

*Профиль* – руководство этнокультурным центром, руководство любительским театром, теория и история народной художественной культуры

*Квалификация* – бакалавр

**ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**I. Этапы дополнительного вступительного испытания:**

1. Фольклорный экзамен
2. Музыкальный экзамен
3. Собеседование

**II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания с подробными указаниями на рекомендуемый репертуар музыкальных произведений, тематики вопросов по собеседованию или коллоквиуму:**

1 этап - абитуриент должен исполнить:

- запевы круговых танцев коренных народов Арктики (осуохай, сэдэ и др.);
- этнопение (тойук, олонхо, чабыргах, алга, нимнгакан).

2 этап - экзамен абитуриент должен:

- исполнить народную и популярную песню под сопровождение фортепиано, в рамках которого проверяется ритм, слух, память.
- должен играть на варгане и других народных музыкальных инструментах.

3. Собеседование — абитуриент должен знать:

- основные виды и жанры фольклора народов Арктики (якутский, северный);
- специфику жанров фольклора народов Арктики;
- виды этнокультуры народов Арктики (резьба по кости, национальное шитье, народный костюм, народный танец, олонхо, этнопение тойук, дэгэрэн ырыа, эпическое пение и др.);
- вопросы по мифологии, этнографии, истории Якутии; культуры и искусства РС(Я).

На собеседовании выявляется общий уровень кругозора, знания в области родного фольклора и видов традиционной культуры народов Арктики, творческая направленность абитуриента.

**III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:**

1. Фольклорный экзамен - иметь традиционный национальный костюм;
2. Музыкальный экзамен — иметь традиционный национальный костюм, свою фонограмму, хомус.

**IV. Критерии оценок**

1. За каждый этап дополнительного вступительного испытания

1 этап

35 баллов	наличие репертуара этнопения якутов и народов Арктики, наличие репертуара песен круговых танцев якутов и народов Арктики, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях,
-----------	--

	конкурсах республиканского уровня, достаточный опыт участия в концертах.
От 28 до 34 баллов	исполнение ряда этнопения якутов и народов Арктики, исполнение ряда песен круговых танцев якутов и народов Арктики, проявление артистических данных, достаточный опыт участия в фестивалях, конкурсах, концертах.
От 18 до 27 баллов	исполнение одного варианта этнопения якутов и народов Арктики, исполнение одной песни кругового танца якутов и народов Арктики, проявление артистических данных, опыт участия в фестивалях, конкурсах, концертах.
От 1 до 17 баллов	незнание этнопений, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступлений на сцене.

#### 2 этап

35 баллов	музыкальный слух, наличие репертуара народных песен якутов и народов Арктики, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах республиканского уровня, достаточный опыт участия в концертах.
От 28 до 34 баллов	музыкальный слух, исполнение ряда якутских народных песен и песен народов Арктики, проявление артистических данных, достаточный опыт участия в фестивалях, конкурсах, концертах.
От 18 до 27 баллов	музыкальный слух, исполнение одной якутской народной песни и песни народов Арктики, проявление артистических данных, опыт участия в фестивалях, конкурсах, концертах.
От 1 до 17 баллов	отсутствие музыкального слуха, незнание народных песен, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступлений на сцене.

#### 3 этап

30 баллов	четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к НХТ, ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам НХТ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах республиканского уровня, достаточный опыт участия в концертах.
От 20 до 29 баллов	мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к НХТ, ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам НХТ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах районного уровня, опыт участия в концертах.
От 10 до 19 баллов	ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах.
От 1 до 9 баллов	отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам НХТ, отсутствие опыта выступлений на сцене

#### **Максимальное количество баллов за каждый этап:**

Фольклорный экзамен - 35 баллов

Музыкальный экзамен - 35 баллов

Собеседование - 30 баллов

**Максимальное количество баллов – 100 баллов**

**Минимальное количество баллов – 46 баллов**

*Профиль* – руководство хореографическим любительским коллективом

*Квалификация* – бакалавр

**ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**I. Этапы дополнительного вступительного испытания:**

- 1) Классический танец
- 2) Народно-сценический
- 3) Постановка танцевального номера
- 4) Собеседование

**II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания с подробными указаниями на рекомендуемый репертуар музыкальных произведений, тематики вопросов по собеседованию или коллоквиуму:**

1. Классический танец - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, составление комбинаций у станка и на середине зала, аллегро. Продемонстрировать хореографические данные, знание музыкальных данных, знание элементов классического танца;
2. Народно-сценический танец - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала (комбинации, этюды, фрагменты танца), составление комбинаций у станка и на середине зала. Показать знание основных движений, элементов народного танца (русский, татарский, цыганский, украинский и т.д.);
3. Постановка танцевального номера на основе народного танца. Хронометраж - 3 мин. Народный танец (сюжетный номер), хореографическая композиция, хореографическая миниатюра, фрагменты хореографической сюиты, эстрадный номер и современное направление танцев (по выбору). Умение создавать образ, стиль, манеру исполнения. Показать усвоение элементами танцевального жанра;
4. Собеседование - знание основ хореографического искусства. Знание истории хореографического искусства (мастера балета, исполнители, хореографы). Знание основ отечественной и мировой культуры. Проверка эрудиции абитуриентов, мотивации поступления в ВУЗ. Абитуриент на собеседовании должен показать элементарные знания по истории и теории хореографического искусства, историю танцевального искусства коренных народов Арктики, знать виды, жанры народного танца, традиционные формы их бытования, знать элементарную хореографическую терминологию;

**III. Перечень расходных материалов (танцевальная форма), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:**

1. Классический танец - иметь специальную форму (трико, купальник, мягкая обувь);
2. Народно-сценический танец - иметь специальную форму (трико, купальник, юбка для девушек, туфли на среднем каблучке, сапоги для юношей);
3. Постановка танцевального номера - иметь специальную форму (трико, купальник, юбка для девушек, туфли на среднем каблучке, сапоги для юношей, атрибутика), иметь свою фонограмму;

#### IV. Критерии оценок

##### 1. За каждый этап дополнительного вступительного испытания

Классический танец - освоить экзерсис у станка и на середине зала, знать терминологию, отвечать требованиям классического танца, дифференцированный подход:

30-21 баллов	за отличное знание методики исполнения основных элементов классического танца у станка и на середине зала. За полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
20 -16 баллов	за хорошее знание методики исполнения основных элементов классического танца у станка и на середине зала. За достаточно полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
15-6 баллов	за удовлетворительный показ элементов классического танца у станка и на середине зала. За не достаточный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
5-0 баллов	за слабое исполнение, не отвечающее требованиям приемных экзаменов по спецдисциплинам.

Народно - сценический танец - освоить экзерсис у станка и на середине зала, знать терминологию, отвечать требованиям классического танца, дифференцированный подход:

30-21 баллов	за отличное знание методики исполнения основных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала. За полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
20 -16 баллов	за хорошее знание методики исполнения основных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала. За достаточно полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов
15-6 баллов	за удовлетворительный показ элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала. За не достаточный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
5-0 баллов	за слабое исполнение, не отвечающее требованиям приемных экзаменов по спецдисциплинам.

