: совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов

нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка. Задачи курса состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- углубление знаний о нормативных, коммуникативных, этических аспектах устной и письменной речи в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен **знать**:

- вербальные и невербальные средства воздействия,
- языковые формулы русского речевого этикета,
- основные коммуникативные качества,

- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические),

- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,

- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

студент должен **уметь:**

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,

- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,

- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

студент должен **владеть:**

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,
- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),
- риторическими навыками,
- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

**Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:
ОК-6.**

Содержание дисциплины: Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект культуры речи. Коммуникативный аспект культуры речи. Нормативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины - направлена на понимание студентом основных понятий, категорий и методов психологии и педагогики и их взаимообусловленности в современном научном и образовательном процессах. Освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики;
- механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;
- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;
- определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;
- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.
- осуществлять профессиональную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

– навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

**Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:
ОК-7.**

Содержание дисциплины: Психология. Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология общения. Педагогика. Предмет и методы педагогики. Образ педагога. Семейная педагогика. Воспитание и образование

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ПРАВА

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права;

- формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-8.

Содержание дисциплины: Понятие и сущность государства. Основные понятия и категории права. Основы конституционного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы трудового права.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПОЛИТОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины - приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации.

В результате изучения дисциплины «Политология» студент должен:

знать:

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающих ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира.

иметь представление:

- о политических отношениях и процессах;
- о политических институтах;
- о политических системах и их роли в жизни общества;
- о политических процессах в России.

уметь:

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;
- определять эффективность политических действий.

владеть:

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;
- технологиями принятия и реализации политических решений.

понимать:

- значение своего личного участия в политической жизни.

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-4

Содержание дисциплины: Сущность политики как общественного явления и основные формы ее осуществления. Возникновение политологии в качестве самостоятельной науки о политических явлениях и процессах, ее основные категории. Политология и политическая философия. Место политологии в системе общественных наук. Специальные дисциплины, примыкающие к политологии (политическая история, политическая психология, политическая социология, политическая культурология и т.д.). Основные методы политологических исследований. Функции политологии. Значение изучения политологии в формировании гражданских качеств будущих специалистов. Объект и субъект политики. Социально-исторические и культурные предпосылки обособления политической мысли

как особого типа знания. Политическая мысль античных обществ. Демокрит, Платон, Аристотель, Цицерон. Представление о роли политической власти в средневековой западноевропейской общественной мысли. Августин Блаженный и Фома Аквинский. Решение проблем политики и права мыслителями эпохи Возрождения. Представления Н. Макиавелли о природе государства и способах осуществления государственной власти, о соотношении политики и морали. «Шесть книг о республике» Ж. Бодена. Политическая идеология раннего утопического социализма. Т. Мор, Т. Кампанелла. Политические учения периода европейских буржуазных революций. Г. Гроций, Т. Гоббс, Дж. Локк, Ш.Л. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо. Развитие политической мысли в США во второй половине XVIII – первой половине XIX в. Т. Джефферсон, Дж. Медисон, А. Гамильтон. Политические воззрения европейских мыслителей XIX – начала XX в. Г. Гегель, А. Токвиль, О. Конт, Г. Спенсер, А. Сен-Симон, Ш. Фурье, К. Маркс, Л. Гумплович, В. Парето, Г. Моска. Русская политическая мысль XIX – начала XX в. Современные направления и школы в области политологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения курса – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;
- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований.

Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации.

Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Изложение материала в рамках данного курса предполагает: многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов, позволяющий раскрыть сложность и многомерность регионального развития в нашей стране и в мире; сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СОЦИОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины - формирование систематизированных знаний о социальных процессах как относительно самостоятельной части жизнедеятельности человечества, способствование развитию критического, саморефлексирующего мышления, овладение методами изучения механизмов формирования и управления социальной и исторической памятью, отношений индивидов, социальных общностей, факторов, их определяющих.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;

- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты социальной памяти;

- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.);

уметь:

- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;

- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;

владеть:

- навыками разработки и использования социологического инструментария.

Формируемые компетенции: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии. Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы социологии. Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института. Понятие социального взаимодействия и его форм. Социология социальных изменений и памяти. Социальные общности и группы. Социальная стратификация (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д. критериям).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии;
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;
- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-4.

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй

половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления. Якутия во второй половине XX века. Современное развитие Якутии. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Цель освоения дисциплины - является изучение студентами основ делового общения в устных и письменных формах в сфере своей будущей профессии. Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- профессиональную терминологию по направлению и профилю подготовки;
- правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде;
- о некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях;
- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике делового общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- понимать устное сообщение;
- заполнять анкету, составлять резюме на английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) компанию;
- вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу;
- вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и невербального общения.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина формирует компетенцию: ОК-6.

Содержание дисциплины: Фонетика. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением. Лексика. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения, условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие термины. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова. Грамматика. Сложное подлежащее. Сложное дополнение.

Страдательный залог. Герундий. Типы придаточных предложение и союзы, которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение. Устная речь. Устная речь. Письмо.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Цель освоения дисциплины - является формирование у студентов способности к профессиональному речевому общению, умению анализировать речевую ситуацию и формулировать собственное речевое высказывание в соответствии с нормами и этикетом делового профессионального общения, умению читать и понимать профессиональную литературу.

В результате изучения дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество (600) профессионально направленных (из них 300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях;
- правила речевого профессионального этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике профессионально направленного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;

- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;

- понимать устное сообщение.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-6.

Содержание дисциплины: Понятие о некоторых различиях на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях между британским и американским вариантами английского языка. Овладение базовой профессиональной терминологией (не менее 300 лексических единиц). Грамматика. Дальнейшее совершенствование навыков использования знаний грамматики, полученных в курсе иностранного языка для правильного чтения, понимания, перевода прочитанного текста, понимания речи на слух и формирования устного речевого высказывания. Устная речь. Устная речь. Письмо.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ**

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, понимание будущим выпускником Арктического государственного института искусств и культуры роли дизайнера как исследователя и пропагандиста традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

Знать:

- историю культуры и искусства народов Арктики
- классификацию видов искусств, тенденции развития современной культуры и искусства народов Арктики,

Уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4.

