

## **Круглый стол «Чороон. Традиции. Проблемы» 21 октября 2017, г. Якутск**

### **Коллекция чороонов в Американском музее естественной истории в Нью-Йорке**

Впервые с сибирской коллекцией в Американском музее естественной истории я познакомилась в 1992 г, когда вместе с мужем, искусствоведом Владимиром-Харлампьевичем Ивановым-Унаровым получили грант Сороса на поездку в Нью-Йорк для ознакомления и изучения находящейся там этнографической коллекции народов Сибири – саха, эвенков, эвенов, юкагиров, коряков и чукчей – всего около 5000 артефактов. Коллекция была вывезена в Нью-Йорк участниками Американской Дрезуповской экспедиции Иохельсоном и Богоразом из Якутии, Камчатки и Чукотки. Они работали в этих краях в сложнейших климатических и бытовых условиях в течение 1900-1901 гг. Результатом нашей с Владимиром Харлампьевичем работы был перевод уникальной монографии Иохельсона «Юкагиры и юкагиризированные тунгусы» с английского на русский язык. А в 2011 г. я выпустила небольшой альбом «Сибирская коллекция в Американском музее естественной истории», куда вошло 360 экспонатов саха, эвенов, эвенков и юкагиров. Сегодня это бесценный материал для изучения традиционного народного искусства. Без знания древних традиций невозможно создавать и развивать новые тенденции в народном искусстве. В 2014 г. Председатель Государственного собрания Ил Тумэн Александр Николаевич Жирков предложил уникальный проект «Материальная и духовная культура народов Якутии XVII – начала XX вв в музеях мира». Исполнителями этого проекта являются Национальный художественный музей, который должен изучить и издать альбом якутской коллекции в музеях Германии, Великобритании и Дании. Якутский краеведческий музей (ЯГОМНС) должен исследовать музеи Франции и России. Мне же было предложено более тщательно изучить американские музеи и сделать качественные фотографии. Я практически закончила эту работу. В издательстве «Бичик» скоро выйдет объемистый альбом-каталог на 780 страницах, куда вошли 1600 экспонатов из музеев естественной истории в Нью-Йорке и Смитсоновского института в Вашингтоне. Еще вышел электронный вариант альбома в издательстве «Алаас» с другим дизайнерским оформлением. В каталоги вошли одежда, ювелирные изделия, кумысная посуда, конское убранство, шаманская одежда и атрибуты, бытовые и этнографические экспонаты саха, эвенов и юкагиров, относящиеся в основном к XIX веку.

Исходя из заявленной темы Круглого стола остановлюсь на Коллекции чороонов в Американском музее естественной истории в Нью-Йорке. В музее имеется 35 чороонов и большая коллекция кумысной кожаной и деревянной посуды – симиры, симирчэхи, ковши, кытыя т.д. В.И.Иохельсон, обратил особое внимание на кумысную посуду. В

монографии «Якуты», изданной в Нью-Йорке в 1933 г. и не переведенной на русский язык, он посвятил специальный раздел «Кумысный праздник и декоративное оформление кумысных сосудов» .

Иохельсон приобрел чорооны в Ботурусском, Баягантайском и Восточно-Кангаласском улусах, а также дополнил коллекцию в пригородах Якутска. На известной фотографии Иохельсона хорошо видна традиционная церемония открытия летнего кумысного праздника *ыһыах* (**Фото Ысыаха 1902**). Устроители праздника стремились внешне соблюдать старинные обычаи, но точно воспроизвести было невозможно. Из-за того, что ыһыах был организован для Иохельсона в начале мая, когда еще не наступило время для изготовления кумыса, участники церемонии держат пустые сосуды. Вся кумысная посуда, запечатленная на фотографии, была куплена, частично обменена или подарена Иохельсону и теперь находится в коллекции АМЕИ.