Постановка танцевального номера - авторское видение, умение сочинять законченный танцевальный номер, показать хореографическое мышление, умение работать с исполнителями, умение работать с музыкой, создание хореографического текста, изготовление эскизов и описание костюмов:

30-21 баллов	за постановку авторского, оригинального и полностью отвечающего на требование постановочной работы. За отличное умение работать с исполнителями.
20 -16 баллов	за постановку полноценного номера танца, отвечающего на требование постановочной работы. За хорошую работу с исполнителями
15-6 баллов	за удовлетворительную постановку танца, недостаточно отвечающее требованиям приемного экзамена по мастерству хореографа. За удовлетворительную работу с исполнителями.
5-0 баллов	постановка танца не отвечающего требованиям приемного экзамена. Не умение работать с исполнителями.

Собеседование - полный ответ на вопросы основ хореографического искусства. Проверка

знаний основ отечественной и мировой культуры. Проверка эрудиции абитуриентов, мотивация поступления в ВУЗ. Абитуриент на собеседовании должен показать элементарные знания по истории и теории хореографического искусства, историю танцевального искусства коренных народов Арктики, знать виды жанра народного танца, традиционные формы его бытования, знать элементарную хореографическую терминологию:

10-8 баллов	за полный ответ на вопросы основ хореографического искусства. За отличные знания основ отечественной и мировой культуры.
7-6 баллов	за достаточный ответ на вопросы основ хореографического искусства. За хорошее знания основ отечественной и мировой культуры.
5-4 балла	за удовлетворительный ответ на вопросы основ хореографического искусства. За не достаточное знания основ отечественной и мировой культуры.
3-0 баллов	за неудовлетворительный ответ на вопросы основ хореографического искусства. За не полное знание основ отечественной и мировой культуры.

За каждое задание внутри этапа

Классический танец - освоить элементы классического танца у станка и на середине зала.

Народно-сценический танец - освоить элементы народно-сценического танца у станка и на середине зала.

Постановка танца - поставить танцевальный номер.

Собеседование - ответы на вопросы по истории хореографического искусства его основ.

**Максимальное количество баллов за каждый этап:**

Классический танец - 30 баллов

Народно-сценический танец - 30 баллов

Постановка танца - 30 баллов

Собеседование - 10 баллов

**Максимальное количество баллов - 100 баллов**

**Минимальное количество баллов - 22 балла**

## **Направление 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Профиль: Педагогика балета

Квалификация: бакалавр

### **ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ТВОРЧЕСКОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)**

#### **I. Этапы вступительных испытаний:**

1. Классический танец
2. Народно – сценический танец
3. Собеседование (теория и история хореографического искусства)

#### **II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу вступительного испытания с подробными указаниями на рекомендуемый перечень движений, тематики вопросов по собеседованию:**

##### **Классический танец**

Абитуриент должен знать методику классического танца. Терминологию движений. Уметь практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала и allegro (прыжки). Уметь сочинить комбинации у станка, на середине зала и прыжков. Абитуриент должен владеть знаниями методики исполнения движений классического танца хореографического колледжа (училище):

1. Методика и последовательность изучения движений у станка. Составить комбинацию:
  - demi и grand plie
  - battement tendu
  - battement tendu jete
  - rond de jamb par terre
  - battement fondu
  - rond de jambe en l'air
  - battement frappe, double battement frappe
  - petit battement sur le cou de pied.
  - releve l'ent на 45 и 90
  - battement developpe
  - grand battement jete
  - battement soutenu
2. Методика и последовательность изучения движений на середине.

Формы por de bras. Практический показ I, II, III por de bras.

Формы temps lie. Последовательность изучения. На основе практического показа.

3. Методика и последовательность изучения прыжков.

Основные виды прыжков: прыжки с двух ног на две, прыжки с двух ног на одну, прыжки с одной ноги на другую, прыжки комбинированные и состоящие из нескольких элементов.

- temps leve sauté по I,II,V позиции

- petit changement de pieds
- pas echange во II позицию
- pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face
- pas glissade с продвижением в сторону, вперед и назад en face
- sissonne fermee в сторону, вперед и назад en face
- sissonne simple
- pas jete с открыванием ноги в сторону

### **Народно – сценический танец**

Абитуриент должен знать методику народно –сценического танца. Продемонстрировать знание простейших элементов и движений народно – сценического танца, знание терминологии движений, уметь различать характер, манеру и стиль изучаемых движений. Уметь практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала. Уметь сочинить и исполнить комбинации на середине зала. Абитуриент должен владеть знаниями методики исполнения движений народно – сценического танца, элементов парного танца по программе хореографического колледжа (училище).

#### 1. Методика исполнения движений у станка:

- Plie.
- Battement tendu, battement tendu jete (каблучные)
- Ronde de jambe par terre в координации с руками
- Battements fondus
- Pas tortiee
- Выстукивания
- Grand battements jetes

#### 2. Методика исполнения элементов на середине зала

- Элементы академического венгерского танца в паре
- Элементы академического польского танца в паре
- Элементы академического испанского танца в паре (выстукивания, ходы)
- Элементы академического итальянского танца (тарантелла)
- Элементы цыганского танца (этюды)
- Элементы русского народного танца (веревочка, ходы, вращения, присядки)
- Элементы молдавского танца
- Поклоны, соответствующие танцам

#### 3. Характерные танцы из репертуара классических балетных спектаклей и ансамблей (на выбор)

- Испанский танец
- Венгерский танец
- Грузинский танец
- Цыганский танец

### **Собеседование**

Абитуриент должен показать знания в области хореографического искусства, знать историю возникновения балетного искусства от истоков до современного этапа развития, выдающихся деятелей балетмейстеров и танцовщиков русского балетного театра XX века и настоящего времени. Историю развития якутского балета, показать эрудированность, свой интеллектуальный уровень.

*Примерные вопросы:*

***История хореографического искусства***

1. Творчество М. Петипа.
2. Творчество Ю. Григоровича.
3. Образование петербургской балетной школы и яркие представители.
4. Образование московской балетной школы и яркие представители.
5. Драмбалет, яркие образцы (спектакли) и представители
6. Балетный театр Якутии
7. Творчество современных отечественных балетмейстеров.
8. Творчество современных зарубежных балетмейстеров.
9. Выдающиеся танцовщики балета (на выбор)
10. Балетный театр России сегодня.