Содержание дисциплины: Понятие о циркумполярной культуре. Народы Арктики. Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири и Северо-Востока России. Ханты, ненцы, долганы. Чукчи, коряки. Культура и искусство народов Якутии. Эвены, эвенки, юкагиры. Саха (якуты).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

Цель освоения дисциплины - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: об информационной среде, законах ее функционирования; способы и приемы преобразования информации с применением информационных технологий;

Уметь: ориентироваться в информационных потоках; использовать информационные технологии в обучении и в дальнейшей профессиональной деятельности;

Владеть: основами работы с компьютерными технологиями, культурой мультимедиа, обеспечивающих необходимые навыки к формированию больших объемов знаний, информации; навыками преобразования информации с использованием информационных технологий.

Формируемые компетенции - ОПК-4

Содержание дисциплины. Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины - направлена на изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть навыками:

- анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;
- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;
- самостоятельного поиска необходимой научной информации;
- изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:

ОК-6.

Содержание дисциплины: Античная литература. Древнерусская литература. Средневековая литература. Литература Ренессанса. Литература XVII-XVIII вв. Литература XIX-XX вв. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления. Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития. Жизнь и творчество М. Шолохова. Творческий путь А.И. Солженицына. Своеобразие поэзии А. Ахматовой. Сатира М.А. Булгакова. Своеобразие языка поэзии В. В. Высоцкого.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Цель освоения дисциплины - овладение основами теории и практики проектной деятельности, приобретение знаний в области практической организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных организаций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основы управления проектами (классификацию и типы проектов, планирование и организационные структуры проектов и пр.;

Уметь: пользоваться алгоритмами организации проектной деятельности, проявлять коммуникативные способности дизайнера;

Владеть: навыками организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных коллективов

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5; ПК-4.

Содержание дисциплины: Введение в предмет. Современная проектная деятельность. Разновидности и классификация проектов. Этапы организационной деятельности. Авторское и патентное право, промышленные образцы. Концепция и методы проектирования в дизайне. Проект. Цели и стратегии. Моделирование проекта. Этапы работы над проектом. Экономические показатели проекта.

МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Цель освоения дисциплины. Целями освоения дисциплины является подготовка студентов к педагогической деятельности, направленной на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. Студенты получают подготовку для работы в общеобразовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, и в системе дополнительного образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства и дизайна; мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования.

уметь: учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых проектируют процессы обучения, воспитания и социализации; планировать учебный процесс с использованием современных технологий, выполнять методическую работу, самостоятельно

читать или проводить практические занятия.

владеть: основными приемами преподавания дисциплин изобразительного искусства в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования; способами совершенствования профессиональных знаний и умений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-5; ПК-5, ПК-8

Содержание дисциплины: цели и задачи преподавания изобразительного искусства в системах: общеобразовательная школа, дополнительное образование среднее профессиональное образование. Обзор современных концепций методики преподавания изобразительного искусства. Педагогические технологии. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайну в системе дополнительного образования. Методика проведения занятий по изобразительному искусству и дизайну. Разработка наглядных пособий к занятиям по изобразительному искусству и дизайну. Учебно-воспитательные задачи занятий, уроков изобразительного искусства и дизайна. Организация и руководство учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну

Кабинет изобразительного искусства и дизайна. Специфические формы организации занятий в классах (школах) с углубленным изучением дизайна и изобразительного искусства. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно- ориентированного образования.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МАКЕТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Цель освоения дисциплины. Цели освоения дисциплины «Макетирование и моделирование в декоративно-прикладном искусстве» формирование у студентов знаний и умений, необходимых им в будущей профессионально-художественной деятельности, развитие абстрактного мышления и воображения, а также выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: возможности макета на разных стадиях проектирования; специфику деятельности в области макетирования; сферы и виды деятельности; принципы работы и основные приемы макетирования; содержание и специфику учебно-профессиональной подготовки в вузе.

Уметь: применять различные материалы, виды покрытий; ориентироваться в закономерностях композиционного построения; применять на практике необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их использованию; использовать технику и навыки объемного моделирования средовых объектов и их элементов.

Владеть основными методами макетирования; опытом применения закономерностей композиционного построения объемно-пространственных форм; приемами пластической проработки поверхности и ее трансформацию в объемные элементы. Приобрести опыт деятельности проектирования будущего изделия с учетом особенностей различных формообразований при выполнении изделий декоративно-прикладного и ювелирного искусства

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3; ПК-1, ПК-10.

Содержание дисциплины: Основные приемы макетирования. Закономерности композиционного построения. Линейные элементы и их композиции. Плоскостные композиции. Орнаменты. Объемные композиции из линейных элементов и средовых объектов. Объемные композиции из линейных элементов. Объемное моделирование средовых объектов. Трансформируемые поверхности. Объемные композиции из отдельных

плоскостей. Смешанные композиции из линейных, плоскостных и объемных элементов. Смешанные композиции из линейных, плоскостных и объемных элементов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины сформировать у студентов представление о методах научных исследований и материалах при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основы художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

уметь: воплощать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства в материале.

владеть: навыками художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-3.

Содержание дисциплины: Основы художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства. Основы народных промыслов индивидуального и интерьерного значения. Художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства в материале. Основные навыки в художественно-графических проектах и в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов инструментальных и профессиональных компетенций, необходимых для реализации проектно-художественной и производственно-технологической деятельности; изучение оборудования, инструмента и оснастки для обработки художественных изделий из различных материалов и о путях их рационального использования в ювелирной, текстильной, деревообрабатывающей и других отраслях производства художественно-промышленных изделий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- классификацию материалов для производства художественных и технических изделий, задачи выполнения эскизов промышленных изделий;
- методы обработки различных поверхностей, технологические параметры процессов обработки;

Уметь:

- организовывать рабочее место;
- выполнять художественные и проектные эскизы различного уровня сложности;
- определять технологические параметры художественных и технических изделий, выбирать материалы для их изготовления, средства технологического оснащения при разных методах обработки;
- использовать методы ручного и механизированного практического выполнения;
- обоснованно выбирать и использовать соответствующие материалы;
- определять выход готового изделия;
- подбирать материалы и последовательно их обрабатывать в зависимости от вида ювелирного изделия;
- контролировать качество обработки; выявлять и исправлять дефекты обработки;

— выбирать художественные критерии для оценки эстетической ценности художественно-промышленной продукции; проводить классификацию материалов для изготовления художественно-промышленных объектов.