### **Классификация орнамента чороонов по Иохельсону:**

Иохельсон впервые в мировой литературе дал описание видов чороонов, способов и технологию их изготовления и, что особенно ценно, подробно описал якутское название орнаментов чороонов. Иохельсон выделил 39 наименований орнаментальных мотивов чороонов. Все последующие исследователи опирались на классификацию орнамента, данную Иохельсоном. Наиболее популярными он называет орнаменты: *тараах ойуу* (гребенчатый узор), *илим хараба ойуу* (ячейка сети), *эрийэ ойуу* (веревочный орнамент), *ураһа ойуу*, *кэрдис ойуу* (зарубчатый узор), *көһүөр ойуу* (в виде кожаного мешка симиир) т.д. – **всего 39 видов орнамента**. Эта статья Иохельсона переведена на русский язык координатором сайта Саха Диаспора Верой Соловьевой и на якутский язык Владиславом Коротовым

### **Орнамент чороонов по Иохельсону**

- 1 – 3 тараах ойуу (гребенчатый орнамент)
  4. 5 илим хараба ойуу (орнамент ячейка-сети)
  - 6,7 эрийэ ойуу (витый узор, веревочный орнамент)
  - 8 – 10 ураһа ойуу
  - 11 –12 томторбо ойуу (рельефный узор)
  - 13 тонобос ойуу
  - 14 кыбытыгы ойуу (клинчатый орнамент)
  - 15 тынырах ойуу
  - 16 тарбах ойуу
  - 17-19 сарбынньах ойуу
  - 20 бнлтэбир тордуйа (выпуклый узор)
  - 21 тынырахтаах тордуйа
  - 22 тимэх терде ойуу (узор основания пуговицы на одежде)
  - 23 кэрдис ойуу (зарубчатый узор)
  - 24 – дуобат ойуу (шашки)
  - 25 саахымат ойуу (шахматы)
  - 26 – 27 уһуор ойуу - растительный орнамент
  - 28 – 29 кенһир ойуу - (как кожаный симиир)
- Иохельсон пишет, что есть еще таналай ойуу – (нёбо узор)

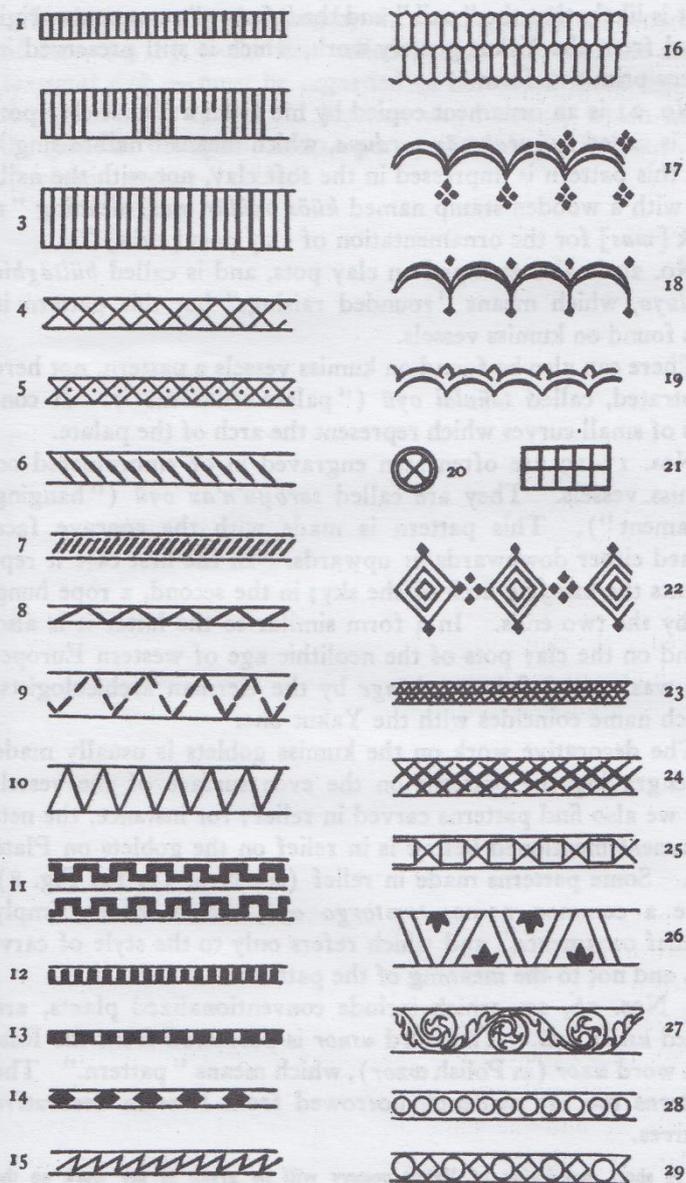


FIG. 8. YAKUT DESIGNS.