#### **История музыки:**

1. Балет в творчестве А. Адана, Л. Делиба
2. Творчество А. Глазунова
3. Композитор И. Стравинский
4. Творчество М. Глинки.
5. Творчество С. Прокофьева
6. Творчество П. Чайковского
7. Творчество Ф. Шопена

#### **III. Перечень расходных материалов (форма одежды), необходимых абитуриенту для прохождения вступительных испытаний для каждого этапа.**

1. Классический танец – иметь специальную форму (купальник, трико, балетную обувь)
2. Народно – сценический танец – иметь специальную форму (купальник, трико, юбка для девушек, обувь на каблук)

#### **IV. Критерии оценок**

За каждый этап дополнительного вступительного испытания

**Классический танец** – знать методику исполнения классического танца у станка и на середине зала, знать терминологию, отвечать требованиям классического танца, дифференцированный подход:

- 40 баллов – за отличное знание методики исполнения основных движений классического танца у станка и на середине зала. За полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов
- 35 баллов – за хорошее знание методики исполнения основных движений классического танца у станка и на середине зала. За достаточно полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
- 30 баллов – за удовлетворительное знание и показ элементов классического танца у станка и на середине зала. За недостаточный ответ на вопросы по методике исполнения движений.
- 25 баллов – за слабое знание методики исполнения движений, не отвечающее требованиям приемных экзаменов по специальным дисциплинам.

**Народно – сценический танец** – знать методику исполнения движений народно – сценического танца у станка и на середине зала, знать терминологию, отвечать требованиям народно – сценического танца, дифференцированный подход.



- 40 баллов – за отличное знание методики исполнения основных движений народно –сценического танца у станка и на середине зала. За полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов
- 35 баллов – за хорошее знание методики исполнения основных движений народно –сценического танца у станка и на середине зала. За достаточно полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
- 30 баллов – за удовлетворительное знание и показ элементов народно – сценического танца у станка и на середине зала. За недостаточный ответ на вопросы по методике исполнения движений.
- 25 баллов – за слабое знание методики исполнения движений, не отвечающее требованиям приемных экзаменов по специальным дисциплинам.

**Собеседование** - абитуриент должен показать знания в области хореографического искусства, знать историю возникновения балетного искусства от истоков до современного этапа развития, выдающихся деятелей балетмейстеров и танцовщиков русского балетного театра XX века и настоящего времени. Историю развития якутского балета, показать эрудированность, свой интеллектуальный уровень.

- 20 баллов – за полный ответ на вопросы основ хореографического искусства, балетного театра. За отличные знания основ отечественной и мировой культуры. За эрудицию.
- 15 баллов – за достаточный ответ на вопросы основ хореографического искусства, балетного театра. За хорошие знания основ отечественной и мировой культуры.
- 10 баллов – за удовлетворительный ответ на вопросы основ хореографического искусства, балетного театра. За недостаточные знания основ отечественной и мировой культуры
- 5 баллов – за неудовлетворительный ответ на вопросы по основам хореографического искусства, за слабое знание основ отечественной и мировой культуры

**Количество максимальных баллов за каждый этап**

Классический танец – 40 баллов

Народно – сценический танец – 40 баллов

Собеседование – 20 баллов

**Максимальное количество баллов - 100 баллов**

**Минимальное количество баллов – 70 баллов**

# **Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*Профиль: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

*Квалификация – бакалавр*

## **ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

### **I. Этапы дополнительного вступительного испытания:**

1. исполнение программы;
2. коллоквиум;
3. сольфеджио (письменно, устно);
4. гармония (письменно, устно).

### **II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания с подробными указаниями на рекомендуемый репертуар музыкальных произведений, тематики вопросов по собеседованию или коллоквиуму:**

#### *1. Требования по специализации - баян, аккордеон*

1. Полифоническое произведение;
2. Крупная форма - соната или часть сонаты; концерт или часть концерта, сюита или часть сюиты;
3. Обработка народной мелодии;
4. Произведение западноевропейской или русской классики.

#### *- Требования по специализации - домра, балалайка, гитара*

1. Произведение западноевропейской или русской классики (переложение для домры);
2. Обработка народной мелодии;
3. Крупная форма - соната или часть сонаты, концерт или часть концерта, сюита или часть сюиты;
4. Оригинальное произведение, написанное для данного инструмента.

## 2. Коллоквиум

### АБИТУРИЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

- возникновение, становление, развитие, значение, роль народных музыкальных инструментов;
- устройство народных музыкальных инструментов, основные требования к хранению музыкальных инструментов;
- строй, диапазон инструментов;
- основные приемы, штрихи и способы звукоизвлечения;
- педагогический, оркестровый, концертный репертуар;
- представителей исполнительских школ и дирижеров оркестров народных инструментов, симфонических оркестров;
- особенности переложений для домры, балалайки, баяна, гитары;
- об авторе, форме, стилистических особенностях, средствах художественной выразительности сочинения исполняемого произведения;
- основные понятия о профессии дирижера и о дирижировании - роль дирижера в оркестре, репертуар оркестра, структуру дирижерского жеста, практически показать схемы дирижирования;
- художественные направления зарубежной и русской классики, современной музыки (в том числе якутских авторов)

## 3. Сольфеджио

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада (см. образцы диктантов). Диктант исполняется 8-10 раз.

2. Определить на слух:

- звукоряды (три вида мажора и минора, натуральные лады);
- ступени лада диатонические и альтерированные;
- интервалы (простые и составные, в мелодическом и гармоническом -изложении)
- аккорды вне заданной тональности в тесном и широком расположении мажорные и минорные трезвучия с обращениями,
  - септаккорды с обращениями (малый минорный, малый мажорный, малый с уменьшенной квинтой и др.);
  - гармоническую последовательность в заданной тональности с функциональными модуляциями в тональности первой степени родства.

### 3. Спеть:

- цепочку звуков, образующую последовательность интервалов и аккордов в восходящем и нисходящем движении;
- после двух прослушиваний запомнить и спеть краткий мелодический фрагмент;
- одноголосную мелодию с листа.

#### Образцы диктанта



### 2. Г. Перселл. Ария



1. И. Лопатина. Сборник диктантов. М., 1985. - №263

### 4. Гармония

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию (8-10 тактов) с модуляциями первой степени родства без применения неаккордовых звуков.

Срок выполнения - 2 часа (см. образцы мелодий для гармонизации)

2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- однотональные гармонические последовательности;
- модуляции в тональности первой степени родства (4-6 тактов);
- секвенции диатонические и хроматические.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.

Например: А. Даргомыжский. Романсы "Юноша и дева", "Мне грустно", Бетховен. Соната для фортепиано ор. 2 № 2, часть II.