Владеть:

— навыками выполнения эскизов промышленных изделий из различных материалов, оформления технологических схем процессов обработки.

— основными технологиями подготовительной операции;

— методами определения функциональных и эстетических свойств готового продукта;

— инструментальной базой определения функциональных и эстетических характеристик;

— комплексом физико-химических, механических и эстетических параметров для проведения работ.

— выбором материала для художественно-промышленной продукции и назначения обработки в целях получения заданной структуры и свойств.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций ОК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11

Содержание дисциплины: Содержание организации проектной работы. Синтезирование решений возможных задач или подходов к выполнению проекта. Процесс разработки творческих идей. Постановка задач в проекте. Создание комплексных функциональных и композиционных решений. Анализ цели и содержание проектной работы в ДПИ.

МОДУЛЬ 2. МЕНЕДЖМЕНТ И ОСНОВЫ ГАЛЕРЕЙНОЙ РАБОТЫ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МЕНЕДЖМЕНТ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов необходимых управленческих компетенций, дающих понимание бизнес процессов происходящих в сфере креативных индустрий, дизайне и декоративном искусстве. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать что такое менеджмент, что является объектом и субъектом менеджмента, кто такой менеджер в современном понимании, составляющие внешней и внутренней среды организации, методики анализа среды, функции менеджмента и связующие процессы; что такое обмен и сделка, товар и его свойства, рынок и его разновидности, принципы сегментирования рынка, позиционирования товара на рынке;

Уметь управлять материальными ресурсами, трудовым коллективом, выстраивать взаимоотношения во внешней и внутренней средой организации, разрабатывать комплексы маркетинга и претворять в жизнь маркетинговые мероприятия.

Владеть навыками рыночного прогнозирования в сфере: управления производственными и творческими процессами креативных индустрий, дизайне и декоративном искусстве;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-5, ПК-3

Содержание дисциплины: Основные понятия менеджмента и основные этапы его развития как практики и теории управления. Специфика менеджмента в ДПИ. Понятия, признаки, общие характеристики организации, построение организаций. Креативные индустрии, креативная экономика. Основные функции менеджмента. Маркетинг, как инструмент развития предприятия. Понятия рынка и товара. Политика фирмы.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЫ**

Цели освоения дисциплины: Основная цель курса – ознакомить студентов с теорией и практикой музейно-выставочной работы, в необходимом минимуме.

В результате освоения курса студент должен:

знать: теоретические основы музейно-выставочной деятельности; формы традиционных и инновационных методов музейно-выставочной работы;

уметь: осуществлять анализ различных экспозиционно-выставочных форм;

владеть: навыками архитектурно-художественного проектирования экспозиций и выставок.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК 5, ПК-3.

Содержание дисциплины: Введение. Музей как социокультурное явление. Функции музея и музейный предмет. Направления деятельности музея: экспозиционно-выставочная деятельность музея. Организационные проблемы музейно-выставочной, галерейной работы. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности. Инновационные технологии в музейно-выставочной работе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Цель освоения дисциплины - в развитии умения пользоваться цветом в творческих разработках, ознакомлении с основами теории цвета, развитии способности цветоощущения, совершенствовании чувства цвета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные теории понимания света и цвета естествоиспытателей, ученых, художников, основные характеристики цвета, его объективные физические свойства, источники света, измерение его

характеристик, психофизиологические свойства цвета, его восприятие и воздействие, пространственные свойства цвета;

Уметь:

- на практике применять теоретические знания законов цветоведения и колористики в композиционном формообразовании;

- использовать полученные навыки в практике составления композиции;

- использовать приемы цветовой гармонизации;

- владеть навыками:

- гармонизации цвета в композиции;

- также освоить технику работы с кроющими красками на водной основе;

Уметь делать растяжки при работе с красками на водной основе; овладеть эмпирическим колористическим опытом при сравнении различных оттенков дополнительных цветов между собой по яркости, светлоте, насыщенности и цветовому тону и т.д.;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ПК-1.

Содержание дисциплины: Основные характеристики цвета. Морфологические характеристики цвета. Ахроматические цвета. Основные цвета. Цветовой круг. Спектральные цвета (хроматические). Основные характеристики хроматических цветов. Понятие дополнительных цветов. Последовательный цветовой контраст. Симультанный цветовой контраст. Феноменологические характеристики цвета. Символические характеристики цвета. Теории цветовой гармонии. Каре. Тональный круг. Контраст и нюанс в цвете. Приемы цветовой гармонизации. Пространственные свойства цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Органические и неорганические красители. Пигменты.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

СПЕЦРИСУНОК (ПО ПРОФИЛЮ)

Цель освоения дисциплины - подготовить многопрофильного художника, способного в различных современных материалах и техниках решать созвучные времени высокие эстетические задачи по созданию станкового, декоративного и прикладного искусства, неотъемлемо связанные с современной архитектурой, интерьерами и экстерьерами; овладение методами изобразительного языка тонально-конструктивного рисунка на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды; приобретение навыков изображения человеческой фигуры; изучение пластической анатомии и конструктивного рисунка.

В результате обучения студенты должны:

знать о требованиях к профессиональному владению тонально-конструктивным рисунком для задач декоративно-прикладного искусства, что рисунок – основа живописи, скульптуры, архитектуры и работы в декоративно-прикладном искусстве; предмет и задачи дисциплины «Спецрисунок»;

уметь: применять в творчестве основы изобразительного языка тонально-конструктивного рисунка; изображать человеческую фигуру на основе изучения пластической анатомии и конструктивного рисунка; работать в различных графических техниках;

владеть навыками: практического использования приобретенных знаний в условиях будущей профессиональной деятельности, реалистического метода изображения, высокой изобразительной культуры и профессионального мастерства.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-1

Содержание дисциплины: Этюды: части тела, поясной портрет. Наброски: части тела, поясной портрет, фигура. Фигура человека, гипсовая модель античной формы. Рисунок стоящей фигуры. Рисунок стоящей фигуры

(женская модель). Одетая фигура в интерьере. Творческая декоративная графика: портрет человека. набросок фигуры человека. По памяти и с натуры. Фигура человека в интерьере. Рисунок двух фигур стоящей и сидящей. Обнажённая фигура в интерьере. Фигура стоящего (лежащего) человека в интерьере. Рисунок фигуры человека, сидящего в интерьере (модель).