Ниже предлагается вашему вниманию несколько примеров (16 чороонов из коллекции АМЕИ. Все относятся к XIX веку. Материал - Береза.

**1. Чороон** - В.:28 Д.:10. Чороон стройной вытянутой формы на одной устойчивой конусовидной ножке. На тулове вырезано семь орнаментальных поясков. Энтазис, т.е расширенное место, находится ниже средней линии и подчеркнут выпуклым узором илим-харах (ячейка сети) с крестиком в центре. По двум его сторонам симметрично располагаются по три выпуклых

пояска с позвонковым узором *тоногос ойуу*. Гребенчатый орнамент на венчике и на поддоне завершают орнаментальный комплекс из девяти сакральных поясков. Медный ободок на шейке прикреплен насквозь продетыми металлическими заклепками. Вдоль тулова есть две большие трещины.

Инв. № 70/8497

**Айах - Чорооннор** – Два нарядных больших чороона вертикальной конструкции эллипсоидальной формы ритуального назначения на ысыахе. Орнамент арочный и двойной зигзаг. Один чороон украшен двумя серебряными ободками с серьгами на тулове и на ножке, другой обвязан белым конским волосом. Размеры не определены, находятся в витрине зала за стеклом. Инв. № 70/8655

**Чороон** - Резьба объемная, контурная, трехгранно-выемчатая, долбление, обвязка волосом. В.:60 Д.:21,5. Большой священный чороон на одной ножке с удлиненным эллипсоидальным туловом для кругового питья кумыса на празднике *ысыах*. Венчик отсутствует. Ножка непропорционально короткая, более подходящая как рукоять. На ножке имеется отверстие, заткнутое деревянной пробкой. На полый внутренней стенке ножки имеется *тамга* – знак автора. Устье украшено благословляющим гребенчатым орнаментом (*тараах ойуу*). Девять поясков позвонкового орнамента (*тоногос ойуу*) на тулове разделяют более широкие ряды арочного орнамента (*сарбыннах ойуу*). К ножке привязан пучок конских волос – знак благословения добрых божеств. Есть две трещины на всю высоту.

Инв. № 70/8711

**Чороон** . В.:36 Д.:17,5. Нарядный, хорошо промасленный чороон на одной устойчивой ножке красновато-коричневого цвета и с блестящей поверхностью. Шнуровой и сетевой орнамент вырезан низким рельефом по всему тулову поясками, одиночными и сгруппированными. На ножке и шейке – обручи из металла с красноватым оттенком. К верхнему обручу прикреплены подвески-серьги, к тулову закреплены круглые металлические латунные пуговицы.

Инв. № 70/8712

**Чороон**. В.:21 Д.:13. Приземистый чороон с шаровидным туловом. Центральную часть тулова занимает два широких пояса со спиралевидным орнаментом с ответвлениями. Венчик и низ тулова украшены шнуровым и сетчатым орнаментом. Шейка опоясана металлическим ободком. Вставные ножки имитируют конские копыта. Приобретен Иохельсоном в Чурапче.

Инв. № 70/8748

**Чороон**. В.:33,5 Д.:12,3. *Чороон* классической формы на поддоне, стройный. Верхняя часть слегка удлинена и имеет форму *матаарчаха*.

Выпуклый энтазис с позвонковым орнаментом отделяет тулово от нижней части, имеющей форму полушара. Приобретен Иохельсоном в Чурапче.

Инв. № 70/8749

**Айах-Чороон** для ритуального кругового питья кумыса. В.:39 Д.:14. **Чороон** классической формы на поддоне, стройный, высокий. Тулово от венчика до «копыт» украшено поясками шнурового, зигзагообразного, сетчатого орнамента. Энтазис подчеркнут сильно выступающим пояском позвонкового орнамента. Ножки обвязаны пучком длинных белых конских волос, что подчеркивает ритуальный характер *чороона*. Сохранность удовлетворительная.

Год поступления 1902. Донор Владимир Иохельсон. Полевой номер 268.

Инв. № 70/8750

**Чорон Баллах, детский.** В.:6 Д.:6. **Чороон** на трех ножках, «квадратной» формы: одинаковый размер высоты и диаметра. Широкая полоса крупного орнамента «четырёхлистник» занимает почти всё тулово. Медный ободок на венчике позеленел, устье и часть ножки отломаны.

