

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ»
АСПИРАНТУРА**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

**по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение
профиль: Музыкальное искусство**

Якутск-2017

Вступительный экзамен в аспирантуру по указанной специальности включает фундаментальные теоретически значимые вопросы по базовым дисциплинам общепрофессиональной и специальной подготовки.

Вопросы,
вынесенные на вступительный экзамен в аспирантуру
(направление подготовки 50.06.01 - Искусствоведение):

1. Основные этапы развития вариационной формы
2. Музыкальная культура древних цивилизаций.
3. Жанры русского музыкального фольклора.
4. Форма рондо в музыке французских клавесинистов
5. Композиторские школы и центры в эпоху Возрождения (вторая половина XIV – XVI века).
6. Музыкальная драматургия русской свадьбы.
7. Канон. Типы и виды канона
8. Основные направления в современной зарубежной музыке.
9. История музыкального образования в Якутии.
10. Историческое развитие сонатной формы
11. Органная и клавирная музыка в эпоху барокко.
12. Фольклоризм в творчестве отечественных композиторов XIX в.
13. Циклические формы
14. Музыкальный театр эпохи классицизма (от оперы-буффа и зингшпиль к оперной реформе К.В. Глюка и операм В.А.Моцарта).
15. Основные принципы стилистического анализа музыкального фольклора (лад, ритм, многоголосие).
16. Полифонические формы.
17. Древнерусская музыкальная культура (VI – XVII вв.)
18. Основные принципы органологической систематики К. Закса и Э. Хорнбостеля.
19. Вокальные жанры эпохи Возрождения.
20. Творчество композиторов в эпоху романтизма (первая половина XIX века)
21. Сравнительно-исторический метод в этномузыкологии.
22. Этапы исторического развития фуги.
23. Основные направления в оперной музыке России второй половины XIX века.
24. Музыкальная культура тюркских народов Сибири (Алтай, Хакасия, Тува)

25. Теория классической фуги.
26. Симфонизм в музыкальной культуре России конца XIX начало XX вв.
27. Особенности композиторской музыки в Якутии.
28. Полифония в музыке XX века.
29. Рыцарская музыка Средних веков.
30. Перспективы развития музыкальной культуры Якутии в XXI веке.

Литература:

1. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке: Биографии. – М.: РОСМЭН, 2006. – 139 с.: ил. – (Стили, композиторы, эпохи)
2. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин. – М.: Музыка, 2006. – 176 с.: ил.
3. Великие музыканты XX века/ Авт.-сост. Д.Е. Сидорович. – Мартин: 2005. – 512 с.-ил.
4. Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах. – СПб.: Композитор, 2007. -192 с.: ил.
5. Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – СПб.: Лань, 2007. – 288 с.: ил.
6. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М.: Музыка, 2007. -350 с., нот. – 10 шт.
7. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 3. – М.: Музыка, 2004, - 590 с., ил., нот. – 6 шт.
8. Гуревич Е. История зарубежной музыки: Попул. лекции: 2-е изд.- М.: Академия, 2000. – 320 с.
9. Данько Л. Сергей Сергеевич Прокофьев: Популярная монография. – 2-е изд., испр. – Л.: Музыка. 2005. – 96 с.
10. Друскин М. История зарубежной музыки: Вторая половина XIX века: учебник. Вып.4.-7-е изд., перераб. – СПб.: Композитор, 2002. – 630 с.
11. Евдокимова Ю. Учебник полифонии: Вып 1.- М.: Музыка, 2000. – 158 с.: нот.
12. История современной отечественной музыки: Вып.2:1941-1958. – М.:Музыка,2007. – 477 с.: нот.
13. История современной отечественной музыки: Учеб. пособие. Вып.1: 1917-1941/Под ред. М.Е. Тараканова. – М.: Музыка, 2005. – 480 с.: нот.
14. История зарубежной музыки. XX век: Уч. Пособие / Отв.ред. Н.А. Гаврилов – М.: Музыка, 2005. – 576 с.
15. История зарубежной музыки: Учебник для муз. Вузов. Вып.6: Начало XX века – середина XX века/Ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2001. – 630 с.. – СПб: Композитор, 2001. – 630 с.
16. История русской музыки: В 10 т./ Т. 9: Конец 19 века начало 20 века. – М.: Музыка, 2006. – 452 с.: нот.
17. История русской музыки: В 10-ти т. – М.: Музыка, 2006. – Т. 10Б: 1890-