МОДУЛЬ 3. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления о становлении и развитии истории народного декоративно-прикладного искусства, современном его состоянии

В результате освоения курса студент должен

Знать:

- проблемы современного состояния традиционного ДПИ;
- традиции народного ДПИ в современном искусстве;
- основные способы и средства получения информации по проблеме сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства;
- историю становления народных художественных промыслов в России;
- терминологию из области декоративно-прикладного искусства;
- законодательные акты, программы сохранения традиций декоративно-прикладного искусства и поддержки народных мастеров;

уметь:

— обобщать и распространять опыт работы народных мастеров центров народных художественных промыслов;

— использовать традиции народного ДПИ в современном декоративно-прикладном искусстве;

— проектировать и внедрять региональные, федеральные и международные программы в области традиционного декоративно-прикладного искусства;

владеть:

— формами и методами изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства;

— навыками работы по разработке, апробации и внедрению новых программ и методик по теории и истории народного декоративно-прикладного искусства;

— технологиями традиционного ДПИ;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3; ПК – 7

Содержание дисциплины: История изучения традиционного декоративно-прикладного искусства. Виды и материалы традиционного декоративно-прикладного искусства. Место традиционного ДПИ в современном искусстве. Современные проблемы ДПИ: проблема сохранения ДПИ, программы и законодательные документы в области традиционного народного искусства; включение традиционного ДПИ в современные образовательные программы учреждений образования; пополнение музейных коллекций; формы трансляции сведений по истории традиционного ДПИ в современное художественно-культурное, информационное пространство; роль в современном культурном пространстве обучения основам традиционного ДПИ (Дома ремесел, Художественные школы и др.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТРАДИЦИОННОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ ЯКУТИИ

Цели освоения дисциплины - ознакомление студентов не искусствоведческой специализации с основными путями развития изобразительного искусства народов Якутии. Основными принципами построения курса являются принципы цельности и последовательности изложения материала с целью формирования целостной картины развития искусства и культуры Якутии на основе исторического и художественного анализа наиболее выдающихся памятников искусства.

В результате изучения курса студент должен:

знать основные пути и закономерности исторического развития изобразительного искусства Якутии, имена и произведения художников; **уметь** обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к современному искусству региона; **владеть** профессионально развитым вкусом, культурой мышления, навыками художественного анализа и атрибуцией произведений искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3; ПК –7, ПК-8.

Содержание дисциплины: Зарождение изобразительного искусства в Якутии. Истоки якутского искусства. Первые художники Искусство 1930-1950-х гг. Искусство 1960- 1975-х гг. Графика Живопись. Искусство 1975-1985 гг. Новые черты в живописи. Сюжетно-тематическая картина. Новый этап в развитии графики. Искусство Якутии на современном этапе. Творчество молодых. Скульптура. Художники Якутии

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ И СЕМАНТИКА ОРНАМЕНТА

Цели освоения дисциплины - осознание обучающимися значения орнамента в истории изобразительного искусства, в овладении

знаниями в области его развития необходимыми в художественно-проектной деятельности.

В результате освоения курса студент должен **знать**: основные методы изучения орнамента, природу, специфику и периодизацию орнамента, выдающиеся образцы орнаментального искусства разных исторических периодов и стран, уметь анализировать орнаментальный материал (конструктивный, композиционный и семантический аспект); **уметь** анализировать историографию и подходы в изучении традиционного орнамента народов Арктики в России; образцы традиционного орнамента народов Арктической зоны Северо-востока Сибири России; **владеть** навыками практической разработки мотивов и композиционных схем создания новых орнаментальных форм, использовать приобретенные знания в самостоятельной, творческой деятельности.

Дисциплина направлена на формирования таких компетенций:

ПК-3 ПК-7, ПК-8

Содержание дисциплины: Мировоззренческие основы происхождения универсальных мотивов и композиции. Художественный образ в орнаменте. Орнаментальная композиция. Особенности и законы построения. Виды орнаментальных композиций. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы. Орнамент древнейшего периода. Орнамент степных культур Евразии. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Орнамент Эгейского мира и Древней Греции. Древнеримский орнамент. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Индия, Япония). Арабо-мусульманский мир. Орнамент Византии. Кельтский и романский орнамент. Готический орнамент. Древнерусский орнамент. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко Орнамент рококо. Орнамент классицизма и стиля ампир. Орнамент стиля модерн. Историография и подходы в изучении традиционного орнамента народов Арктики в России. Универсальные символы и знаки в орнаменте народов Арктики. Эвенкийский орнамент. Юкагирский и эвенский

орнаменты. Орнамент чукчей и коряков. Долганский, нганасанский и ненецкий орнаменты. Орнамент якутов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Цели освоения дисциплины: Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний, практических умений и навыков, необходимых для обучения основам традиционных художественных ремесел и промыслов. Представления о текстильном искусстве, как о важнейшем элементе материально-художественной культуры. Приобретение и развитие практических навыков творческой деятельности, умения находить нетрадиционные, оригинальные решения в профессиональной работе.

В результате изучения дисциплины «Художественный текстиль» студент должен:

знать:

- основные виды традиционных художественных ремесел и промыслов;
- о взаимосвязи текстиля и интерьера;
- о характеристике материалов;
- приемы и способы традиционного плетения

уметь:

- разрабатывать проекты текстильных изделий, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное композиционное и стилистическое решение, соответствие технико-экономическим требованиям;

- эффективно использовать традиционные и новые методы художественного плетения;

- пользоваться ручными инструментами, приспособлениями и другим оборудованием при изготовлении художественных текстильных изделий;

владеть навыками:

- проектной, художественно-практической и инновационной деятельности;
- анализа стилистики изделий;
- выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность текстильных изделий в интерьере.

Изучение дисциплины направлено на формирование таких компетенций как: ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11

Содержание разделов дисциплины: Особенности ручного ткачества. История появления гобеленов. Первые шпалеры Инструменты и материалы. Ткацкий станок, его устройство и работа на нем. Подготовка рамы к работе. Натягивание основы. Технологические приемы работы. Основные приемы ткачества гладких ковров. Освоение техники «ткачество с просветами». Освоение техники «ткачество без просветов». Свободные приемы ткачества. Декоративные приемы ткачества. Освоение техники обвивки. Освоение техники петлевания. Разработка эскиза мини-гобелена. Определение цветового решения. Способы завершения гобелена.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА

Цели освоения дисциплины - формирование представления о художественной обработке дерева, как о важнейшем элементе материально-художественной культуры. Приобретение и развитие практических навыков творческой деятельности, умения находить нетрадиционные, оригинальные решения в профессиональной работе.