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

Образцы мелодий для гармонизации



Примеры гармонизации:



### III. Критерии оценок

#### 1. «Исполнение программы»

Максимальная оценка 70 баллов:

70 баллов	высокое профессиональное исполнение четырех произведений; художественное осмысление исполняемого произведения; исполнение отличается техническим совершенством; свободным владением инструмента в отношении звуковой палитры, педализации; техническое мастерство в балансе с художественно-исполнительской стороной.
65 баллов	осуществление яркого и грамотного исполнения представленной программы; высокая исполнительская культура, артистизм; осмысленная фразировка.
60 баллов	грамотное владение техническими приемами; образно-выразительное, музыкальное исполнение; правильно понимание стилевых особенностей автора и исполняемого произведения.
55 баллов	полностью исполнил программный материал грамотно, технически качественно, продуманно, музыкально, но при этом допускает небольшие поправки в нотном тексте, в темпах, педализации;
50 баллов	хорошая техника, хороший ансамбль с концертмейстером; в основном грамотное исполнение пяти произведений при допущении некоторых неточностей в выполнении штрихов. погрешности в процессе исполнения программы;
45 баллов	заниженная программа; непродуманность трактовки исполняемого произведения;
40 баллов	слабое знание текста; несоответствие программным требованиям; дисбаланс с концертмейстером.
35 баллов:	допускает грубые неточности в нотном тексте, педализации, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении.
30 баллов	при не выполнении программных требований, низком знании нотного текста, при отсутствии технических навыков.

2. Коллоквиум - 10 баллов

3. Сольфеджио (письм./устно) - 10 баллов

4. Гармония (письм./устно) - 10 баллов

*10 баллов ставится, если абитуриент:*

показывает глубокое и полное знание предмета, свободно владеет всем объёмом требуемого материала; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; компетентно и аргументированно делает анализ, обобщения, выводы; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно дает ответы в логической последовательности; умеет обоснованно выразить свое профессиональное мнение по поводу того или иного явления.

*9 баллов ставится, если абитуриент:*

даёт полный и правильный ответ на поставленные вопросы; обоснованно и безошибочно дает ответы в логической последовательности; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется).

*8 баллов ставится, если абитуриент:*

даёт полный и правильный ответ на основе изученного материала; при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи педагога; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; умеет выделить главное в изученном материале, на основании примеров обобщает, делает выводы, творчески применяет полученные знания; допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

*7 баллов ставится, если абитуриент:*

показывает знания всего изученного материала; может составить достаточно полный и правильный ответ на основе изученного материала; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; умеет самостоятельно выделять главное в изученном, но дает неполные определения понятий; материал излагает в логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи педагога; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов.

*6 баллов ставится, если абитуриент:*

показывает знания всего изученного материала; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий, при этом допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает неполные определения понятий; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает 1-2 негрубые ошибки или более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками

(правильно ориентируется, но работает медленно).

*5 баллов ставится, если абитуриент:*

показывает знания всего изученного материала; умеет делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; даёт недостаточно полный ответ на основе изученных теорий, допуская ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; даёт неполные определения понятий; материал излагает в логической последовательности, при этом допускает более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

*4 балла ставится, если абитуриент:*

усвоил материал на уровне минимальных требований программы, затрудняется при самостоятельном воспроизведении; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; затрудняется при ответах на видоизменённые вопросы; допускает одну грубую ошибку или нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала; не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (плохо ориентируется, работает медленно)

*3 балла ставится, если абитуриент:*

не усвоил основное содержание материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения различных типов заданий, при объяснении конкретных задач показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; на поставленные вопросы отвечает неполно (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, при этом допуская одну-две грубые ошибки.

*2 балла ставится, если абитуриент:*

не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть требуемого материала в пределах поставленных вопросов; на поставленные вопросы отвечает неполно,



при этом упуская основное; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

**Максимальное количество баллов за каждый этап:**

- 1 исполнение программы — максимальная оценка 70 баллов;
- 2 коллоквиум - максимальная оценка 10 баллов;
- 3 сольфеджио - максимальная оценка 10 баллов;
- 4 гармония - максимальная оценка 10 баллов.

**Максимальное количество баллов: 100 баллов**

**Минимальное количество баллов – 70 баллов**

## **Направление 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Профиль – академическое пение

Квалификация – бакалавр

### **ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

При приеме на подготовку по данному направлению высшее учебное заведение проводит вступительные испытания профессиональной направленности: исполнение программы, коллоквиум, сольфеджио и элементарная теория музыки (письменно, устно).

#### **1. Этапы дополнительного вступительного испытания:**

1. исполнение программы;
2. коллоквиум;
3. сольфеджио;
4. элементарная теория музыки (письменно, устно).

#### **II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания с подробными указаниями на рекомендуемый репертуар музыкальных произведений, тематики вопросов по собеседованию или коллоквиуму:**

##### *1. Исполнительская программа*

1. Зарубежная ария (произведения композиторов XVIII-XIX вв.).
2. Ария русского композитора (XIX-XX вв.).
3. Романс зарубежного композитора.
4. Романс русского или современного композитора..
5. Народная песня.

##### *2. Коллоквиум*

1. Прозаический отрывок или стихотворение.
  2. Актерский этюд (2-3 минуты).
  3. Ритмика.
  4. Эмоциональная лабильность (отзывчивость на музыку).
  5. Скороговорки.
- Вопросы по истории мировой культуры.  
Знать исторические эпохи в культуре, музыке, живописи, литературе, архитектуре.
- Вопросы по музыкальной литературе:
- а) Италия, Германия, Франция, Россия (18-20 вв.).
  - б) Творчество композиторов: И.С. Бах, Г.Х. Глюк, Дж. Верди
  - в) Композиторы - веристы, Дж. Пуччини, Р. Вагнер.
  - г) Композиторы "Могучей кучки", П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков,

С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

### 3. Сольфеджио

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами. Диктант исполняется 8- 10 раз (см. образцы диктантов)

2. Определить на слух:

- звукоряды ладов (мажор, минор трех видов, натуральные лады)
- ступени лада по тональной настройке, в разных регистрах;
- простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
- аккорды (трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями)

3. Спеть:

- звукоряды диатонических ладов, мажора и минора (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
  - ступени лада (по тональной настройке);
  - простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
- с листа – одноголосую мелодию с хроматизмами.

Образцы диктанта:



### 4. Теория музыки

1. Знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения.

2. Определять размер по группировке звуков мелодии

3. Строить на фортепиано и определять в нотном тексте:

- простые интервалы;
- аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;

4. Играть на фортепиано гармонические обороты в четырехголосном изложении: I-IV-I; I - V -I; I - IV - K64 - V -I и т.д.

### III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:

1. Концертная форма одежды для исполнения сольной программы.