- 1917-е года. – М.: Музыка, 2005. – 1071 с.
18. История современной отечественной музыки: Вып. 3 (1960-1990)/ Ред. – сост. Е. Долинская: Учебное пособие для музык вузов. – М.: Музыка, 2008. – 656 с.: нот.
 19. Кирнарская Д.К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Учеб. пособие. – М.: РОСМЭН, 2002. – 110 с.: ил.
 20. Крупина Л. Эволюция фуги. – М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2001. – 188 с.
 21. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств/А.Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2006. – 432 с.: ил.
 22. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников/Сост. Е.М. Гордеевой. – М.: Музыка, 2006. – 319 с.
 23. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. И перераб. – М.: Музыка, 2006. – 536 с.
 24. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Элементы музыки и методика анализа малых форм: Учебник для музык вузов. – М.: Музыка 2007. – 752 с.
 25. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 7. / Сост.: И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 478 с., нот.
 26. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.2 /Авт.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; Ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2002. – 414 с., ил., нот.
 27. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.6. / Сост.: И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 478 с., нот.
 28. Музыкальная этнография Северной Азии: Межвузовский сборник научных трудов: Выпуск 10. – Новосибирск, 2006. – 218 с.
 29. Музыкальная этнография тунгусо-маньчжурских народов: Тезисы докладов и сообщений Международной конференции. – Якутск, 2006. – 116 с.
 30. Музыкальные инструменты народов Сибири: проблемы изучения, реконструкции и исполнительства: Тезисы региональной научно-практической конференции / Отв. ред. Т.И. Игнатьева. – Якутск, 2006. – 64 с.
 31. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19-начала 20 века: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 2005 – 223 с.
 32. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для вузов/Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2006. – 272 с.
 33. Полифония: программа – конспект дисциплины. Специальность «Музыковедение»/Сост. Т.Н. Дубравская. – М., 2006. – 126 с.
 34. Ройтерштейн М. Полифония: Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. – 192 с.
 35. Русская симфоническая музыка 19-начала 20 века: Хрестоматия по

- истории оркестровых стилей. Т.1./Ред.-сост. Н.А. Мартынов. – СПб.: Ut, 2006. – 440 с.
- 36.Сапонов М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М.: Классика–XXI, 2004. – 400 с., ил.
- 37.Стравинский И.Ф. Статьи, письма, воспоминания/Сост. И примеч. Л. Кутателадзе. – Л.: Музыка, 2006. – 206 с.: ил.
- 38.Фраенов В. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 2000. – 207 с.: нот.
- 39.Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры: Изд. 2-е, испр.- СПб.: Лань, 2007. – 496 с.: нот.
- 40.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма: Учебник для студентов муз. Вузов. – М.: Музыка, 2005. – 239 с.: нот.
- 41.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии: Ч. 1.: Учебник для муз. вузов. – М.: Музыка, 2006. – 175 с.: нот.
- 42.Шейкин Ю.И. История мировой музыкальной культуры (История зарубежной музыки): Учеб. пособие. – Якутск: АГИКиИ, 2005. – 284 с.
- 43.Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири: Сравнительно-историческое исследование. – М.: Вост.лит., 2007. – 718 с.: нот.
- 44.Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии. – Якутск: РДНТ, 2006. – 123 с.

Экзамен проводится в устной и письменной форме по билетам. Оценка знаний поступающих в аспирантуру производится по пятибалльной шкале.

Критерии оценки

Оценка знаний поступающих в аспирантуру производится по пятибалльной шкале:

Оценка «Отлично»:

– выставляется за обстоятельный, безошибочный ответ на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий в аспирантуру правильно определяет понятия и категории науки, свободно ориентируется в теоретическом материале, относящемся к предмету.

Оценка «Хорошо»:

– выставляется за правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, не содержащие грубых ошибок и упущений, если возникли некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

– Оценка «Удовлетворительно»:

– выставляется при недостаточно полном ответе на вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете, если возникли серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка *«Неудовлетворительно»*:

– выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа теоретических знаний по дисциплинам специализации.