В результате изучения дисциплины «Художественная обработка дерева» студент должен:

знать:

- основные виды традиционных художественных ремесел и промыслов;
- о техниках, приемах и способах художественной резьбы по дереву;

- о характеристике материала;

уметь:

- разрабатывать проекты с применением дерева, придавать изделиям высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное композиционное и стилистическое решение, эффективно использовать традиционные и новые методы обработки древесины;

владеть навыками:

- проектной, художественно-практической и инновационной деятельности;

- анализа стилистики изделий;

Изучение дисциплины направлено на формирование таких компетенций как: ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

Содержание разделов дисциплины: История художественной обработки дерева и его свойства. Древесные породы, их свойства. Способы химического и физического воздействия на дерево. Особенности строения древесного ствола, подготовки древесины. Художественная резьба по дереву. Способы резьбы. Геометрическая резьба. Сквозная резьба. плоско выемчатая резьба. Рельефная резьба. Скульптурная резьба. Традиции деревообработки саха. Посудная пластика. Виды резьбы, изделия, функция и назначение. Художественная роспись по дереву. Особенности обработки дерева в традиционных видах росписи. Художественные лаки. Традиции комплексного использования техник в художественной обработке дерева. Китай, Япония, Европа (английская техника), Россия. Художественная обработка бересты, лозы, лыка. Заготовка материала. Используемые инструменты. Технология плетения. Традиционные изделия промысла.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ

Цели освоения дисциплины - формирование представления о художественной обработке кости и рога, как о элементе материально-художественной культуры. Приобретение и развитие практических навыков творческой деятельности, умения находить нетрадиционные, оригинальные решения в профессиональной работе.

В результате изучения дисциплины «Художественная резьба по кости» студент должен:

знать:

- основные виды традиционных художественных ремесел и промыслов;
- о техниках, приемах и способах художественной резьбы по кости;
- о характеристике материала;

уметь:

- разрабатывать проекты с применением кости, придавать изделиям высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное композиционное и стилистическое решение, эффективно использовать традиционные и новые методы обработки кости и рога;

владеть навыками:

- проектной, художественно-практической и инновационной деятельности;
- анализа стилистики изделий;

Изучение дисциплины направлено на формирование таких компетенций как: ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

Содержание разделов дисциплины: Художественная обработка кости и рога. Различные виды кости: бивни слона, мамонта, клыки моржа. разнообразная техника обработки кости. Холмогоры, Якутия, Чукотка, Тобол, Великий Устюг – центры косторезного искусства. Рог животных. Его свойства. Разнообразные оттенки цвета. Рог оленя.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

Цели освоения дисциплины - формирование представления о художественной керамике как о элементе материально-художественной культуры. Приобретение и развитие практических навыков творческой деятельности, умения находить нетрадиционные, оригинальные решения в профессиональной работе.

В результате изучения дисциплины «Художественная керамика» студент должен:

знать:

- основные виды традиционных художественных ремесел и промыслов;
- о техниках, приемах и способах художественной керамики;
- о характеристике материала;

уметь:

- разрабатывать проекты с применением керамики, придавать изделиям высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное композиционное и стилистическое решение, эффективно использовать традиционные и новые методы обработки керамики;

владеть навыками:

- проектной, художественно-практической и инновационной деятельности;
- анализа стилистики изделий;

Изучение дисциплины направлено на формирование таких компетенций как: ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-11

Содержание разделов дисциплины: История развития художественной керамики. Традиционные изделия. Технологическая обусловленность форм изделий. Виды, свойства, назначение сортов глины. Заготовка материала. Ручная лепка. Лепка из цельного куска глины. Спиральная лепка из жгутов. Лепка из пласта. Гончарное ремесло в России. Подмосковная Гжель. Город Скопин Рязанской области. Промыслы по изготовлению игрушек.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОПЕДЕВТИКА

Цели освоения дисциплины - понимание композиционных основ художественного проектирования, активизировать творческий потенциал проектировщика, развивая его образно-эмоциональное восприятие, культуру и чутьё, и служить творческим инструментарием для решения проектных задач.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основные законы композиции (пропедевтики)

Уметь анализировать предметы декоративно-прикладного искусства, архитектурный металл городской среды с целью выявления композиционных приемов и выразительных средств.

Владеть навыками композиционного формообразования в создании объекта искусства: «плоскость», «паттерн», «объем» и «пространство».

**Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:
ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-10**

Содержание разделов дисциплины: Закон доминанты композиционного центра. Главный смысловой или функциональный элемент композиции. Закон целостности композиционной структуры. Пропорция и соразмерность. Структурная упорядоченность объекта проектирования. Иерархия по степени значимости элементов композиции. Закон равновесия композиции. Распределение масс, наличие центра тяжести, оси симметрии, пропорциональность и статичность в композиции. Закон типизации и сходство элементов композиции. Типичность, нюансировка и повтор тождественных элементов. Стилевое единство и характер функциональных процессов объектов проектирования. Идентификация элементов, их принадлежность к конструкции изделия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины **КОНСТРУИРОВАНИЕ**

Цели освоения дисциплины - ознакомление с традиционными и современными конструктивными решениями, конструктивными элементами. В структуре изучаемого курса выделяются следующие основные темы: традиционные конструктивные системы, современные решения, проектирование малых форм, специального оборудования и дизайна.

На основании требований к знаниям и умениям в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника в результате изучения курса студент должен

знать основные традиционные конструктивные системы, особенности проектирования малых форм, специального оборудования: материалы и технику конструктивных решений в интерьере; эстетическое содержание конструктивных форм;

уметь разбирать функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение; традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений; типологию конструктивных решений городского дизайна; материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.); конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений; конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.
Владеть навыками конструктивного анализа проектируемых изделий

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:
ПК-5.