Инв. № 70/8752

**Чороон.** В.:21,2 Д.:11,5. Приземистый чороон с шаровидным туловом. Ножки трактованы как треногий столик, опирающийся на «мягкие волосистые» лапки. Рапорт орнамента разнообразный, не повторяется. Центральную часть тулова занимает широкий пояс со сложным растительным орнаментом, ниже располагается орнамент «солнце» с вытянутыми вверх лучиками-лепестками. Венчик украшен орнаментом «шахматный гребешок» и волнистыми линиями. На ножках – пальцевый орнамент перемежается с лировидным. Приобретен Иохельсоном в Чурапче.

Инв. № 70/8794

**Чороон – баллах.** В.:21,5 Д.:15. Приземистый широкогорлый чороон на поддоне с выпуклым шарообразным туловом. Под венчиком располагается гребенчатый пояс «*тараах ойуу*», на энтазисе – позвонковый орнамент, центральное место занимают два широких пояса с арочным орнаментом, на ножке – штрихи в шахматном порядке. Два металлических ободка.

Инв. № 70/8868

**Чороон баллах.** Треногий широкогорлый. В.:19 Д.:14. Приземистый чороон с шарообразным туловом. Тулово разделено на пять сгруппированных поясков «ячейка-сети» (*илим хараба*), между которыми нанесен арочный орнамент с крестиком на концах. На венчике гребенчатый орнамент – пожелание богатства и благополучия. Под венчиком расположена гладкая полоска, возможно предназначенная для металлического ободка.

Ножки в форме лошадиных ног с голенем и копытами завершаются гребенчатым орнаментом.

Инв. № 70/8869

*Айах-Чороон*. XVIII в. Береза. В.:40,2 Д.:14,4. *Чороон* на поддоне, на одной неустойчивой ножке. Верхняя часть удлинена и имеет форму *матаарчаха* без венчика. Пропорции нижней части нарушены, создавая кривизну сосуда. Все зональные пояски вместе с поддоном имеют одинаковый раппорт, состоящий из выпуклых узких поясков-шнурков с очень мелкими зигзагами. Есть мелкие вертикальные трещины.

Инв. № 70/9204

*Чороон*. В.:34 Д.:13,4. *Чороон* на поддоне, на одной высокой устойчивой ножке. Имеет слабо выраженный венчик, нижняя часть имеет форму полушара. На венчике нанесен плоский гребенчатый орнамент, другие пояски имеют выпуклый орнамент: на энтазисе – позвонковый, все остальные – мелкий зигзагообразный узор. Основание ножки заканчивается гребенчатым орнаментом, передающим впечатление копыта.

Инв. № 70/9205

*Чороон*. В.:22,5 Д.:10,8. Треногий чороон плавных очертаний со слабо выраженным венчиком, на высоких лошадиных ножках с имитацией копыт. Гребенчатый орнамент на лапах создает ощущение конской шерсти. На тулове яйцеобразной формы располагаются мотивы геометрического орнамента, характерные для берестяных изделий: мелкий зигзаг, сетчатый, а на энтазисе – пальцевый орнамент. Между туловом и ножками помещается разделительный круглый диск.

Инв. № 70/9207

*Чороон*. В.:20,5 Д.:9,5. *Чороон* на одной широкой устойчивой ножке. Яйцевидное тулово с венчиком имеют мягкие плавные очертания. Необычен глубоко врезанный, выступающий клинчатый орнамент (*кыбытыы ойуу*). На венчике вырезаны треугольнички углом вниз настолько выпукло, что дают тени. Точно такой же узор нанесен на основании ножки. Другие пояски также имеют глубоко врезанный, но менее выпуклый орнамент: на энтазисе – позвонковый, остальные – мелкий зигзагообразный узор.

Инв. № 70/9208

*Чороон*. В.:20 Д.:11. Приземистый чороон с эллипсоидальным туловом на одной широкой ножке. Венчик и ножка профилированы гребенчатым орнаментом, по середине тулова – широкий пояс с сетчатым орнаментом, окруженный двумя поясками зигзагов. Медные обручи на шейке с подвесками и обруч на ножках. Есть трещина.

Инв. № 70/9261

*Зинаида Иванова-Унарова,  
искусствовед,  
член Союза художников России,  
Заслуженный деятель искусств РФ и РС(Я),  
профессор АГИКИ*