### VI. Критерии оценок

#### 1. Исполнение программы - максимальная оценка 70 баллов

70 баллов	Высокое профессиональное исполнение пяти произведений; высокое профессионально грамотное владение вокально-техническими навыками; художественное осмысление исполняемого произведения; техническое мастерство в балансе с художественно-исполнительской стороной.
65 баллов	Высокая исполнительская культура, артистизм; чистое интонирование, хороший ансамбль с концертмейстером; небольшие неточности
60 баллов	осуществление яркого и грамотного исполнения представленной программы; вокально-техническая оснащённость; образно-выразительное исполнение.
55 баллов	ровное звучание на всем диапазоне; подвижность голоса; правильно понимание стилевых особенностей автора и исполняемого произведения; в основном грамотное исполнение пяти произведений при допущении некоторых неточностей в выполнении штрихов.
50 баллов	погрешности в процессе исполнения программы; хороший вынос программы; незначительные дикционные погрешности; музыкальность, эмоциональность.
45 баллов	неполное овладение резонаторами; дикционные недостатки; непродуманность трактовки исполняемого произведения;
40 баллов	слабое знание текста; несоответствие программным требованиям; дисбаланс с концертмейстером.
35 баллов	грубая форсировка звука; ритмические программы горловой, зажатый, гнусавый звук
30 баллов	отсутствие вокально-технических навыков; несоответствие с исполняемой программой; фальшивое интонирование; ритмические неточности; вокально-технические зажимы; недостатки, связанные с дефектами дикции и произношением в пении.

2. Коллоквиум - 10 баллов

3. Сольфеджио (письм./устно) - 10 баллов

4. Теория музыки (письм./устно) - 10 баллов

*10 баллов ставится, если абитуриент:*

показывает глубокое и полное знание предмета, свободно владеет всем объёмом требуемого материала; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; компетентно и аргументированно делает анализ, обобщения, выводы; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно даёт ответы в логической последовательности; умеет обоснованно выразить свое профессиональное мнение по поводу того или иного явления.

*9 баллов ставится, если абитуриент:*

даёт полный и правильный ответ на поставленные вопросы; обоснованно и безошибочно даёт ответы в логической последовательности; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется).

*8 баллов ставится, если абитуриент:*

даёт полный и правильный ответ на основе изученного материала; при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи педагога; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; умеет выделить главное в изученном материале, на основании примеров обобщает, делает выводы, творчески применяет полученные знания; допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

*7 баллов ставится, если абитуриент:*

показывает знания всего изученного материала; может составить достаточно полный и правильный ответ на основе изученного материала; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; умеет самостоятельно выделять главное в изученном, но даёт неполные определения понятий; материал излагает в логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи педагога; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов.

*6 баллов ставится, если абитуриент:*

показывает знания всего изученного материала; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий, при этом допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; даёт неполные определения понятий; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает 1-2 негрубые ошибки или более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

*5 баллов ставится, если абитуриент:*

показывает знания всего изученного материала; умеет делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; даёт недостаточно полный ответ на основе изученных теорий,

допуская ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает неполные определения понятий; материал излагает в логической последовательности, при этом допускает более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

*4 балла ставится, если абитуриент:*

усвоил материал на уровне минимальных требований программы, затрудняется при самостоятельном воспроизведении; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; затрудняется при ответах на видоизменённые вопросы; допускает одну грубую ошибку или нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала; не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (плохо ориентируется, работает медленно)

*3 балла ставится, если абитуриент:*

не усвоил основное содержание материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения различных типов заданий, при объяснении конкретных задач показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; на поставленные вопросы отвечает неполно (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, при этом допуская одну-две грубые ошибки.

*2 балла ставится, если абитуриент:*

не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть требуемого материала в пределах поставленных вопросов; на поставленные вопросы отвечает неполно, при этом упуская основное; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

**Максимальное количество баллов за каждый этап:**

- 1) исполнение программы — максимальная оценка 70 баллов;
- 2) коллоквиум - максимальная оценка 10 баллов;
- 3) сольфеджио - максимальная оценка 10 баллов;
- 4) гармония - максимальная оценка 10 баллов;

**Максимальное количество баллов - 100 баллов**

**Минимальное количество баллов – 40 баллов**

# Направление 53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Профиль - Музыкальная педагогика

Квалификация – бакалавр

## ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Творческий экзамен состоит из следующих этапов:

1. исполнение программы (в зависимости от профиля подготовки абитуриента);
2. сольфеджио (письменно и устно);
3. музыкальная литература (устно);
4. коллоквиум.

### 1. Исполнение программы:

В зависимости от профиля подготовки абитуриента он может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или хорового дирижирования.

- *Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне):*

- 1) Полифоническое произведение (например, Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира И. С. Баха, инвенция, две части из сюиты);
- 2) Сочинение крупной формы (1-ая или 2 и 3 части сонаты, сонатины, вариации, рондо);
- 3) Пьеса.

- *Исполнение программы в области вокального искусства:*

- 1) Классическая ария;
- 2) Романс;
- 3) Народная песня.

- *Исполнение программы в области хорового дирижирования:*

- 1) Чтение с листа отдельной партии в хоровом произведении средней сложности;
- 2) Дирижирование хоровым произведением (а capella или с сопровождением), исполняемым концертмейстером на фортепиано.

### 2. Сольфеджио (письменно и устно)

*Письменно:* одноголосный диктант в форме периода. Диктант исполняется 8-10 раз.

*Устно:* определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом изложении; анализ тонального плана музыкального фрагмента; пение с листа одноголосной мелодии с альтерированными звуками и усложненной метроритмикой.

### 3. Музыкальная литература (устно)

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям среднего профессионального образования в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и

творческого пути композиторов XVII–XX веков, наиболее значительные явления современной отечественной и мировой музыкальной культуры, профессиональную терминологию

### *Зарубежная музыкальная литература*

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир (I том); Токката и фуга ре минор; «Страсти по Матфею»; Месса си минор.

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии №3; Симфонии №5; Увертюра «Эгмонт»; Соната для фп. №8; Соната для фп. №14.

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4; Пьесы для фп. ор. 117.

Вагнер Р. Опера «Тангейзер»; Опера «Лоэнгрин».

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Верди Дж. Опера «Риголетто»; Опера «Травиата».

Гайдн Й. Симфония № 103; Симфония №104.

Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон».

Глюк К.В. Опера «Орфей».

Григ Э. Первая и Вторая сюиты из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»; Концерт для фп. с оркестром ля минор; Лирические пьесы для фп. (5-я тетрадь): «Ноктюрн», «Шествие гномов».

Дворжак А. Симфония «Из Нового света».

Дебюсси К. «Бергамасская сюита»; фортепианные пьесы (по выбору).

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; Рапсодия для фп. (по выбору); Пьесы для фп. из сб. «Годы странствий».

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром ми-минор; Песни без слов: A-dur («Весенняя» – V тетрадь), fis-moll (VI тетрадь).

Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»; Опера «Дон Жуан»; Симфония №40; Сонаты для фортепиано (по выбору); Реквием.

Равель М. Болеро.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник».

Шопен Ф. Мазурки (2–3 по выбору); Ноктюрны; Этюды (1–2 по выбору); Полонезы (1 по выбору); Прелюдии (3–4 по выбору); Баллада № 1 соль минор; Соната для фп. № 2.

Шуберт Ф. Симфония h-moll («Неоконченная»); Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада»; Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда?», «Нетерпенье», «Охотник», «Мельник и ручей»; вокальный цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «Шарманщик»;

Шуман Р. Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды»; вокальный цикл «Любовь поэта»: «В сиянье тёплых майских дней», «Напевом скрипка чарует», «Я не сержусь», «Вы злые, злые песни».