Содержание дисциплины: Назначение конструкций, их характерные особенности. Архитектурные конструкции, их основные виды. Конструкции предметной среды и дизайна, их виды. Механика конструкций, каркас, оболочка, вантовые и др. Конструкции предметной среды и в декоративно-прикладном искусстве. Проекция средового объекта. Сборочные единицы, узлы, детали. Спецификация сборочных единиц

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины - овладение методами академической живописи, основами цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать специфику выразительных средств живописи;

уметь создавать гармонические, живописные, декоративно-плоскостные, монументальные композиции;

владеть всеми практическими навыками по технике и технологии станковой и монументальной живописи; с помощью различных средств и форм живописи создавать колористические композиции разной степени сложности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2

Содержание дисциплины: Натюрморт. Натюрморт из сложных предметов. Портрет. Обнаженный торс. Фигура человека с натюрмортами, в различных техниках, декоративно-плоскостные изображения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель освоение дисциплины - формирование объемно-пространственного мышления для передачи изображения действительности, навыков логического анализа различных форм для выполнения эскизов, моделей и проектов плоских, рельефных и объемно – пластических композиций различных объектов дизайна.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников.
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплины «Рисунок»;
- правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.
- на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде набросков, студий;

- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;

- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;

- в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;

- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к

- изучению отечественной культуры и искусства;

- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности.

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка;

- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;

- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

- методиками ведения занятий по рисунку для различных возрастных категорий обучающихся.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1.

Содержание дисциплины: История мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка. Произведения выдающихся художников. Теория и методы работы над академическим рисунком. Система построения форм на изобразительной плоскости. Законы линейно-конструктивного построения. Средства и приемы

академического рисунка; систему построения световоздушного пространства. Теория построения композиции в изобразительной плоскости; теорию зрительного восприятия картинной плоскости. Основы психологии художественного творчества. Методика преподавания дисциплины «Рисунок». Правила безопасности жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цели и задачи дисциплины - развитие пространственного представления необходимого дизайнерам для воплощения проектных замыслов, приобретение знаний и навыков изображения проектных решений графическим методом (технический рисунок и чертежи).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы начертательной геометрии и теории теней, основы построения геометрических предметов, перспективу и тени в перспективе;

уметь строить сечения, тела вращения, воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

владеть навыками воссоздания формы предмета по чертежу, изометрического и свободного изображения и применять полученные знания их в самостоятельной проектной работе.

Содержание дисциплины: Основы начертательной геометрии. Методы проецирования. Перспектива. Способы построения перспективы. Перспективы теней. Рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта. Основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна. Методы графического изложения идеи проекта

в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата. Факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию. Практическими примерами применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Цели и задачи дисциплины - изучение истории зарубежного и отечественного искусства материальной и духовной культуры человечества в контексте взаимосвязи мировоззрения и мироощущения художников-творцов с содержанием и формой конкретных произведений искусства разных видов, жанров, стилей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: выдающиеся памятники искусства человечества, основные понятия и методы, этапы развития мирового искусства и культуры;

уметь: формулировать собственные взгляды и оценки явлений искусства; грамотно пользоваться профессиональной терминологией в области искусства;

владеть навыками: ставить задачи творческого осмысления и анализа художественных явлений;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4

Содержание дисциплины: Основные этапы исторического развития культуры и изобразительного искусства различных исторических эпох. Исторические аспекты развития культуры и изобразительного искусства России, особенности становления и смены художественных стилей. Значение искусства и его истории как неотъемлемой части духовного и материального наследия мировой и национальной культуры, его роль в формировании

патриотизма и гражданской позиции. Основные направления и стили искусства (их хронологические и географические рамки), художников и произведения художественной культуры; методы изображения действительности в разных временных периодах. Характерные тенденции в творчестве мастеров, работы которых наиболее ярко и полно отразили черты изучаемой эпохи. Принципы анализа и интерпретации произведений искусства. Методы определения эстетической и общекультурной ценности произведений изобразительного искусства и художественной культуры.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - углубление у будущего выпускника знания основных этапов и содержания мирового искусства и культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю культуры и искусств;
 - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства,
- направления и теории в истории искусств

Уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ПК-7

Содержание дисциплины: Введение. Символический язык первобытного искусства. Символический язык искусства Древнего Египта. Символический язык античного искусства. Символический язык искусства средних веков и эпохи Возрождения. Стиль «символизм» в европейской живописи конца XIX начала XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЭСТЕТИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование базовых представлений об истории эстетической мысли, основных эстетических понятиях, о месте и функции эстетического в современной жизни и культуре.

Знать: базовые категории и принципы философской эстетики, ее различные направления; этапы, факторы и закономерности их развития и основные характеристики; наиболее актуальные темы в русле развития эстетической мысли и искусства; современные тенденции в данной сфере; проблемы эстетики и развития искусства в общесоциальном и общекультурном контексте, источники достоверной информации.

Уметь: анализировать и сравнивать по ряду критериев основные эстетические парадигмы, их принципы и категории, этапы их развития; роль в формировании мировоззренческой позиции; различные формы их проявления в социокультурной жизни общества; выбирать наиболее актуальные темы и проблемы в русле развития эстетической мысли и искусства для создания журналистских материалов; отбирать наиболее достоверные источники информации, в том числе среди Интернет-ресурсов, сравнивать различные подходы к проблемам и формировать свою точку зрения.

Владеть: навыками применения философско-эстетических знаний к анализу культуры и искусства; методами философско-эстетической оценки сложных и противоречивых явлений современной действительности;

навыками отбора наиболее значимых тем, адекватного и всестороннего раскрытия выбранных тем в исследовательских материалах; методами сбора информации, ее проверки и анализа; технологиями представления информации в различных формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ПК-7.

Содержание дисциплины: Предмет эстетики. Основные разделы эстетики. Эстетика средневековья, ее религиозный характер. Основные периоды: раннее и позднее средневековье; основные направления: философско-богословское как теоретическая основа эстетики и искусствоведческое. Кризис эстетических идеалов Возрождения и эстетические принципы маньеризма. Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм. Эстетические принципы. Эстетические представления народов древнего Востока: эстетика Египта, Китая, Индии. Связь эстетических представлений с религиозно-философской мыслью Основные направления искусства XIX века. Романтизм, реализм, натурализм. Эстетические идеи немецкой классической философии. «Дионисийское» и «аполлоновское» начала человеческой культуры. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории 20 в. Эстетические основания художественной практики модернизма. Кубизм, футуризм и абстракционизм. Период имплицитной эстетики в мировой эстетической мысли.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Цели освоения дисциплины - ознакомление с традиционными, исторически сложившимися стилями, технологиями монументально – декоративного искусства.

