

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.С. Игнатьева

« 29 » сентября 2016 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн (уровень бакалавриата)

Профиль подготовки: Графический дизайн

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 11 августа 2016 г. №  
1004

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Якутск  
2016

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО)  
Утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 29.09.2016 г. протокол №  
10

РЕКОМЕНДОВАНА

Учебно-методическим советом института

Протокол № 1 от 28.09.2016 г.

Председатель УМС  С.С. Иванов

Одобрена на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного  
искусства народов Арктики

От 08.09.2016 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.Г. Петрова

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....   | 4  |
| 1.1. Общие положения .....  | 4  |
| 1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн (профиль: графический дизайн) (далее – ООП ВПО), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн ..... | 4  |
| 1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки .....   | 4  |
| 1.3. Требования к абитуриенту .....   | 5  |
| 1.4. Область профессиональной деятельности выпускника. ....   | 6  |
| 1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....  | 6  |
| 1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника .....  | 6  |
| 1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....   | 7  |
| 1.8. Компетенции выпускника ООП бакалавра, формируемые в результате освоения данной ООП ВО 54.03.01. Дизайн .....   | 8  |
| 2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН» .....   | 12 |
| 2.1. Учебный план и учебный график подготовки.....  | 12 |
| 2.2. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).....   | 12 |
| 2.3. Программы учебных и производственных практик .....   | 78 |
| 2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников .....  | 84 |
| 2.5. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению 54.03.01. Дизайн, профиль «Графический дизайн» .....  | 84 |
| 3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП.....   | 88 |
| 3.1. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО .....   | 86 |
| 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО .....   | 87 |
| 3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО.....  | 88 |
| 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....  | 90 |
| 5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.....   | 91 |
| 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....  | 93 |
| Приложение 1. Учебный план и учебный график   |    |

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Общие положения**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн (профиль: графический дизайн) (далее – ООП ВПО), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн.

Данная ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы.

## **1.2. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки**

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки бакалавров по направлению 54.03.01.

Дизайн, утвержден приказом Министра образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1004;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. №1367 с изменениями и дополнениями;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 13.10.2014 г. №1318 Устав ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»;

- Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО АГИКИ.

### **1.3. Требования к абитуриенту**

Требования к абитуриенту определяются «Правилами приема граждан в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств».

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн проводится на основании результатов единых государственных экзаменов, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам (русский язык, литература) или по результатам вступительных испытаний, проводимых институтом самостоятельно (русский язык, литература), а также на основании дополнительных (творческих) вступительных испытаний.

Вступительные испытания творческой направленности включают профессиональные вступительные экзамены по рисунку, живописи, композиции и дизайнерской композиции в соответствии с профилем.

#### **1.4. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;

предметные системы и комплексы;

информационное пространство;

интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

#### **1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

- художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;

- преподавание художественных дисциплин (модулей).

#### **1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

- ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее – программа академического бакалавриата);
- ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее – программа прикладного бакалавриата).

### **1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

#### **художественная деятельность:**

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

**проектная деятельность:**

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

- владение методами эргономики и антропометрии;

**информационно-технологическая деятельность:**

- знание основ промышленного производства;
- владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

**организационно-управленческая деятельность:**

- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;

- готовностью организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;

**1.8. Компетенции выпускника ООП бакалавра, формируемые в результате освоения данной ООП ВО 54.03.01. Дизайн**



Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

***Общекультурными компетенциями (ОК):***

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими ***общепрофессиональными компетенциями:***

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении

проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

***художественная деятельность:***

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

**проектная деятельность:**

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

**информационно-технологическая деятельность:**

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов (ПК-11);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных

решений (ПК-12);

***педагогическая деятельность:***

способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

**2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И  
ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ  
РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, ПРОФИЛЬ «ГРАФИЧЕСКИЙ  
ДИЗАЙН»**

**2.1. Учебный план и учебный график подготовки**

Структура учебного плана и учебного графика включает обязательную часть (базовую) и вариативную части, что обеспечивает возможность реализации программ имеющих различную направленность (профиль): дизайн среды, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн интерьера. Учебные планы разработаны с учетом обязательных требований Блоков 1. «Дисциплины (модули)», 2. Блок «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы. 3. Блок «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации по ООП. (Учебный план и календарный график учебного процесса приведены в Приложении 1).

**2.2. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин  
(модулей)**

## Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЛОСОФИЯ

**Цели освоения дисциплины** - формировать мировоззрение и ценностные ориентации, соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**знать:**

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

**уметь:**

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

**владеть:**

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское

содержание;

- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

**Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-1.**

**Содержание дисциплины:** Смысл и предназначение философии. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ИСТОРИЯ**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

**уметь:**

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

**владеть:**

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

**В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: ОК-5.**

**Краткое содержание дисциплины.** История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цели освоения дисциплины** – формирование комплексного развития и умений иноязычной речевой деятельности и направлены на формирование следующих знаний, умений и навыков:

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные правила грамматики французского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на французском языке;

**уметь:**

- уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:
- уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;
- уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей

специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике;

**владеть навыками:**

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи в определенных программой рамках;

- уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью;

- овладеть некоторыми навыками компрессии текста (аннотация, реферат);

- овладеть некоторыми навыками и языком деловой переписки (уметь составить резюме, написать бытовое письмо, деловое письмо).

**Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-9.**

**Содержание дисциплины:** *Фонетика.* Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке. *Лексика.* Понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). *Грамматика.* Порядок слов в простом предложении. Понятие о формальном подлежащем. Вспомогательные обороты. *Устная речь. Устная речь. Письмо.*

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины** - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

**Требования к результатам освоения дисциплины.**



В результате изучения дисциплины выпускник должен **знать:**

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

**уметь:**

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

**владеть навыками:**

- применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;
- организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

**Дисциплина формирует компетенции: ОК-8.**

**Содержание дисциплины:** Основные понятия и принципы оценки безопасности. Природные аварии и катастрофы. Техногенные аварии и катастрофы. Безопасность труда. Экстремальные ситуации и безопасность социального характера. Экологическая безопасность. Производственная безопасность и охрана труда. Оказание помощи в различных экстремальных ситуациях. Безопасность жизнедеятельности на Севере.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель** изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

**уметь:**

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

**владеть навыками:**

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

**В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-6.**

**Краткое содержание дисциплины.** Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины** - формирование у студентов профессиональных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен: - **знать:** специфику культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области истории культуры; основные принципы и категории культуры; базовые тексты, составляющие сущность мировой культуры и искусства, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы мировой культуры и искусства в России и за рубежом;

- **уметь:** аргументировано и логично, с опорой на массив изучаемого материала и с использованием категориального аппарата науки о культуре излагать знания в области теории и истории культуры; анализировать базовые историко- и теоретико-культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику; применять культурологический анализ к современным общественно-политическим, социально-экономическим и социокультурным реалиям; применять полученные знания в области культурологии в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества;

**владеть:** понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

**Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: ОК-5, ОК-11.**

**Содержание дисциплины:** Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и

задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры. Культура как мир знаков и значений. Мир человека как культура. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов. Мораль и право как культурные регулятивы. Искусство как феномен культуры. Политика и политическая культура. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации. Религия и наука в контексте культуры. Экология культуры и техника как социокультурное явление. Актуальные проблемы культуры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цели освоения дисциплины:** совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка. Задачи курса состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- углубление знаний о нормативных, коммуникативных, этических аспектах устной и письменной речи в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен **знать**:

- вербальные и невербальные средства воздействия,
- языковые формулы русского речевого этикета,
- основные коммуникативные качества,
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические),
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

студент должен **уметь**:

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,

- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,

- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

студент должен **владеть:**

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

- риторическими навыками,

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

**Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:  
ОК-5.**

**Содержание дисциплины:** Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект культуры речи. Коммуникативный аспект культуры речи. Нормативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Цели освоения дисциплины** - направлена на понимание студентом основных понятий, категорий и методов психологии и педагогики и их взаимообусловленности в современном научном и образовательном процессах. Освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики;
- механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;

– фундаментальные принципы организации образования в российской школе;

– виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

**уметь:**

– ориентироваться в современных психологических направлениях;

– определять собственные психологические особенности;

– применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;

– ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

– использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.

– осуществлять профессиональную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

**владеть:**

– навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

– навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

**Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: ОК-7, ОПК-5, ПК-13.**

**Содержание дисциплины:** Психология. Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология общения. Педагогика. Предмет и методы педагогики. Образ педагога. Семейная педагогика. Воспитание и образование.



## Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ПРАВА

**Цели освоения дисциплины** - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права;

- формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

**знать:**

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

**уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

**владеть:**

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

**Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-2, ОК-4.**

**Содержание дисциплины:** Понятие и сущность государства. Основные понятия и категории права. Основы конституционного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы трудового права.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ПОЛИТОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины** - приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации.

В результате изучения дисциплины «Политология» студент должен:

**знать:**

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающих ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира.