### *Отечественная музыкальная литература (XIX–XX век)*

Балакирев М. А. Увертюра на темы трех русских народных песен.

Бородин А. П. Опера «Князь Игорь»; Симфония №2 («Богатырская»), романсы и песни: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней».

Глазунов А. К. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин»; Опера «Руслан и Людмила»; Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Ночной смотр».

Даргомыжский А. С. Опера «Русалка»; Романсы: «Ночной зефир», «Титулярный



советник», «Мне грустно», «Старый капрал».

Лядов А. К. Симфонические произведения: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»; Опера «Хованщина»; Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»; Песни: «Калистрат», «Гопак»; цикл «Детская».

Рахманинов С. В. Концерт для фп. с оркестром №2; Прелюдии для ф-но (3-4 по выбору); Этюды-картины для фп: ор. 33: Es-dur; ор.39 a-moll, es-moll; Романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»; Опера «Царская невеста»; Опера «Садко»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Романсы: «Редет облаков летучая гряда», «Не ветер, вея с высоты», «На холмах Грузии».

Стравинский И. Ф. Балет «Петрушка».

Скрябин А. Н. Поэма экстаза; Соната для фп. № 4; Прелюдии ор. 11: C-dur, a-moll, e-moll, D-dur, cis-moll, es-moll; Две поэмы для фп. ор. 32.

Танеев С. И. Симфония c-moll; Романсы: «Менуэт», «Сталактиты».

Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»; Симфония №4; Симфония №6; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Романсы: «Средь шумного бала», «День ли царит», «Нет, только тот, кто знал».

Прокофьев С. С. Балет «Ромео и Джульетта»; Кантата «Александр Невский»; Симфония №1; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Фортепианный цикл «Мимолетности».

Свиридов Г. В. «Поэма памяти Сергея Есенина».

Шостакович Д. Д. Симфония №5; Симфония №7; Прелюдии и фуги (по выбору).

#### 4. Коллоквиум

Собеседование по вопросам музыкальной культуры и смежных видов искусств направлено на выявление общекультурного уровня абитуриента.

### III. Критерии оценок

<b>Исполнение программы</b>	<b>максимальная оценка 30 баллов</b>	<b>25-30 баллов:</b> исполнение полной программы на высоком художественном и техническом уровне, свободное владение инструментом (голосом, приемами дирижирования). <b>20-25 баллов:</b> исполнение полной программы на достаточно профессиональном художественном и техническом уровне, грамотное владение инструментом (голосом, приемами дирижирования). <b>10-20 баллов:</b> исполнение программы на удовлетворительном художественном и техническом уровне; слабое знание нотного текста, наличие отдельных неточностей в трактовке музыкального произведения. <b>0-9 баллов:</b> исполнение программы на неудовлетворительном художественном и техническом уровне, отсутствие профессиональных исполнительских навыков.
<b>Сольфеджио</b>	<b>максимальная оценка 30 баллов</b>	<b>25-30 баллов:</b> выполнение письменной и устной части экзамена на высоком профессиональном уровне (отсутствие ошибок в диктанте и в слуховом анализе;

		<p>чистота и четкость интонирования; наличие высокоразвитого чувства ритма и метра).</p> <p><b>20-25 баллов:</b> выполнение письменной и устной части экзамена на достаточно хорошем профессиональном уровне (отсутствие грубых ошибок в диктанте и в слуховом анализе; чистота интонирования; наличие чувства ритма и метра).</p> <p><b>10-20 баллов:</b> выполнение письменной и устной части экзамена на удовлетворительном профессиональном уровне (наличие отдельных ошибок в диктанте и в слуховом анализе; относительная чистота интонирования; недостаточное проявление чувства ритма и метра).</p> <p><b>0-9 баллов:</b> невыполнение письменной и устной части экзамена (преобладание грубых ошибок в диктанте и в слуховом анализе; фальшь и неустойчивость интонации; отсутствие чувства метра и ритма).</p>
Музыкальная литература	максимальная оценка 30 баллов	<p><b>25-30 баллов:</b> абитуриент показывает глубокое и полное знание предмета, свободно владеет всем объёмом требуемого материала; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; компетентно и аргументированно делает анализ, обобщения, выводы; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно даёт ответы в логической последовательности; в изложении материала использует научные термины; обоснованно и безошибочно даёт ответы в логической последовательности; самостоятельно использует наглядные пособия, справочные материалы, учебники, дополнительную литературу, первоисточники; использует для доказательства выводы из собственных наблюдений и опыта</p> <p><b>20-25 баллов:</b> абитуриент показывает знания всего изученного требуемого материала; даёт полный и правильный ответ на основе изученного материала; при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи педагога; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется).</p> <p><b>10-20 баллов:</b> абитуриент усвоил материал на уровне минимальных требований программы, затрудняется при самостоятельном воспроизведении; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; затрудняется при ответах на</p>

		<p>видоизменённые вопросы; допускает одну грубую ошибку или нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала; не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (плохо ориентируется, работает медленно).</p> <p><b>0-9 баллов:</b> абитуриент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть требуемого материала в пределах поставленных вопросов; на поставленные вопросы отвечает неполно, при этом упуская основное; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.</p>
<b>Коллоквиум</b>	<b>максимальная оценка 10 баллов</b>	<p><b>9-10 баллов:</b> абитуриент демонстрирует широкий кругозор в области музыкальной педагогики, музыкальной культуры и смежных видах искусств, проявляет интерес к будущей сфере профессиональной деятельности, самостоятелен в суждениях и аргументации.</p> <p><b>7-8 баллов:</b> абитуриент демонстрирует осведомленность в области музыкальной педагогики, музыкальной культуры и смежных видах искусств, проявляет интерес к будущей сфере профессиональной деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p><b>5-6 баллов:</b> абитуриент недостаточно осведомлен в области музыкальной педагогики, музыкальной культуры и смежных видах искусства, проявляет интерес к будущей сфере профессиональной деятельности, затрудняется в ответах на дополнительные вопросы.</p> <p><b>0-4 балла:</b> абитуриент не осведомлен в области музыкальной педагогики, музыкальной культуры и смежных видах искусства, не проявляет интерес к будущей сфере профессиональной деятельности, не способен ответить на дополнительные вопросы.</p>

**Максимальное количество баллов за каждый этап экзамена:**

- исполнение программы – 30 баллов
- сольфеджио – 30 баллов
- музыкальная литература – 30 баллов
- коллоквиум – 10 баллов

**Максимальное количество баллов – 100 баллов.**

**Минимальное количество баллов – 70 баллов.**

## **Направление 54.03.01 ДИЗАЙН**

*Профиль* - дизайн интерьера, дизайн среды

Квалификация – бакалавр

### **ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

#### **I. Этапы дополнительного вступительного испытания:**

- 1 Рисунок (натюрморт)
- 2 Живопись (натюрморт)
- 3 Композиция:
  - а) Творческая композиция с использованием геометрических форм (графически)
  - б) Композиция на заданную тему с использованием источника (стилизация

природного объекта)

#### **II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания:**

1. Рисунок (натюрморт): решить общую композицию несложной постановки из 2-х 3-х предметов, с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д. Передать характер натуры, продемонстрировать базовые знания. Показать конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорции; трактовку объемной формы (ее характеристику) средствами линии, светотени, тона. Рисунок должен передать характер постановки.
2. Живопись (натюрморт) — решить общую композицию постановки из 2-х или 3-х предметов с драпировкой. Показать умение подчеркнуть цветовое единство. Решить конструктивно-пластическое построение форм, систему цветовых и тональных отношений (цвет, тон, светотень, воздушная среда).