В ходе изучения предмета решаются задачи:

знать исторические аспекты монументально – декоративного искусства;

уметь анализировать взаимосвязи монументально-декоративного искусства с социальной средой;

владеть навыками создания проектов монументально – декоративного искусства, с учетом тенденций развития и вариации региональной особенности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-7, ПК-8.

Содержание дисциплины: Монументально-декоративное искусство в ансамбле города. Виды монументально-декоративного искусства в общественных интерьерах как связующий образный элемент при организации среды. Значение и монументально-декоративного искусства, как одного из видов искусства. Тенденции развития монументально-декоративного искусства, их зависимость от изменений социальной среды и технических возможностей.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В
ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ**

Цели освоения дисциплины - ознакомление с традиционными, исторически сложившимися стилями, технологиями монументально – декоративного искусства. Изучение основных композиционных законов, художественных, технических приёмов. Как в современное время используется монументально – декоративное искусство. Новые виды и направления искусства при организации пространственной среды.

В результате изучения курса студент, должен

Знать: значение монументально – декоративного искусства в формировании среды; истоки зарождения, развитие, стилеобразующие формы и элементы монументально–декоративного искусства его взаимосвязь с социальной средой; технические композиционные приёмы организации пространства среды; современные направления монументально – декоративного искусства, тенденции его развития.

Уметь: использовать системный анализ при изучении композиционных приёмов организации среды, ориентироваться в архитектурных и художественных стилях уметь объяснить стилевые и композиционные приёмы;

Владеть навыками применения основных принципов монументально – декоративного искусства, образные, цветовые, композиционные характеристики

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-7, ПК-8.

Содержание дисциплины: Монументально-декоративное искусство в ансамбле города, ландшафтный дизайн. Виды монументально-декоративного искусства в общественных интерьерах как связующий образный элемент при организации среды. Значение и важность монументально-декоративного искусства, как один из видов искусства. Тенденции развития монументально-декоративного искусства, их зависимость от изменений социальной среды и технических возможностей.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПРАКТИКУМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ МЕТАЛЛУ

Цели освоения дисциплины - обучение студентов научным основам выбора материала с учетом его состава структуры, изучение технологических методов формообразования и формоизменения заготовок и деталей.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- физическую сущность явлений, происходящих в материалах и условиях производства и эксплуатации;
- основные способы получения и формообразования заготовок;
- физико-химические процессы, происходящие при получении и формообразовании заготовок;
- принципиальные схемы, преимущества и недостатки того или иного вида обработки;
- технико-экономические показатели того или иного вида обработки.

Уметь:

- правильно выбирать материал, исходя из условий работы;
- назначать обработку материала с целью получения требуемой структуры или свойств;
- выбирать способ и оборудование,

Владеть:

- приемами основных видов термической обработки.
- приемами основных видов обработки деталей давлением и резанием.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-2.

Содержание разделов дисциплины: Свойства металлов. Термическая обработка металлов. Цветные металлы и сплавы. Неметаллические материалы. Технология литейного производства. Современные способы литья. Технология сварочного производства. Современные способы сварки. Технология обработки металлов давлением (прокатка, прессование, волочение, ковка, штамповка). Формообразование заготовок механической обработкой (сущность процесса резания металла, единство и многообразие способов механической обработки. Пластическая деформация металлических материалов, наклеп металлов, возврат и рекристаллизация, механические

свойства металлов и сплавов, жидкотекучесть, ковкость и другие технологические свойства металлов и сплавов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИКИ ОБРАБОТКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА

Цели освоения дисциплины - формирование у специалистов основ знаний в области широкого спектра ручных приемов художественной обработки материалов и технических средств. В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- правила пожарной безопасности;
- правила работы в ювелирной мастерской;
- технологии художественной обработки металлов, сплавов и различных декоративных материалов;
- различные виды камней, используемые в ювелирном производстве;
- химические и физические свойства металлов, сплавов и материалов, применяемых в ювелирном искусстве;
- различные огнеупорные материалы и химикаты, применяемые при изготовлении ювелирного изделия;
- классификацию ювелирных изделий.

Уметь:

- применять полученные знания при самостоятельном проектировании и изготовлении ювелирного изделия;

Владеть:

- ручными приемами художественной обработки металлов и материалов;
- ручными приемами изготовления ювелирных изделий;
- техникой безопасности работы специальными инструментами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций как ОПК-4, ПК-2

Содержание дисциплины: Материалы для ювелирных и других бытовых изделий. Правка. Пайка ювелирных изделий. Отбеливание. Очистка и травление ювелирных изделий. Определение параметров процесса литья по выплавляемым моделям и расчёт шихты. Изготовление и ремонт колец. Ремонт серег. Ремонт браслетов. Сборка подвижных соединений

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Цели освоения дисциплины - ознакомление студентов с системами автоматизированного конструирования и проектирования ювелирных изделий. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и задачи автоматизированного проектирования;
- стадии и этапы проектирования;
- структуру и виды обеспечения САПР;
- зарубежные и отечественные разработки в области автоматизированного проектирования ювелирных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные принципы построения двух- и трехмерного автоматизированного проектирования;
- основные этапы программирования для построения конструкций деталей ювелирных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- создавать элементы базы данных для компьютерного проектирования;

- выполнять основные этапы графических построений в универсальной чертежной среде AutoCAD;

- выполнять построение конструкций различных видов в универсальной чертежной среде AutoCAD;

- выполнять различные виды моделирования конструкций в универсальной чертежной среде AutoCAD;

- адаптироваться в различных чертежных средах.

Владеть:

- компьютерными программами ведущих фирм по обработке драгоценных камней и металлов.

- навыками проектирования ювелирных изделий с использованием САПР

- системой компьютерного дизайна для фантазийных форм.

- компьютерными технологиями в ювелирном деле.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций: ОК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8

Содержание разделов дисциплины: Основы автоматизированного проектирования. Проектирование базы данных. Компьютерная графика и основные графические редакторы. Система автоматизированного проектирования AutoCAD. Графические программные пакеты общего назначения и программные комплексы специального назначения. Основные проблемы и сферы применения компьютерной техники в ювелирном производстве.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Цели освоения дисциплины - сформировать представления об основах компьютерной графики и издательских системах. Выработать навыки создания и оценки графических объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основы композиции, колористики, перспективы, верстки, технических характеристик устройств отображения и печати изображений.