иметь представление:

- о политических отношениях и процессах;
- о политических институтах;
- о политических системах и их роли в жизни общества;
- о политических процессах в России.

**уметь:**

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;

- определять эффективность политических действий.

**владеть:**

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;

- технологиями принятия и реализации политических решений.

**понимать:**

- значение своего личного участия в политической жизни.

**Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-2.**

**Содержание дисциплины:** Введение. Предмет политология и её методология. История мировой политической мысли. Политическая система и институты. Политическая культура и политический процесс.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ**

**Цель освоения курса** – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

**знать:**

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;

- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;

- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

**уметь:**

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

**владеть навыками:**

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;
- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.**

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации.

Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Изложение материала в рамках данного курса предполагает: многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов, позволяющий раскрыть сложность и многомерность регионального развития в нашей стране и в мире; сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЯКУТИИ**

**Цель дисциплины** – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

**уметь:**

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;

- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

**владеть навыками:**

- использования этнологическими терминами;
- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.**

**Краткое содержание дисциплины.** Историография истории Якутии  
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Цель освоения дисциплины** - направлена на изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

**знать:**

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

**уметь:**

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

**владеть навыками:**

- анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;
- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;

- самостоятельного поиска необходимой научной информации;
- изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

**Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:**  
**ОК-5.**

**Содержание дисциплины:** Основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса. Историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом. Значение творчества отдельных авторов для истории литературы. Основная терминология и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса. Эволюция отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм. Античная литература. Древнерусская литература. Средневековая литература. Литература Ренессанса. Литература XVII-XVIII вв. Литература XIX-XX вв.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Цель освоения дисциплины** - является изучение студентами основ делового общения в устных и письменных формах в сфере своей будущей профессии. Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- профессиональную терминологию по направлению и профилю подготовки;
- правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде;
- о некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях;



- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

**уметь:**

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике делового общения;

- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;

- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;

- понимать устное сообщение;

- заполнять анкету, составлять резюме на английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) компанию;

- вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу;

- вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и невербального общения.

**владеть навыками:**

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

**Дисциплина формирует компетенцию: ОК-5.**

**Содержание дисциплины:** Профессиональная терминология по направлению и профилю подготовки. Правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде. О некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях. Основные правила грамматики изучаемого иностранного языка. Фонетика. Лексика. Грамматика. Устная речь. Чтение. Письмо.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

**Цель освоения дисциплины** - является формирование у студентов способности к профессиональному речевому общению, умению анализировать речевую ситуацию и формулировать собственное речевое высказывание в соответствии с нормами и этикетом делового профессионального общения, умению читать и понимать профессиональную литературу.

В результате изучения дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке» студент должен:

**знать:**

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество (600) профессионально направленных (из них 300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях;
- правила речевого профессионального этикета на иностранном языке.

**уметь:**

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике профессионально направленного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- понимать устное сообщение.

**владеть навыками:**

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОК-5.**

**Содержание дисциплины:** Фонетика. Лексика. Грамматика. Устная речь. Чтение. Письмо. Основные правила грамматики изучаемого иностранного языка. Специфика профессионально направленных лексических единиц. Особенности использования практического использования иностранного языка в профессиональных целях. Правила речевого профессионального этикета на иностранном языке.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель освоения дисциплины** - направлена на усвоение знаний, умений и навыков рационального поиска, отбора, учета, анализа, обработки и

использования информации разными методами и способами в самых различных источниках.

В результате изучения дисциплины «Информационная культура» студент должен:

**знать:** основную миссию библиотек в процессе развития человеческой цивилизации - собирание, сохранение и предоставление для общественного использования всевозможных источников полезной информации, как «общей памяти человечества», необходимой для передачи знаний из поколения в поколение, для научно-технического прогресса; систему научных библиотек России (национальных, региональных, вузовских); роль межбиблиотечного абонемена (МБА) в этой системе; историю и современное состояние Национальной библиотеки РС(Я); основные правила пользования библиотекой; состав и структуру её универсального фонда; систему самообслуживания в отраслевых и специализированных читальных залах открытого доступа; справочно-библиографический аппарат НБ РС(Я); систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; роль Российской книжной палаты и институтов информации в ГСНТИ; типы, виды и варианты поиска информации в электронном каталоге НБ РС(Я); алгоритмы работы с алфавитными и систематическими карточными каталогами; системы классификации наук и документов (УДК, ББК); состав электронных ресурсов; справочно-правовые системы; отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; поисковые машины и энциклопедии online-доступа; систему научной литературы, типы и виды научных документов; разные виды чтения (сплошное, и выборочное, ознакомительное и изучающее); правила библиографического описания печатных и электронных документов; разные виды библиографических ссылок и правила их оформления; требования к списку использованной литературы.

**уметь:** определять вид библиотеки; ориентироваться в структуре НБ РС(Я); соблюдать основные правила пользования библиотекой; искать

информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; вести поиск информации в различных электронных ресурсах; составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном и карточном каталогах; узнавать точный адрес нужных изданий в НБ РС(Я): место их хранения, расстановочный шифр, статус; выбирать доступные экземпляры изданий; самостоятельно находить их на стеллажах читальных залов открытого доступа; делать электронный запрос документов из книгохранилища; заполнять бланк заказа по каталожной карточке; бронировать за собой книгу, если все её экземпляры заняты другими читателями; продлевать сроки чтения издания в пределах установленных лимитов времени; изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; составлять аналитический обзор литературы по теме со своими выводами; использовать преимущества разных видов научных документов: монографий, сборников научных статей, материалов научных конференции, авторефератов диссертаций, статей из научных журналов и продолжающихся изданий, препринтов, депонированных рукописей; соблюдать авторское право; грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; правильно оформлять список использованной литературы; описывать печатные и электронные документы на основе правил, принятых в государственных стандартах.

**владеть:** информационной культурой, навыками самостоятельного и грамотного поиска информации в различных источниках, предоставляемых современной научной библиотекой; культурой чтения изучаемых научных текстов, гипертекстов, навыками их аналитико-синтетической переработки: составления библиографических описаний, аннотаций, рефератов, обзоров научной литературы; культурой мышления и навыками анализа, осмысления, систематизации, интерпретации, обобщения изученных фактов; культурой

оформления учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ на основе соблюдения общих требований стандартов организаций, государственных стандартов и норм авторского права.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-7.**

**Содержание дисциплины:** Информационные ресурсы общества. Книжная культура. Национальная библиотека РС(Я). Электронный каталог РС(Я). Карточные каталоги НБ РС(Я). Электронные библиотечные системы. Система справочной литературы. Аналитико-синтетическая переработка источников. Технология работы с отечественными электронными ресурсами. Технология работы с зарубежными электронными ресурсами

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, понимание будущим выпускником Арктического государственного института искусств и культуры роли дизайнера как исследователя и пропагандиста традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

**Знать:**

- историю культуры и искусства народов Арктики
- классификацию видов искусств, тенденции развития современной культуры и искусства народов Арктики,

**Уметь:**

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6.**

**Содержание дисциплины:** Понятие о циркумполярной культуре. Народы Арктики. Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири и Северо-Востока России. Ханты, ненцы, долганы. Чукчи, коряки. Культура и искусство народов Якутии. Эвены, эвенки, юкагиры. Саха (якуты).

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины** - овладение основами теории и практики проектной деятельности, приобретение знаний в области практической организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных организаций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы управления проектами (классификацию и типы проектов, планирование и организационные структуры проектов и пр.;

**Уметь:** пользоваться алгоритмами организации проектной деятельности, проявлять коммуникативные способности дизайнера;

**Владеть:** навыками организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных коллективов

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3; ПК-6, ПК-9.**

**Содержание дисциплины:** Введение в предмет. Современная проектная деятельность. Разновидности и классификация проектов. Этапы организационной деятельности. Авторское и патентное право, промышленные образцы. Концепция и методы проектирования в дизайне. Проект. Цели и стратегии. Моделирование проекта. Этапы работы над проектом. Экономические показатели проекта.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Цель освоения дисциплины** - развитие пространственного представления необходимого дизайнерам для воплощения проектных замыслов, приобретение знаний и навыков изображения проектных решений графическим методом (технический рисунок и чертежи).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** основы начертательной геометрии и теории теней, основы построения геометрических предметов, перспективу и тени в перспективе;

**Уметь** строить сечения, тела вращения, воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

**Владеть** навыками воссоздания формы предмета по чертежу, изометрического и свободного изображения и применять полученные знания их в самостоятельной проектной работе.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК – 1, ПК-2.**

**Содержание дисциплины:** Основы начертательной геометрии. Методы проецирования. Перспектива. Способы построения перспективы. Перспективы теней.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**



## ПРОПЕДЕВТИКА

**Цель освоения дисциплины** - понимание студентом системы знаний проектной деятельности и практических умений в использовании изобразительных средств и поиска творческого подхода в воплощении своих замыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- первичные элементы композиции и важнейшие принципы ее организации;
- основы композиции в графическом дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

**Уметь:**

- на практике применять теоретические знания законов композиции, композиционного формообразования и приемов гармонизации;
- использовать полученные навыки в практике составления композиции;

**Владеть навыками:**

- гармонизации композиции в графическом дизайне;
- композиционной организации открытых и закрытых пространств;
- разработки форм, структур в графическом дизайне.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-5.**

**Содержание дисциплины:** Основные закономерности композиции и приемы ее гармонизации. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Графические элементы композиции и принципы ее организации. Комбинаторика элементов. Приемы трансформации плоскости листа. Разрушение модуля графическим способом. Линейные изображения.