#### **III. Перечень расходных материалов, необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:**

- 1.Рисунок (натюрморт) — бумага (А-2), графический карандаш (разных по твердости-мягкости), ластик, канцелярский нож, кнопки
- 2.Живопись (натюрморт) — бумага, художественная гуашь и художественная акварель
- 3.Композиция:
  - а) Творческая (свободная) композиция - бумага, художественная гуашь, художественная акварель, тушь, маркер черного цвета, палитра, кисти, баночки
  - б) Композиция на заданную тему – бумага, гуашь, акварель, тушь, маркер черного

цвета, палитра, кисти, баночки

Показать умение выстраивать композицию на листе бумаги, соединять воедино элементы изображения, упорядочить и установить последовательность восприятия изображения, соответствующую первоначальному замыслу. Показать умение выстраивать композицию на заданную тему, устанавливая ритмическое взаимодействие пятен, линий, тональности и др., представлять плоскостную и пространственную структуру композиции.

#### **IV. Критерии оценок**

Рисунок - 20 б.

Живопись – 20 б.

Композиция (заданная тема) – 30 б.

Творческая композиция – 30 б.

**Максимальное количество баллов - 100 б.**

**Минимальное количество баллов за каждый этап:**

Рисунок - 10 б.

Живопись (натюрморт) – 10 б.

Композиция (заданная тема) – 15 б.

Творческая композиция — 15 б.

**Минимальное количество баллов – 50 баллов.**

## **Направление 54.03.01 ДИЗАЙН**

*Профиль – графический дизайн*

*Квалификация – бакалавр*

### **ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

#### **I. Этапы дополнительного вступительного испытания:**

1 Рисунок (натюрморт)

2 Живопись (натюрморт)

3 Композиция:

а) Творческая композиция с использованием геометрических форм (графическая)

б) Композиция на заданную тему с использованием источника (стилизация природного объекта)

#### **II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания:**

1. Рисунок (натюрморт): решить общую композицию несложной постановки из 2-х 3-х предметов, с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д. Передать характер натуры, продемонстрировать базовые знания. Показать конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорции; трактовку объемной формы (ее характеристику) средствами линии, светотени, тона. Рисунок должен передать характер постановки.

2. Живопись (натюрморт) — решить общую композицию постановки из 2-х или 3-х предметов с драпировкой. Показать умение подчеркнуть цветовое единство. Решить конструктивно-пластическое построение форм, систему цветовых и тональных отношений (цвет, тон, светотень, воздушная среда).

#### **III. Перечень расходных материалов, необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:**

1.Рисунок (натюрморт) — бумага (А-2), графический карандаш (разных по твердости-мягкости), ластик, канцелярский нож, кнопки

2.Живопись (натюрморт) — бумага, художественная гуашь и художественная акварель

3.Композиция:

а) Творческая (свободная) композиция - бумага, художественная гуашь, художественная акварель, тушь, маркер черного цвета, палитра, кисти, баночки

б) Композиция на заданную тему – бумага, гуашь, акварель, тушь, маркер черного цвета, палитра, кисти, баночки

Показать умение выстраивать композицию на листе бумаги, соединять воедино элементы изображения, упорядочить и установить последовательность восприятия изображения, соответствующую первоначальному замыслу. Показать умение выстраивать композицию на заданную тему, устанавливать ритмическое взаимодействие пятен, линий, тональности и др., представлять плоскостную и пространственную структуру композиции.

#### **IV. Критерии оценок**

Рисунок - 20 б.

Живопись – 20 б.

Композиция (заданная тема) – 30 б.

Творческая композиция – 30 б.

**Максимальное количество баллов - 100 б.**

**Минимальное количество баллов за каждый этап:**

Рисунок - 10 б.

Живопись (натюрморт) – 10 б.

Композиция (заданная тема) – 15 б.

Творческая композиция — 15 б.

**Минимальное количество баллов - 50 баллов.**

# Направление 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

*Профиль – Художественный металл*

*Квалификация – бакалавр*

## ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### I. Этапы дополнительного вступительного испытания

1. Рисунок.
2. Композиция.
3. Лепка.

### II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента

#### 1. Рисунок (натюрморт)

Экзаменационная постановка (натюрморт) состоит из 4– 6 предметов учебного, утилитарно-бытового назначения: кувшин, чайник, гипсовые розетки на фоне 2– 3 драпировок.

Рисунок предусматривает решение ряда сложных задач. При изображении натюрморта нельзя прорисовывать все предметы в одинаковой степени. Каждый предмет натурной постановки требует к себе особого отношения: один (например, первого плана) должен быть более внимательно проанализирован, более детально проработан; другой (второго плана) может быть изображен в общих чертах, достаточно выразить характер формы.

Рисуя натюрморт из различных по форме и фактуре предметов, абитуриент должен проанализировать и показать на практике знание линейно-конструктивного изображения формы, найти композиционное решение натурной постановки (выбор величины изображения предметов и их фактуры); умело ввести фон, который поможет выразительно показать каждый из предметов в отдельности и их гармоничное единство.

Приступая к рисованию натюрморта, процесс построения изображения надо разделить на отдельные этапы. Отсутствие последовательности в работе приводит к пассивному, бездумному срисовыванию. Необходимо соблюдать следующие стадии в выполнении натурной постановки:

- провести предварительный устный анализ предложенной постановки;
- найти композиционное размещение изображения на рабочей плоскости листа бумаги;
- передать характерные особенности формы предметов и их пропорции;
- дать конструктивный анализ формы предметов данной постановки и перспективное построение данных объектов изображения на плоскости;
- выявить и передать объем предметов средствами светотени;
- передать форму, линейно-тоновые отношения в рисунке, пространство;
- с учетом воздушной перспективы;
- достичь цельности и выразительности в изображении натюрморта.

#### 2. Композиция

Основой композиционных поисков служит формальная композиция. Формальная композиция предполагает плоскостное композиционное решение на основе элементарных

геометрических форм.

Базовые понятия композиции:

- формат изобразительной плоскости;
- форма (контрформа);
- пластика;
- симметрия (асимметрия);
- статика (динамика);
- ритм (метр);
- контраст (нюанс);
- пропорции, композиционные приемы, метафора.