Уметь: Конструировать композицию изображений, выбирать цветовое и тоновое решение изображений, создавать перспективу, в соответствии с их прикладными функциями и задачами.

Владеть навыками пользования графическими редакторами, конструирования композиции, выбора цветового и тонового решения изображений, создания перспективы, в соответствии с их прикладными функциями и задачами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций: ОК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8.

Содержание разделов дисциплины: Количественные характеристики средств компьютерной графики. Тоновый и цветовой контраст. Издательские системы. Создание вывески. Создание обложки буклета. Создание плаката

Знакомство с графическим редактором. Создание логотипа. Создание визитки. Прикладные функции изображений. Создание полосы газеты.

Знакомство с графическим редактором. Создание визитки. Создание вывески

Создание обложки буклета. Создание полосы газеты.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МЕТАЛЛЕ

Цели освоения дисциплины - является освоение принципов построения композиции, составляющей важнейшую часть творческого процесса, раскрываются средства гармонизации и приемы построения изобразительной системы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- Принципы визуального восприятия;
- Принципы и методы стилизации в композиции;
- Общий порядок, методы и средства создания композиции дизайн объектов;
- Основные положения о логике пространственных связей;
- Организация процесса проектирования и правила выполнения основных этапов создания объемно-пространственной формы;
- Основные принципы композиционно-художественного формообразования;
- Технологии создания художественных объектов ДПИ и МАФ.

Уметь:

- Разрабатывать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью и новизной;
- моделирование проекта изделия, используя законы формообразования;
- разрабатывать модели композиции по характеру изображения: орнаментальные, сюжетно-орнаментальные, сюжетные;
- выполнять моделирование в плоскостной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции;
- соблюдать стилистические особенности при создании единичных изделий или композиционного ансамбля;
- использовать информацию об окружающем мире и уметь сочетать технический смысл и красоту самих предметов;
- использовать особенности художественных материалов и их техник в зависимости от структуры, фактуры, эстетических, механических и технических свойств;

- анализировать тектонические системы в различные исторические эпохи;
- использовать арсенал художественных средств для создания оригинального дизайнерского проектного изделия и для повышения его эстетической ценности.

Владеть:

- владения техникой эскизирования объектов художественного производства;
- владение понятием стиля и художественно-стилистических особенностей;
- владения методами и средствами представления данных о предметной среде;
- разработки моделей ансамбля предметов через осмысленное соединение его с пространством;
- приобрести опыт эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов ДПИ и дизайна;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций: ПК-2, ПК-3.

Содержание	разделов	дисциплины:
Принципы визуального восприятия.		
Принципы и методы стилизации в композиции;		
Общий порядок, методы и средства создания композиции дизайн объектов;		
Основные положения о логике пространственных связей;		
Организация процесса проектирования и правила выполнения основных этапов создания объемно-пространственной формы;		
Основные принципы композиционно-художественного формообразования.		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
КОМПОЗИЦИЯ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ**

Цели освоения дисциплины - изучение принципов построения декоративной композиции малой архитектурной формы. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Принципы и методы стилизации в композиции;
- общий порядок, методы и средства создания композиции объектов МАФ;
- Основные положения о логике пространственных связей;
- Организация процесса проектирования и правила выполнения основных этапов создания объемно-пространственной формы;
- Технологии создания художественных объектов ДПИ и МАФ.

Уметь:

- моделирование проекта изделия, используя законы формообразования;
- разрабатывать модели композиции по характеру изображения: орнаментальные, сюжетно-орнаментальные, сюжетные;
- выполнять моделирование в плоскостной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции;
- использовать особенности художественных материалов и их техник в зависимости от структуры, фактуры, эстетических, механических и технических свойств малой архитектурной формы;

Владеть:

- методами и средствами представления данных о предметной среде; опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов ДПИ.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций: ПК-2, ПК-3

Содержание разделов дисциплины: Основные особенности и закономерности построения композиции в проектировании МАФ; Принципы визуального восприятия; Принципы и методы стилизации в композиции в объектах МАФ. Организация процесса проектирования и правила выполнения основных этапов создания объемно-пространственной формы; Технологии создания художественных объектов ДПИ и МАФ .

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины: овладение основами классических скульптурных техник, базовыми навыками скульптора. В процессе изучения данной практической дисциплины студенты знакомятся с классическими примерами искусства круглой скульптуры, рельефа, с современными тенденциями в области объемного проектирования и искусства скульптуры. Выполняют практические задания, следуя техническим этапам (временной режим) выполнения заданий. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: стили скульптуры как одного из видов искусства, (классическую и современные направления скульптуры)

Уметь: уметь моделировать пластику формы из разных материалов, владеть различными техническими приёмами при выполнении задания. Учитывать особенности материалов, их технические характеристики.

Владеть базовыми навыками скульптора, чувствовать объём, пластику, размер, масштаб пространственной формы, овладеть технологией лепки, формовки, используя для этого соответствующий инструментарий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3.

Содержание дисциплины: Академическая скульптура и пластическое моделирование. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера и архитектора. Введение в моделирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования. Классификация макетов в зависимости от масштаба и назначения. Масштаб в моделировании. Масштабы, применяемые в макетах, в зависимости от функционального их назначения. Основные операции при изготовлении макетов. Типы соединений. Виды пластических материалов. Макеты зданий и сооружений. Задание масштаба макета в зависимости от требований проекта. Степень детализации архитектурных элементов здания. Макеты интерьеров, фрагментов, оборудования и мебели. Макеты интерьера с закрытыми стенами. Макеты интерьера с остекленными стенами. Макет и фотография. Специализированные макеты для получения фотоснимков. Фотографирование и фотоанализ при моделировании.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СКУЛЬПТУРА И МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины - овладение основами скульптурных техник и пластического моделирования.

В результате изучения дисциплины студент должен: знать скульптурные техники и методы пластического моделирования (классическую и современные направления скульптуры). Уметь: моделировать пластику формы из разных материалов с учетом особенностей материалов, и технических характеристик. Владеть: базовыми навыками скульптора, понятиями объём, пластика, размер, масштаб пространственной формы, технологией лепки, формовки, используя соответствующий инструментарий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3.

Содержание дисциплины: Текстура и фактура материалов. Материал дерево, металл. Методы получения рельефов. Методы получения различных форм. Пластическое моделирование формы. Исторические объекты, архитектура и природные формы как творческие источники. Практические задания по техническим этапам.