## **АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**Цель освоения дисциплины** - овладение основами классических скульптурных техник, базовыми навыками скульптора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** стили, скульптуру как одно из видов искусства, классическую и современные направления скульптуры.

**уметь:** уметь моделировать пластику формы из разных материалов при этом владеть различными техническими приёмами при выполнении задания. Учитывать особенности материалов, их технические характеристики.

**владеть навыками:** художника, скульптора, чувствовать объём, пластику, размер, масштаб пространственной формы, овладеть технологией лепки, формовки, используя для этого соответствующий инструмент для выполнения задания

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** ОПК-3, ПК-3.

**Содержание дисциплины:** Стили. Скульптура как вид искусства. Классическое и современное направления скульптуры. Моделирование пластики формы из разных материалов. Различные техники и приёмы при выполнении скульптуры. Особенности материалов и их технические характеристики.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Цель освоения дисциплины** - обучить студента эффективному целенаправленному решению задач формирования различных видов проектно-графического творчества, дать практические знания о принципах и особенностях работы графического дизайнера, формирование у студентов

комплексного представления о проектировании многообразных видов и форм графической среды, овладение теоретическими знаниями и практическими навыками основанных на принципах реального проектирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** о предмете, задачах и особенностях графического проектирования; о принципах графического проектирования, особенностях формирования графического решения в различных видах визуально-коммуникативной среды; иметь представление о принципах и особенностях применения визуальных графических решений в проектной культуре; о взаимосвязи с современными науками маркетинга и рекламы, новыми информационными технологиями; общую номенклатуру современных средств оборудования для создания графической среды, тенденции их развития и особенности использования в графических системах и объектах разного типа;

**уметь:** определить задачи масштабной координации и ориентации различных решений в графическом проектировании, предложить пути их проектной реализации; применять приемы и методы гармонизации и стилизации при формировании графических объектов; использовать визуальные особенности заданного объекта для решения проектных задач. Составлять, с привлечением специалистов междисциплинарного профиля, соответствующую проектную документацию.

**владеть:** навыками предпроектного и проектного анализа исходной ситуации и объекта проектирования; навыками применения функциональных и художественных средств графического проектирования в различных видах визуально-коммуникативной среды; навыками проектной графики, владения компьютерными средствами обеспечения процесса проектирования; приемами образования композиционных схем при проектировании графических объектов; особенностями строения и функционально-художественной организации разных форм визуально-коммуникативной среды, особенности работы с ними.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10.**

**Содержание дисциплины:** Композиция из геометрических фигур; Модульные сетки; Проектирование Товарного знака и логотипа; Проектирование серии календарей. Проектирование «Творческая книга». Проектирование социального, рекламного и шрифтового плакатов. Проектирование «Наборная книга». Проектирование «Фирменный стиль». Проектирование «Проектирование журнала, дизайн и верстка». Проектирование «Авторское портфолио». Преддипломное проектирование. Дипломное проектирование.

## **Модуль 1. Основы производственного мастерства**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ПОЛИГРАФИИ**

**Цель освоения дисциплины** - познакомить студентов с основными понятиями техники и технологий полиграфии, а именно: предмет, задачи и особенности технологии полиграфии; принципы полиграфической деятельности; взаимосвязь с современными науками маркетинга и рекламы, новыми информационными технологиями; общая номенклатуру современных средств оборудования для создания полиграфической продукции, виды полиграфической продукции, издательско-полиграфические единицы измерения, основные термины, применяемые в полиграфии, шрифты, основные правила применения корректурных знаков, основы художественного и технического редактирования, форматы печатной бумаги, изданий, основные правила разработки изобразительной продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** о предмете, задачах и особенностях технологии полиграфии; о принципах полиграфической деятельности; о взаимосвязи с современными науками маркетинга и рекламы, новыми информационными технологиями; общую номенклатуру современных средств оборудования для создания полиграфической продукции, тенденции их развития и особенности использования в графических системах и объектах разного типа; знать виды полиграфической продукции, издательско-полиграфические единицы измерения, основные термины, применяемые в полиграфии, шрифты, основные правила применения корректурных знаков, основы художественного и технического редактирования, форматы печатной бумаги, изданий, основные правила разработки изобразительной продукции.

**уметь:** оформить обложку, титул, спусковую и концевую полосы в соответствии с необходимым форматом издания; разработать макет верстки книжной и с журнальной полосы, используя различные варианты расположения иллюстраций и заголовков; исправлять текст (корректуру) в соответствии с пометками корректора; определить задачи масштабной координации и ориентации различных решений в графическом проектировании, предложить пути их проектной реализации; применять приемы и методы гармонизации и стилизации при формировании графических объектов; использовать визуальные особенности заданного объекта для решения проектных задач. Составлять, с привлечением специалистов междисциплинарного профиля, соответствующую проектную документацию.

**владеть:** В результате изучения дисциплины студент должен владеть основными способами печати, применять полиграфические материалы, уметь пользоваться полиграфическими устройствами. Знать виды полиграфической продукции, издательско-полиграфические единицы измерения, основные термины, применяемые в полиграфии, шрифты, основные правила применения корректурных знаков, основы

художественного и технического редактирования, форматы печатной бумаги, изданий, основные правила разработки изобразительной продукции.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-9.**

**Содержание дисциплины:** Введение. Издательско-полиграфический процесс. Виды типографского набора: ручной, механизированный. Чтение и правка корректуры. Изготовление иллюстрационных форм. Верстка набора. Печатные процессы высокой печати. Офсетная печать. Послепечатные процессы. Схема издательско-полиграфического процесса.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**

**Цель освоения дисциплины** - создание представлений о теории и практике редактирования как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сформировавшейся в историческом процессе социальной коммуникации; представлений о деятельности редактора как организатора и руководителя данного процесса и непосредственного участника и исполнителя редактирования и формирования проекта издания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** назначение, структуру, состав и содержание технологии редакционно-издательского процесса, порядок разработки планов издания литературы, сущность редакторского анализа

**уметь:** применить схему издательского процесса, методику и основные этапы процесса редактирования, систему типометрии в полиграфии, знаки разметки и корректуры.

**владеть:** базовыми методами редакторской работы над авторским оригиналом и подготовкой издательского оригинала на основе современных информационных технологий; формами и методами работы редактора на

всех этапах редакционно-издательского процесса; классификацию печатной продукции.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-1.**

**Содержание дисциплины:** Введение. Понятие художественно-техническое редактирование, редакционно-издательского процесса, классификация печатной продукции. Редактирование на различных этапах развития человечества. Схема издательского процесса. Основные этапы процесса редактирования. Организация работы с автором на стадии подготовки рукописи. Работа редактора над рукописью. Методика и основные этапы процесса редактирования. Техническое оснащение редакционного процесса. Система типометрии в полиграфии. Современный редактор, его функции. Задачи, содержание деятельности. Общие вопросы оформления книги, журнала. Общие вопросы оформления книги. Особенности книжной и журнальной композиции. Дизайн книжной формы. Формат издания и полосы набора. Знаки разметки и корректуры. Шрифты. Композиция отдельных видов текстовых форм. Композиция полос набора, различных по функции в издании. Рубрикация книги и ее оформление. Вопросы иллюстрирования и рекламы изданий. Иллюстрации. Оформление титульных и внешних элементов книги.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **ТИПОГРАФИКА**

**Цель освоения дисциплины** - получение навыков ситуационного применения шрифтовых гарнитур с учетом их исторического контекста, происхождения каждой большой группы шрифтов, пластической выразительности, характера шрифта как графической формы; получение навыков соподчинения шрифтовых надписей и блоков текста, правильной

расстановки акцентов при проектировании информационной листовки, флаера, плаката, буклета, книжной, журнальной полосы;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- классификацию шрифтовых гарнитур;
- законы иерархии шрифтовых надписей и блоков текста согласно функции на полосе (листовка, буклет, книжная, журнальная полоса);
- терминологию дизайнера-типографа;
- основы теории и методологии проектирования книжного блока, оригинал-макета периодического издания.
- особенности взаимодействия и композиционного расположения всех элементов книжной, журнальной полосы;
- выразительные приемы при работе с наборными шрифтами, с блоками текста;
- особенности построения модульной сетки с учетом функции издания, фокус-группы, характера представляемой информации;
- технологию изготовления книжного, журнального макетов промышленным способом и вручную (авторская книга);
- технологию печати информационной листовки, буклета, книги, журнала;
- особенности работы с наборными шрифтами, блоками текста в программе Adobe InDesign.

**уметь:**

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать и конструировать объекты дизайна ( листовка, буклет, книга, журнал) ;
- выполнить макет книги, журнала;
- анализировать и организовывать графическую плоскость с учетом всех предъявляемых требований.

**владеть:**



- приемами работы с наборными шрифтами с учетом их классификации, выделения служебной функции в каждой ситуации;
- навыками создания и анализа грамотно организованной книжной, журнальной полосы, буклета, плаката;
- навыками работы с колонэлементами на книжной, журнальной полосе;
- навыками создания книжного блока, журнального макета с учетом грамотного графического и типографического решения всех страниц;
- методиками предварительного расчета количества полос книжного макета исходя из объема текста, иллюстративного материала.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-8.**

**Содержание дисциплины:** Типографика как понятие. Акцидентные и наборные шрифты. Египетский шрифт, антиква, гротеск – выразительные возможности каждого типа шрифта. Литера. Гарнитура. Названия составных частей литеры – основной, дополнительный штрих, наплыв и др. Лигатура. Наборный шрифт. Экскурс в историю книгопечатания. Обусловленность типографических приемов техникой печати. Высокая печать и офсет. Плотный набор, разрядка. Типограмма как выразительное средство визуальной поэзии. Компьютерная верстка. Журнальная верстка. Выбор формата издания.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ**

**Цель овладения дисциплины** - является овладение знаниями в области истории дизайна, науки и техники и их систематизация.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** о дизайне как об интегративной художественно-проектной деятельности являющейся важнейшей частью социально-экономической и

художественной системы; историю становления и развития дизайна, науки и техники, проблематику дизайна искусства, ремесла, техники, зарождения промышленного производства; общие художественные стилевые направления и особенности развития дизайна в России, США, странах Восточной и Западной Европы, Востока и Дальнего Востока, Скандинавии и др.; проблемы современного дизайна; периодизацию, этапы дизайна в XX в., специфику формообразования в дизайне, выдающиеся памятники отечественного и зарубежного дизайна; проблемы художественного конструирования, и проектирования; эстетике в промышленности, процессах влияния и взаимовлияния в архитектуре, в целом пространственных, временных, синтетических искусствах; формирование основных концепций, принципов, подходов в промышленном искусстве в мировой практике; становление и развитие организационных форм, различных направлений дизайна, современные направления в дизайне и школы дизайна.

**уметь:** разбирать историю становления и развития дизайна, науки и техники, ориентироваться в проблемах современного дизайна; в специфике формообразования в дизайне, анализировать основные концепции дизайна, памятники, произведения дизайна (промышленного искусства) архитектуры в историко-художественном контексте, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм занимающихся вопросами дизайна; использовать приобретенные знания в самостоятельной проектной деятельности;

**владеть:** методикой научного анализа, основами историко-искусствоведческого анализа, навыками разработки проектной идеи, основанной на историческом, концептуальном подходе.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-12.**

**Содержание дисциплины:** История техники и технологий. Открытия и изобретения человечества. Становление новой философии формообразования XIX в. Художественные стили и индустриальное

формообразование в Европе на рубеже XIX-XX веков. Дизайн в начале XX века. Школы дизайна. Европейский дизайн 1930-1940-х гг. Массовый дизайн 1950-1960-х гг. Дизайн 1960-1970-х гг. Дизайн постиндустриального общества.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

**Цель освоения дисциплины** - в развитии умения пользоваться цветом в творческих разработках, ознакомлении с основами теории цвета, развитии способности цветоощущения, совершенствовании чувства цвета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные теории понимания света и цвета естествоиспытателей, ученых, художников, основные характеристики цвета, его объективные физические свойства, источники света, измерение его характеристик, психофизиологические свойства цвета, его восприятие и воздействие, пространственные свойства цвета;

**уметь:**

- на практике применять теоретические знания законов цветоведения и колористики в композиционном формообразовании;

- использовать полученные навыки в практике составления композиции;

- использовать приемы цветовой гармонизации;

- владеть навыками:

- гармонизации цвета в композиции;

- также освоить технику работы с кроющими красками на водной основе;

**уметь** делать растяжки при работе с красками на водной основе; овладеть эмпирическим колористическим опытом при сравнении различных оттенков дополнительных цветов между собой по яркости, светлоте,

насыщенности и цветовому тону и т.д.;

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-1.**

**Содержание дисциплины:** Основные характеристики цвета. Морфологические характеристики цвета. Ахроматические цвета. Основные цвета. Цветовой круг. Спектральные цвета (хроматические). Основные характеристики хроматических цветов. Понятие дополнительных цветов. Последовательный цветовой контраст. Симультанный цветовой контраст. Феноменологические характеристики цвета. Символические характеристики цвета. Теории цветовой гармонии. Карре. Тональный круг. Контраст и нюанс в цвете. Приемы цветовой гармонизации. Пространственные свойства цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Органические и неорганические красители. Пигменты.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цель освоения дисциплины** - изучение программ векторной и растровой обработки изображений, освоение пакетов для компьютерной графики и дизайна для профессионального овладения современными компьютерными технологиями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** и практически освоить издательские и графические системы;

**Уметь:** работать с векторными изображениями, получать и обрабатывать растровые изображения, работать с текстовыми редакторами и программами верстки, технологиями предпечатной подготовки), пакетами мультимедиа, вэб-редактором.

**Владеть:** профессиональными навыками работы с разнообразными графическими пакетами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-10.**

**Содержание дисциплины:** Изучение программ векторной графики. Документ CORELDRAW. Рисование объектов. Простейшие операции с объектами. Изучение программ растровой обработки изображение и верстки на примере программ Adobe. Интерфейс Adobe Fotoshop. Введение в программу ADOBE IN DESIGN. Введение в программу Quarkpress. Изучение трехмерных программ Autodesk. Начало работы в 3DMAX.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Цель освоение дисциплины** - формирование объемно-пространственного мышления для передачи изображения действительности, навыков логического анализа различных форм для выполнения эскизов, моделей и проектов плоских, рельефных и объемно – пластических композиций различных объектов дизайна.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников.
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплины «Рисунок»;

- правила безопасности жизнедеятельности;

**уметь:**

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.

- на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде набросков, студий;

- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;

- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;

- в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;

- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к

- изучению отечественной культуры и искусства;

- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности.

**владеть навыками:**

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка;

- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;

- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

- методиками ведения занятий по рисунку для различных возрастных категорий обучающихся;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1; ПК-1.**

**Содержание дисциплины:** понятие «художественный образ»; задачи конструктивного рисования; основные законы линейной и воздушной перспективы применительно к рисунку; понятие «тональные отношения» в рисунке; основные правила композиции учебного рисунка; последовательность работы над рисунком натюрморта, гипсового орнамента, капители и интерьера; основные свойства и особенности применения в рисунке различных графических материалов (графитный карандаш, уголь, сангина, сепия, соус, пастель, акварель, тушь); особенности компоновки рисунка натюрморта в интерьере; общие принципы изображения головы человека; основные конструктивные и анатомические особенности общей формы головы и конструктивные и анатомические особенности частей лица (глаз, нос, ухо, губы); последовательность ведения рисунка гипсовой головы; основные принципы изображения гипсовой головы с ярко выраженными индивидуальными особенностями.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Цель освоения дисциплины** - овладение методами академической живописи, основами цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** и свободно владеть всеми практическими навыками по технике и технологии станковой и монументальной живописи; с помощью различных средств и форм живописи создавать колористические композиции разной степени сложности; понимать специфику выразительных средств живописи.

**уметь** создавать гармонические, живописные, декоративно-плоскостные, монументальные композиции.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2; ПК-1.**

**Содержание дисциплины:** особенности применения законов линейной и воздушной перспективы при изображении сильных ракурсов головы; особенности компоновки рисунка гипсовой головы в интерьере; основные принципы и последовательность работы над рисунком живой головы; последовательность работы над рисунком фигуры человека; особенности компоновки рисунка фигуры человека в интерьере задачи реалистической живописи; основные живописные техники и материалы; основные закономерности создания цветового строя. Особенности применения законов линейной и воздушной перспективы при изображении сильных ракурсов головы; особенности компоновки рисунка гипсовой головы в интерьере; основные принципы и последовательность работы над рисунком живой головы; последовательность работы над рисунком фигуры человека; особенности компоновки рисунка фигуры человека в интерьере задачи реалистической живописи; основные живописные техники и материалы; основные закономерности создания цветового строя.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ДИЗАЙН И РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ/ОСНОВЫ  
РЕКЛАМНОЙ ГРАФИКИ**

**Цель освоения дисциплины** - обучение студентов - графиков основам рекламных технологий (теорией рекламного дела) научить разрабатывать и решать художественно - проектные задачи при создании рекламных продуктов.

В результате освоения курса студент должен:

**знать:**



- основные правила создания рекламного продукта, классификацию рекламы, и принципы ее организации, способы распространения рекламы;

- основы типографики, конструирования и понятие модульного проектирования;

- общепринятую разновидность сетки, основы типографской сетки;

- аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна;

- первичные графические элементы композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- основные виды наборных шрифтов и графические структуры на плоскости;

**уметь:**

- использовать в самостоятельных проектах композиционные принципы рекламы и высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения;

- на практике применять знания по типографике;

- выполнять варианты различных сеток и применять на практике выразительные средства верстки;

- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания композиций в области графического дизайна;

- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;

- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;

- формулировать устно или письменно свой творческий замысел,

- аргументировано излагать концепцию издания и процесс его создания;

**владеть:**

- базовыми методами прогнозирования и оценки результатов работы дизайнера;
- различными техниками и приемами исполнения рукописных шрифтов;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения;
- навыками работы на компьютере и специальными графическими программами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-5.**

**Содержание дисциплины:** Общие сведения о рекламе. Классификация рекламы, ее объект и рекламная коммуникационная система. Каналы распространения рекламы. Маркетинговая основа создания рекламного продукта. Создание рекламного продукта. Реклама и ее потребитель. Рекламная кампания. Копирайт, креатив и проблема визуализации информации. Коммуникативный дизайн рекламы. Визуальная организация рекламной информации. Оценка и прогнозирование результатов работы дизайнера. Разработка рекламных продуктов. Модульное проектирование как один из методов художественного конструирования. Создание общей концепции печатного издания. Конструирование модульной сетки. Выполнение оригинал-макета.

## **Модуль 2. История и теория графического дизайна**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА**

**Цели освоения дисциплины** - осознание обучающимися значения орнамента в истории изобразительного искусства, в овладении знаниями в области развития орнаментального искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные методы изучения орнамента, природу, специфику и периодизацию орнамента, выдающиеся образцы орнаментального искусства разных исторических периодов и стран,

**уметь:** анализировать орнаментальный материал (конструктивный, композиционный и семантический аспект),

**владеть** навыками анализа орнаментального материала и применять его в самостоятельной, творческой деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-7, ПК-12.**

**Содержание дисциплины:** Природа орнамента. Мировоззренческие основы происхождения универсальных мотивов и композиций. Художественный образ в орнаменте. Виды орнаментальных композиций. Орнамент первобытных народов. История орнамента Древнего мира. Орнамент древнейшего периода. Орнамент степных культур Евразии. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Орнамент Эгейского мира и Древней Греции. Древнеримский орнамент. Орнамент стран древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского средневековья. Орнамент Арабо-мусульманского мира. Орнамент Византии. Кельтский и романский орнамент. Готический орнамент. Древнерусский орнамент. Орнамент Нового времени. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко. Орнамент рококо. Орнамент классицизма и стиля ампир. Орнамент стиля модерн. Якутский традиционный орнамент XVIII-XIX вв. Характерные особенности якутского орнамента.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ**

**Цель освоения дисциплины** - дать студентам необходимые знания в области истории графического дизайна и рекламы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** становление и основные этапы развития графического дизайна и рекламы, важнейшие направления, школы, имена и тенденции в графическом дизайне, эволюцию профессии «дизайнер» и типологию объектов графического дизайна,

**уметь:** анализировать современные стили течения и тенденции в графическом дизайне.

**владеть:** методикой научного анализа, основами историко-искусствоведческого анализа, навыками разработки проектной идеи, основанной на историческом, концептуальном подходе.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2, ПК-5, ПК-12.**

**Содержание дисциплины:** Развитие искусства и дизайна в XVIII-XX вв. Развитие стилей XVIII-XIX нач. XX вв. Графика. Рекламная графика в Европе. Русский графический дизайн. «Русский стиль». Модерн. Художники «Мир искусства». Коммерческая графика. Социальная графика. Плакат. Развитие графики и полиграфии в XX веке. Промышленный дизайн в Европе. Школа дизайна – Баухауз. Производственное искусство в Советской России. Супрематизм К. Малевича. Конструктивизм. Рационализм. Политическая реклама. Промышленный дизайн в Америке. Пионеры американского дизайна. Предвоенный графический дизайн 1910-1930-х гг. в Европе. Теоретическая концепция функционализма. Графический дизайн в Европе и Америке 1950-1970-х гг. Российский графический дизайн 1960-70-х гг. Развитие графического дизайна и рекламы в России, Америке, европейских странах в конце XX в. Средства визуальных коммуникаций в пространствах зданий. Графический фирменный стиль промышленной фирмы: основные элементы и носители. Товарный знак.

## Модуль 3. Проектная графика и макетирование

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

### **ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование творческого подхода к решению профессиональных задач методами и приемами проектной графики; усвоение практических навыков дизайнерского творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** необходимые техники проектной графики, основные инструменты и рекомендации по их использованию;

**уметь:** использовать приобретенные знания в самостоятельной, проектной, творческой деятельности;

**владеть** навыками и основными приемами проектной графики; закономерностями построения композиции.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** ПК-1, ПК-2.

**Содержание дисциплины:** Введение. Работа в технике графита. Работа над композицией в технике туши. Работа над композицией в технике акварели. Работа над композицией в технике гуаши. Работа над композицией в «мраморной» технике. Линейные изображения. Светотень. Цвет как выразительное средство. Стилизация объектов. Светотень. Свободная композиция.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

### **ШРИФТ**

**Цель освоения дисциплины** - понимание студентом роли данного предмета в формировании профессиональных навыков, которая определяет творческую индивидуальность будущего графического дизайнера.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- терминологию шрифта; основные гарнитуры, различия в начертании шрифта;

- понятие пятна и воздуха в композиции (формы и контрформы); теорию построения композиции в изобразительной плоскости; теорию зрительного восприятия изобразительной плоскости; основы психологии художественного творчества;

**уметь:**

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения; соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением; разбираться в качестве материалов, применяемых для создания произведений в искусстве шрифта; добиваться гармонического сочетания разных гарнитур, цвета и размеров шрифта; формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания; соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности.

**владеть навыками:**

- работы на компьютере, в графических программах «Photoshop» и «Corel draw»; работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения; уметь перевести в произведение шрифтового искусства авторские композиционные разработки.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-4.**

**Содержание дисциплины:** Терминология шрифта. Композиция из одной буквы. Стилизация буквы. Стилизация слов-антонимов. Оформление разворота обложки. Шрифтовой киноплакат. Терминология шрифта. Основные гарнитуры, различия в начертании шрифта. Понятие пятна и воздуха в композиции (формы и контрформы). Теория построения

композиции в изобразительной плоскости. Теория зрительного восприятия изобразительной плоскости.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ И МАКЕТИРОВАНИЕ КНИГИ**

**Целью освоения дисциплины** является приобретение знаний и практических навыков в области макетирования книги. В рамках дисциплины студенты изучают макетирование – как средство художественного конструирования книги.

Основной задачей дисциплины является изучение структуры книги и этапов ее оформления.

Дисциплина по преимуществу носит описательный (без рецептов, без детального рассмотрения производственных режимов) характер изложения предмета.

В результате изучения дисциплины «История и макетирование книги» студент должен:

**знать:**

- ключевые термины проектной деятельности книжных изданий;
- области применения современных подходов в макетировании книжных изданий и управления проектами на примерах реальной практики;

**уметь:**

- планировать макетирование книжных изданий, определять цели и задачи;
- применять специальные компьютерные программы при макетировании книжных изданий на практике;
- создавать макеты книжных изданий, анализировать его результаты и затраты;

**владеть навыками:**

- методами проектной деятельности книжных изданий;

- макетирования книжных изданий.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-4.**

**Содержание дисциплины:** Структура книги. Формат книги. Формат книжной полосы. Этапы оформления книги. Композиция книги. Обложка книги. Форзац. Титульный лист. Разворот книги. Шмуцтитул. Эксклюзивные макеты.

### Дисциплины по выбору

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ТРЕХМЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**Целью освоения дисциплины** является изучение программ «Трёхмерное моделирование», освоение пакетов для компьютерной графики и дизайна для профессионального овладения современными компьютерными технологиями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основу и принципы работы программы

**уметь:**

- работать со сплайнами;
- работать с полигонами;
- создавать материал;
- придавать материал к объекту;
- работать со светом;
- создавать трёхмерные модели;

**овладеть:**

- профессиональными навыками работы с 3d max и Autocad.



**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК- 3, ПК-8.**

**Содержание дисциплины:** Начало работы в 3dsmax. Команды преобразования. Точность моделирования. Сплайны. Редактирование сплайнов. Редактирование сетчатых оболочек. Лофтинговое моделирование. Редактирование произвольных объектов. Объемная деформация. Моделирование осязания. Камера. Редактор материалов. Анимация. Деформация. Интерфейс Autocad. Примитивы. Редактирование геометрии. Трехмерное построение. Пространство листа, подшивки листов.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ДИЗАЙН МУЛЬТИМЕДИА**

**Целью освоения дисциплины** является формирование компетенций, связанных с готовностью выполнять комбинированные целевые проекты, такие как электронные игры, электронные СМИ, электронные образовательные ресурсы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

– основные виды электронной продукции и ее востребованность потребителями;

**уметь:**

– применять общие методы компьютерного дизайна и анимации;

**владеть:**

– навыками командной работы в дизайн-проекте, применительно к электронным играм, электронным СМИ, ЭОР.

– владеть методами создания электронных продуктов;

– готовностью к работе в проектах создания электронных игр, электронных средств массовой информации, электронных образовательных ресурсов

– готовностью к маркетинговому анализу рынка электронной продукции.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-8.**

**Содержание дисциплины:** Классификация мультимедийной продукции. Анализ методов, применяемых при создании электронной продукции. Маркетинг электронной продукции. Анализ цепочки создания ценности в процессе производства и доставки электронной продукции потребителям. Анализ потребностей и удовлетворенности потребителей по видам электронной продукции.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИКИ ГРАФИКИ**

**Цель освоения дисциплины** - понимание выпускником роли данного предмета в освоении специализированных профессиональных навыков в области печатных графических техник.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;
- технологические особенности материалов, применяемых в станковой графике;
- художественные особенности печатных графических техник (офорт, ксилография, литография и т.д.);
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- правила безопасности жизнедеятельности.

- **уметь:**
- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания станкового графического произведения;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства или работе над композицией эстампа;
- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
- изучению отечественной культуры и искусства;
- **владеть навыками:**
- - средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики и эстампа;
- различными техниками рисунка и наброска;
- использования графических инструментов соблюдая правила профессиональной безопасности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-8.**

**Содержание дисциплины:** Эволюция графических техник. Исторически сложившиеся стили графики. Анализ выразительных качеств графических работ. Основные материалы графики (карандаш, сангина, уголь, акварель и т.д.). Особенности образных решений, применяемых техник графики. Выбор стилистики и техники графики. Черно-белая монотипия. Линогравюра. Смешанная техника на основе цветной монотипии. Ксилография.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

**Целью освоения дисциплины «Печатная графика»** является понимание выпускником роли данного предмета в освоении специализированных профессиональных навыков в области печатных графических техник.

### **знать:**

- технологические особенности материалов, применяемых в станковой графике;
- художественные особенности печатных графических техник (офорт, ксилография, литография и т.д.);
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- правила безопасности жизнедеятельности

### **уметь:**

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания станкового графического произведения;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства или работе над композицией эстампа;
- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
- изучению отечественной культуры и искусства;

### **владеть:**

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики и эстампа;

- различными техниками рисунка и наброска;
- использования графических инструментов соблюдая правила профессиональной безопасности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-8.**

**Содержание дисциплины:** Технологические особенности материалов, применяемых в станковой графике. Художественные особенности печатных графических техник (офорт, ксилография, литография и т.д.). Теория построения композиции в изобразительной плоскости. Теория зрительного восприятия картинной плоскости. Черно-белая монотипия. Цветная монотипия. Линогравюра. Литография.

### Дисциплины по выбору

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ТРАДИЦИОННОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ ЯКУТИИ**

**Цель освоения дисциплины** - ознакомление студентов не искусствоведческой специализации с основными путями развития изобразительного искусства народов Якутии.

В результате изучения курса студент должен:

– **Знать** основные пути и закономерности исторического развития изобразительного искусства Якутии, имена и произведения художников; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к современному искусству;

– **Владеть** профессионально развитым вкусом, культурой мышления, навыками художественного анализа и атрибуцией произведений искусства.

– **Уметь** на основе исторического и художественного анализировать наиболее выдающихся памятников искусства Якутии.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.**

**Содержание дисциплины:** Начальный этап. Зарождение изобразительного искусства в Якутии. Истоки якутского искусства. Первые художники. Искусство 1930-1950-х гг. Искусство 1960-1975-х гг. Графика Живопись. Искусство 1975-1985 гг. Новые черты в живописи. Сюжетно-тематическая картина. Новый этап в развитии графики. Искусство Якутии на современном этапе. Творчество молодых. Скульптура. Художники Якутии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ  
РЕГИОНА**

**Цель освоения дисциплины** изучение сущности, формы, функции, истории региональной культуры и искусств, методов и источников изучения истории декоративно-прикладного искусства народов региона. Формирование знания основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности.

В результате изучения курса студент должен:

**знать:**

– законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства, развития основных видов и жанров художественного творчества;

**уметь:**

– разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов;

– выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

**владеть:**

– навыками наблюдения анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.**

**Содержание дисциплины:** особенности ДПИ арктических народов: алеуты; иннуиты; ДПИ народов Северо-Востока России (манси, ханты, ненцы); нивхи, нганасаны, долганы; чукчи, коряки; эвены, эвенки; юкагиры; якутское народное искусство: художественная резьба по дереву; художественная резьба по кости; якутская национальная одежда; ювелирные украшения; праздничное убранство верхового коня. Принципы и методы создания декоративной формы средствами искусства; методы, способы изменяемости и трансформации объектов; предметный мир и пространство в форме различной степени декоративной условности; становление новых форм декоративно-прикладного искусства и дизайна, навыки работы художественными материалами и инструментами.

**Дисциплины по выбору**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА**

**Цель освоения дисциплины** - углубление у будущего выпускника знания основных этапов и содержания мирового искусства и культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю культуры и искусств;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства,

направления и теории в истории искусств

**уметь:**

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

**владеть:**

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.**

**Содержание дисциплины:** Введение. Символический язык первобытного искусства. Символический язык искусства Древнего Египта. Символический язык античного искусства. Символический язык искусства средних веков и эпохи Возрождения. Стиль «символизм» в европейской живописи конца XIX начала XX века.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ЭСТЕТИКА**

**Цели освоения дисциплины** - формирование базовых представлений об истории эстетической мысли, основных эстетических понятиях, о месте и функции эстетического в современной жизни и культуре.

**знать:** базовые категории и принципы философской эстетики, ее различные направления; этапы, факторы и закономерности их развития и основные характеристики; наиболее актуальные темы в русле развития эстетической мысли и искусства; современные тенденции в данной сфере; проблемы эстетики и развития искусства в общесоциальном и общекультурном контексте, источники достоверной информации.

**уметь:** анализировать и сравнивать по ряду критериев основные эстетические парадигмы, их принципы и категории, этапы их развития; роль в формировании мировоззренческой позиции; различные формы их



проявления в социокультурной жизни общества; выбирать наиболее актуальные темы и проблемы в русле развития эстетической мысли и искусства для создания журналистских материалов; отбирать наиболее достоверные источники информации, в том числе среди Интернет-ресурсов, сравнивать различные подходы к проблемам и формировать свою точку зрения.

**владеть** навыками применения философско-эстетических знаний к анализу культуры и искусства; методами философско-эстетической оценки сложных и противоречивых явлений современной действительности; навыками отбора наиболее значимых тем, адекватного и всестороннего раскрытия выбранных тем в исследовательских материалах; методами сбора информации, ее проверки и анализа; технологиями представления информации в различных формах.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.**

**Содержание дисциплины:** Предмет эстетики. Основные разделы эстетики. Эстетика средневековья, ее религиозный характер. Основные периоды: раннее и позднее средневековье; основные направления: философско-богословское как теоретическая основа эстетики и искусствоведческое. Кризис эстетических идеалов Возрождения и эстетические принципы маньеризма. Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм. Эстетические принципы. Эстетические представления народов древнего Востока: эстетика Египта, Китая, Индии. Связь эстетических представлений с религиозно-философской мыслью Основные направления искусства XIX века. Романтизм, реализм, натурализм. Эстетические идеи немецкой классической философии. «Дионисийское» и «аполлоновское» начала человеческой культуры. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века. Эстетические основания художественной практики модернизма. Кубизм, футуризм и абстракционизм. Период имплицитной эстетики в мировой эстетической мысли.

## Дисциплины по выбору

### Аннотация к рабочей программе дисциплины ФОТОГРАФИКА

**Цель освоения дисциплины** - формирование способности эффективного целенаправленного решения задач, осознание значения фотографии, ее роли и места в графическом дизайне, овладение различными видами фотографического творчества, что является фундаментом для профессиональной деятельности будущего дизайнера-графика.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** компьютерные технологии, материалы и возможности современной полиграфии.

**уметь:** использовать приобретенные знания в самостоятельной, проектной, творческой деятельности.

**владеть** навыками, принципами и особенностями фотографического проектирования в различных видах визуально-коммуникативной среды, приемами фотографического творчества, синтезировать все знания и умения, полученные в процессе обучения. На основании требований к знаниям и умениям в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника в результате изучения курса студент должен иметь представление о предмете, задачах о взаимосвязи с современными науками маркетинга и рекламы, новыми информационными технологиями.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-8.**

**Содержание дисциплины:** Введение в профессию. Фотосъемочная техника и оптика. Фотокомпозиция. Осветительное оборудование. Цветоведение. Цифровые носители информации. Идея или содержание снимка и принципы построения композиции. Природа света и последствия

его влияния на композицию, светотеневой рисунок и его влияние на построении композиции. Теоретические основы черно-белой фотографии. Практические основы черно-белой фотографии. Эстетика черно-белой фотографии. Правовые аспекты профессиональной деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФОТОГРАФИЯ**

**Цель освоения дисциплины** является получение необходимых теоретических знаний и практических навыков в области фотоискусства для развития творческих и познавательных способностей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** об истории фотографии, основных принципах и тенденциях развития фотоискусства, типах современных фотокамер, практических приемах съемки с различными типами освещения, технических особенностях съемки портрета, натюрморта, пейзажа (выбор объектива, фона, режима съемки), способах творческой обработки отснятого материала;
- **знать** определения ключевых понятий и терминов, устройство и принципы работы фотокамеры и объективов, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения, программы редактирования фото-снимков на компьютере;
- **уметь** ставить цели и задачи, связанные с выполнением фотоснимков высокого качества, правильно компоновать кадр с учетом законов гармонии и творческой идеи, работать с различными типами освещения, выбирать интересные и важные сюжеты для съемки, организовывать собственный файловый фотоархив;
- **владеть** навыками обработки и ретуши фотоснимков с помощью компьютера и создавать собственное портфолио

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-8.**

**Содержание дисциплины:** Основы фотографии. Фототехника. Оптика. Практические основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света. Основы композиции. Портретная съемка. Постановка света в студии при съемки портрета. Репортаж, скрытая камера. Работа с моделью. Натюрморт. Рекламная и заказная съемка. Съемка живой природы. Съемка архитектуры и интерьера. Съемка спортивных соревнований, движущихся объектов. Панорамная съемка. Инфракрасная. Художественные трюки и эффекты. Работа с цифровым изображением. Программы просмотра и хранения цифровой графики. Цифровая фотолаборатория на примере Adobe Photoshop. Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop Цифровая ретушь фотопортрета. Печать цифровых изображений. Подготовка изображений к публикации.

### **Дисциплины по выбору**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**Цель освоения дисциплины** - изучение истории зарубежного и отечественного искусства материальной и духовной культуры человечества в контексте взаимосвязи мировоззрения и мироощущения художников-творцов с содержанием и формой конкретных произведений искусства разных видов, жанров, стилей. Особенность изучаемого курса заключается в обзорном характере изложения, активном использовании иллюстративного материала. В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие задачи как выработка принципов и методов художественного анализа выдающихся памятников мировой культуры и искусства. Основными задачами курса являются: ознакомление с выдающимися памятниками искусства

человечества нового поколения молодежи; визуальное знакомство с шедеврами изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** выдающиеся памятники искусства человечества, основные понятия и методы, этапы развития мирового искусства и культуры;

**уметь:** формулировать собственные взгляды и оценки явлений искусства; грамотно пользоваться профессиональной терминологией в области искусства;

**владеть навыками:** ставить задачи творческого осмысления и анализа художественных явлений;

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-6; ПК-12.**

**Содержание дисциплины:** Специфика искусства. Первобытное искусство. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции. Этрускское искусство. Искусство Древнего Рима. Искусство западноевропейского Средневековья и Византии. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство Древней Руси, Московского царства. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века и рубежа веков. Советское и современное искусство.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Цель освоения дисциплины** - изучение истории зарубежного и отечественного искусства материальной и духовной культуры человечества в контексте взаимосвязи мировоззрения и мироощущения художников-творцов с содержанием и формой конкретных произведений искусства разных видов, жанров, стилей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** выдающиеся памятники искусства человечества, основные понятия и методы, этапы развития мирового искусства и культуры;

**уметь:** формулировать собственные взгляды и оценки явлений искусства; грамотно пользоваться профессиональной терминологией в области искусства;

**владеть навыками:** ставить задачи творческого осмысления и анализа художественных явлений;

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-6; ПК-12.**

**Содержание дисциплины:** Культура первобытной эпохи. Художественная культура Междуречья. Художественная культура Древнего Египта. Культура и искусство Древнего мира. Художественная культура Античности. Культура Древнего Рима. Культура средних веков. Художественная культура эпоха Возрождения. Культура и искусство Западной Европы XVII-XVIII в. Культура и искусство Западной Европы XIX века. Культура и искусство Западной Европы XX века. История отечественного искусства и культуры. Культура дохристианской Руси. Культура Киевской Руси. Культура Руси периода феодальной раздробленности. Русское искусство единого Российского государства. Быт и нравы русского человека IX-XVII вв. Русская живопись XIX века. Культура России начала XX века. Советская культура. Повседневная эстетика советского человека. Культура России в конце XX начале XXI вв.

### **2.3. Программы учебных и производственных практик**

Основная образовательная программа по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн предусматривает следующие типы практик:

1. Учебная (Творческая) практика - 1 курс (выездная и стационарная);
2. Производственная (Творческая практика) – 2 курс (выездная и

стационарная);

3. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – 3 курс (выездная и стационарная);

4. Преддипломная практика – 4 курс. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

### **Аннотация к рабочей программы УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (художественно-творческая) (стационарная, выездная).

**Цели освоения практики.** Учебная (творческая) практика по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, профиль «Графический дизайн», может быть организована в двух видах: пленэрная и музейная (копийная). Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач. Основная цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения. Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Задачи практики включают: выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, городского пейзажа, растительных форм, фигуры человека, живой и неживой природы, архитектурного декора.

Занятия по живописи, рисунку и композиции на пленэре направлены на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости. Студенты должны уметь отображать в своих работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб.

**Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПК-7.**

**Содержание учебной практики:** Развитие мастерства и профессионализма в использовании различных материалов. Язык изображения, технические приемы изображаемого объекта. Индивидуальное восприятие, композиционного замысла. Особенности природы и композиционного замысла автора. Соотношение сторон формата графического листа или живописной работы. Размеры рабочей площади бумаги. Натурные зарисовки при освоении материала. Декоративные обобщения и стилизация природных форм.

По каждому из разделов учебной практики (рисунок, живопись, композиция) предусмотрены темы заданий. Рекомендуемые темы заданий являются общими, поэтому руководитель практики рассматривает выполненные творческие работы студентов индивидуально в зависимости от места и условий проведения пленэра. Основные темы заданий: Рисунок. Рисование отдельных элементов пейзажа. Многоплановый рельеф местности. Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов. наброски человека на фоне пейзажа. Изображение элементов архитектуры. Живопись. Изображение пейзажного этюда. Изображение отдельных элементов пейзажа с натуры. Изображение морских мотивов. наброски фигуры человека (пятновое или силуэтное решение) зарисовка с натуры цветов, растений и других растительных форм. Создание силуэтной композиции с элементами стилизации растений.



**Аннотация к рабочей программе  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ  
(ВЫЕЗДНАЯ/ СТАЦИОНАРНАЯ)**

Производственная (исполнительская) практика (выездная/ стационарная) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, профиль «Графический дизайн», может быть организована в двух видах: пленэрная и музейная (копийная). Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения.

Музейная практика может быть стационарной (городской) и выездной (по республике, в другие города России)

Объекты практики:

- *городская практика* – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы г. Якутска, а так же выездные экскурсии в ближайшие улусы, села;

- *выездная практика* – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы, экскурсии.

**Основные задачи практики:**

- углубление и закрепление знаний, полученных в институте по базовым предметам: история искусств, живопись, рисунок, проектирование и др.;

- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;

- развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров;
- воспитание нравственных качеств студентов с приобщением к культурному наследию ремесел народов мира;
- повышение общего уровня культуры студентов;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

**Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-7, ПК-9.**

**Содержание учебной практики.** Изучение исторических объектов в различных архитектурных стилях. Образа города. Метафора города. Зарисовки интерьера музея. Зарисовки объектов декоративно-прикладного искусства.

**Аннотация к рабочей программе практики  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, может проводиться после 2-3 курсов и является обязательной частью учебного плана.

**Цели освоения практики:** Закрепление теоретических знаний по блоку специальных, профессиональных дисциплин. Развитие элементов профессиональной квалификации, приобретение практических навыков работы по специальности. Изучение организации проектной деятельности в подразделениях предприятий и организаций

**Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9.**

**Содержание учебной практики:** При прохождении производственной практики студенты изучают и анализируют, структуру предприятий и организаций. Выполняют практическую работу производственного характера. Знакомятся с процессом обработки различной информации и документации, состав и структуру технических средств предприятия, например, в типографии, рекламно-полиграфическом агентстве, дизайн-мастерской и пр. в которых проводится производственная практика. Руководителями практики являются ведущие преподаватели специальных дисциплин. В период прохождения практики они консультируют студентов по всем направлениям, оперативно решают организационные вопросы практики. При прохождении производственной практики студенты изучают и анализируют, структуру предприятий и организаций. Выполняют практическую работу производственного характера. Знакомятся с процессом обработки различной информации и документации, состав и структуру технических средств предприятия, например, в агентствах, ателье, мастерской по пошиву одежды и пр. в которых проводится производственная практика. Руководителями практики являются ведущие преподаватели специальных дисциплин. В период прохождения практики они консультируют студентов по всем направлениям, оперативно решают организационные вопросы практики.

**Способы проведения практики:** стационарная или выездная.

**Аннотация к рабочей программе практики**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ**  
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Преддипломная (производственная) практика является обязательным компонентом подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» и представляет собой вид деятельности, непосредственно организованной в действующих организациях и

учреждениях любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также на предприятиях, имеющие дизайнерские службы).

Данная практика связана с освоением следующих дисциплин «Проектирование», модуль «Основы производственного мастерства», курсов по выбору. Она проводится после завершения всего курса обучения (2 недели в 8 семестре) и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения предшествующих производственных практик (учебной и производственной (технологической)).

#### **Цель преддипломной (производственной) практики:**

- закрепление и углубление студентом профессиональных знаний и практических навыков в условиях реального проектирования на базе проектной фирмы, мастерской, бюро, студии и т.д.;
- проведение необходимых исследований для работы над выпускной квалификационной работой.

#### **Задачи практики:**

1. Закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении.
2. Овладение методикой реального графического и промышленного проектирования.
3. Приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию, с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.
4. Работа с конкретными проектными материалами: проектами других авторов (аналогами).

5. Приобретение навыков корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов.
6. Изучение актуальности темы выпускной квалификационной работы на объекте проектирования;
7. Накопление информации для раскрытия темы выпускной квалификационной работы, проведение предпроектного исследования (анализ проектной ситуации, изучение аналогов).
8. Формулировка проектной задачи, определение принципов и средств решения задачи.
9. Синтез результатов анализа в определенных типах формообразования в поисковых эскизах.
10. Сбор материала для теоретического и проектного разделов выпускной квалификационной работы.

**Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9**

**Содержание учебной практики:** ознакомиться со спецификой деятельности предприятия; ознакомиться с последовательностью разработки дизайн-проекта от получения технического задания до утверждения проекта заказчиком; разработать серию эскизов в соответствии с темой работы; собрать материал для теоретической и проектной частей, определяющий основное содержание дизайнерской концепции выпускной квалификационной работы;

Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. В зависимости от специфики предприятия студенту выдается одно индивидуальное задание, которое должно быть связано с темой ВКР и особенностями ассортимента продукции или специфики деятельности конкретного предприятия. Индивидуальное задание выдается студенту руководителем выпускной квалификационной работы. Организация деятельности студентов к организации практики определяются федеральным государственным

образовательным стандартом по направлению 54.03.01 «Дизайн». Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельности.

**Способы проведения практики:** стационарная или выездная.

#### **2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Согласно п. 6.8. ФГОС ВО «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации). Сдача государственного экзамена по ООП направления подготовки 54.03.01 – Дизайн в ФГБОУ ВО АГИКИ не включена в состав государственной итоговой аттестации.

Целью итоговой государственной аттестации по направлению 54.03.01. Дизайн ФГБОУ ВО «АГИКИ» является глубокая и всесторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области дизайна, а также оценка приобретенных общекультурных, общепрофессиональных компетенций, понимание творческих задач и проблем современных условий производства в области профессиональной деятельности.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

## **2.5. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению 54.03.01. Дизайн, профиль «Графический дизайн»**

При выполнении студентами и контроле ВКР, кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики опирается на «Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в ФГБОУ ВО АГИКИ» утвержденном 18.04.2017 г.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать своё творческое видение.

В квалификационной работе (дипломном проекте) обучающийся должен:

- показать умение работать со специальной литературой и источниками, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; знание основных закономерностей развития искусства; понимание специфики выразительных средств различных видов искусства и владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

- показать умение анализировать произведения в различных видах дизайна и знание методов организации творческого процесса, способов реализации художественно-проектного замысла в промышленном производстве;

- уметь создавать профессиональный дизайн-проект, предусматривающий оптимальные творческие, конструктивные,

технические, производственные решения;

- показать знание основ теории и практики управления;

- показать владение современными приемами и технологическими средствами, расширяющими творческо-производственные возможности дизайн-проектирования.

- Структура выпускной квалификационной работы определяется спецификой исследуемой проблемы, но во всех случаях включает: Графическую подачу (планшет), живописное произведение/серию произведений, графическое произведение/серию произведений; пояснительную записку к ВКР; эскизную или технологическую папку/папки; видеоролик проекта (при необходимости)

При необходимости в ВКР могут быть включены дополнительные материалы (графики, таблицы и т.д.), оформленные в виде приложения.

### **3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП.**

#### **3.1. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО**

Реализация основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО по направлению осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего профессионального (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, профиль подготовки «Графический дизайн», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №1004.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу составляет **100%**, доля



научно-педагогических работников имеющих ученую степень, ученое звание составляет **79,06%**. Согласно ФГОС по данному направлению подготовки к преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере. Профессорско-преподавательский состав реализующий ООП по направлению 54.03.01 – Дизайн, состоит из докторов, кандидатов наук, лиц имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, членов ВТОО «Союз художников России», членов «Союз дизайнеров РФ», «Международной Ассоциации дизайнеров», «Союза архитекторов Якутии». Доля работников (в приведённых к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы составляет **7,6%**.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО**

Образовательный процесс при реализации ООП ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн, обеспечен необходимой учебно-методической базой, состоящей из рабочих учебных программ, учебных и учебно-методических пособий, информационно-библиотечных систем (ЭБС).

Библиотечный фонд по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по профилю подготовки Графический дизайн, укомплектован печатными и

электронными документами по основной и дополнительной учебной литературе по дисциплинам базовой и вариативной части всех циклов: учебными, учебно-методическими и научными изданиями. Фонд библиотеки АГИКИ включает 130 наименований основной и дополнительной литературы в ЭБС, 260 наименований печатной основной и дополнительной литературы, что соответствует нормативам книгообеспеченности ФГОС ВО. Библиотека АГИКИ является участником корпоративной каталогизации по созданию Сводного каталога Республики Саха (Якутия). Работа по созданию Электронного каталога формируется на базе АБИС – ОРАС-midi, который действует и успешно применяется с 2011 г. В соответствии с требованиями ФГОС ВО библиотека обеспечивает доступ пользователей к электронным научным и образовательным ресурсам ЭБС. С 2015 г. библиотека института подписана на расширенный пакет ЭБС «Лань» в рамках соглашения «Информационного консорциума библиотек Республики Саха (Якутия)». С 2016 г. подписана на электронную библиотечную систему «IPRbooks».

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

В АГИКИ в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный институт»). Рабочие программы дисциплин, программы практик имеются на профильной кафедре, представлены на сайте института и в «Виртуальном институте». Учебные и учебно-методические пособия представлены в фонде Научной библиотеки института, а также в ЭБС, доступ к которым осуществляется через сайт института.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса:

Windows Professional 10 (Сублицензионный договор №Tr000311791 от 17.12.2018), Office 365 (Сублицензионный договор №Tr000311791 от 17.12.2018), Kaspersky Endpoint Security (Лицензионный сертификат №17E0-

181024-053700-863-252), Adobe Master Collection CS6 (сертификат №10773400 от 29.11.2012)

### **3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО**

Материально-техническая база института обеспечивает проведение всех видов учебных занятий, в том числе практических и лабораторных занятий. Аудитории оснащены необходимым количеством мест, компьютерной и проекционной техникой для проведения лекционных, практических, лабораторных занятий, проведения текущей и промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Для проведения учебной деятельности используются специальные помещения - учебные аудитории для занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 «Дизайн»:

- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 213, 210, 404, 413, 417;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий, лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов: (основное оборудование: мебель, ширма, подиум, мольберты, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий, компьютеры - ауд. 310, 418, 215, каб.2.

- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;

- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащены компьютером с доступом в интернет;

- Компьютерные классы – ауд. 210, 213, 214.

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;

- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных

дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет;

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;

- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

## **5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях производства и науки. В институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и

традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения института, как Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзной организацией студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности АГИКИ предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Якутская государственная сельскохозяйственная академия» и структурными подразделениями института.

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в АГИКИ включает следующие информационные ресурсы:

- информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;
- тематические статьи, передачи и сюжеты об институте в СМИ, на информационных сайтах института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в ВКонтакте, Instagram и др.;
- стендовую информацию и др.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется

с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер,



входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.

## СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ПООП

### Разработчики:

| № п.п. | ФИО                           | Должность   | Подпись |
|--------|-------------------------------|---|---------|
| 1.     | Петрова Анна<br>Григорьевна   | Кандидат искусствоведения, доцент, член Союза художников России, заведующая кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики ФГБОУ ВО «АГИКИ» |         |
| 2.     | Рахлеева Ольга<br>Афанасьевна | член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики ФГБОУ ВО «АГИКИ»   |         |

### Эксперты:

| № п.п. | ФИО                           | Должность / место работы  | Подпись |
|--------|-------------------------------|---|---------|
| 1.     | Алексеева Ирина<br>Дмитриевна | Кандидат архитектуры, Главный архитектор «МО г. Якутск»                         |         |
| 2.     | Амыдаев Василий<br>Николаевич | Заслуженный деятель искусств РС (Я), Председатель ВТОО «Союз художников Якутии» |         |