Экзамен предполагает два блока заданий, включающих ахроматический и хроматический анализ, построение статичных и динамичных композиций с использованием элементарных геометрических форм (квадрат, круг, треугольник).

Выполняется серия заданий:

- серия поисковых эскизов, где основой композиционных построений являются статичные и динамичные формы (черно-белое решение, линия, пятно);
- 3 итоговых композиционных блока формата 10x15 см в соответствии с 3 уровнями заданий (на основе единого композиционного решения «статика» или «динамика» по выбору).
- абитуриент рисует модуль из элементов геометрического или растительного орнамента.

*1 блок задания:*

Создать 2 композиции, используя нарисованный модуль:

- 1) композиция в круге;
  - 2) композиция в прямоугольнике с ритмическим повторением орнаментального модуля.
- пятитоновая ахроматическая композиция.

Техника: тушь, кисть.

Формат листа: А 2.

Формат изображения: 5x7 см (поисковые эскизы, не менее 6 эскизов).

10x15 см (итоговая композиция).

*2 блок задания:*

- абитуриент рисует модуль из элементов геометрического или растительного орнамента в цвете;
- создает композицию в круге в трехтоновом хроматическом варианте (основной контраст);
- создает композицию в квадрате в трехтоновом хроматическом варианте (основной контраст);
- создает композицию в фризовом с ритмическим повторением в трехтоновом хроматическом варианте (основной контраст).

Тематика заданий включает ассоциативный цвето-графический анализ (тяжелое – легкое, глухое – звонкое, быстрое – медленное, твердое – мягкое) на основе 3 вариантов:

- трехтоновая хроматическая композиция (основной контраст);
- трехтоновая хроматическая композиция (дополнительный контраст).

Техника: Гуашь, кисть.

Формат листа: А 2

Формат изображения: 5x7 см (поисковые эскизы, не менее 6 эскизов).

10x15 см (итоговая композиция).



### *Последовательность выполнения задания*

Композиционные поиски статичных и динамичных построений на основе элементарных геометрических форм (квадрат, треугольник, круг) в заданном формате изобразительной плоскости (5x7 см):

- определение сомасштабности основных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости в целом;
- выявление логики композиционного построения с учетом понятий «статика» (симметрия) и «динамика» (асимметрия);
- ритмическая организация изобразительных элементов;
- использование возможностей автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.

Выбор наиболее выразительного композиционного решения «статика» – «динамика» (симметрия – асимметрия), которое должно стать основой для дальнейших цвето-графических поисков:

- выявление пропорционального соотношения масс черного и белого в изобразительной плоскости листа (пятитоновая ахроматическая композиция),
- анализ цветоформы с учетом основных контрастов (трехтоновая хроматическая композиция: красный–синий–желтый),
- анализ цветоформы с учетом дополнительного контраста (трехтоновая хроматическая композиция на основе ассоциаций «теплое» – «холодное»), поиск цветовой гармонии в нюансировке изобразительных элементов и фона.

Целостный анализ поэтапного развития основной темы «статика» – «динамика» по выбору), а также выявление возможностей формальных композиционных приемов в организации изобразительной плоскости, ассоциативного строя изображения и формирования его цветоколористической среды.

### **3. Лепка.**

Поступающий должен выполнить копию с барельефного орнамента простой формы: розетка, лотос и т.д.

Абитуриент при выполнении задания должен показать умения передать форму заданного орнамента, его пропорции и характер; продемонстрировать конструктивный разбор формы, подчинить частное целому.

**III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа**

#### **1. Рисунок.**

Абитуриенты должны принести карандаши простые, твердости Т; ТМ; М; 2-8М, ватманский лист в формате А2 – 1 лист, ластик для карандашных рисунков, точилку для карандашей, линейку.

#### **2. Композиция.**

Абитуриенты должны принести гуашь 10 цветов, тушь, циркуль, карандаши простые, твердости Т; ТМ; М, ластик, точилку для карандашей, кисти художественные беличьи или колонковые – 3 шт. разной толщины, линейку, ножницы, ватманский лист в формате А2 – 1 лист, баночку для воды.

#### **3. Лепка.**

Абитуриенты должны принести пластилин, стакан для воды, доску (пластик или панера) с размером 2x30 для лепки.

**Максимальное количество баллов за каждый этап:**

1..Рисунок – 30 баллов.

2. Композиция – 30 баллов.

3. Лепка – 40 баллов.

**Максимальное количество баллов – 100 баллов**

**Минимальное количество баллов – 50 баллов**

## **Направление 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

*Профиль – Художественная резьба по кости*

*Квалификация – бакалавр*

### **ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

#### **I. Этапы дополнительного вступительного испытания**

1. Рисунок.
2. Композиция.
3. Мастерство художественной обработки.

#### **II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента**

##### **1. Рисунок (натюрморт)**

Экзаменационная постановка (натюрморт) состоит из 4– 6 предметов учебного, утилитарно-бытового назначения: кувшин, чайник, гипсовые розетки на фоне 2– 3 драпировок.

Рисунок предусматривает решение ряда сложных задач. При изображении натюрморта нельзя прорисовывать все предметы в одинаковой степени. Каждый предмет натурной постановки требует к себе особого отношения: один (например, первого плана) должен быть более внимательно проанализирован, более детально проработан; другой (второго плана) может быть изображен в общих чертах, достаточно выразить характер формы.

Рисуя натюрморт из различных по форме и фактуре предметов, абитуриент должен проанализировать и показать на практике знание линейно-конструктивного изображения формы, найти композиционное решение натурной постановки (выбор величины изображения предметов и их фактуры); умело ввести фон, который поможет выразительно показать каждый из предметов в отдельности и их гармоничное единство.

Приступая к рисованию натюрморта, процесс построения изображения надо разделить на отдельные этапы. Отсутствие последовательности в работе приводит к пассивному, бездумному срисовыванию. Необходимо соблюдать следующие стадии в выполнении натурной постановки:

- провести предварительный устный анализ предложенной постановки;
- найти композиционное размещение изображения на рабочей плоскости листа бумаги;
- передать характерные особенности формы предметов и их пропорции;
- дать конструктивный анализ формы предметов данной постановки и перспективное

построение данных объектов изображения на плоскости;

- выявить и передать объем предметов средствами светотени;
- передать форму, линейно-тоновые отношения в рисунке, пространство;
- с учетом воздушной перспективы;
- достичь цельности и выразительности в изображении натюрморта.

## **2. Композиция**

Основой композиционных поисков служит формальная композиция. Формальная композиция предполагает плоскостное композиционное решение на основе элементарных геометрических форм.

Базовые понятия композиции:

- формат изобразительной плоскости;
- форма (контрформа);
- пластика;
- симметрия (асимметрия);
- статика (динамика);
- ритм (метр);
- контраст (нюанс);
- пропорции, композиционные приемы, метафора.

Экзамен предполагает два блока заданий, включающих ахроматический и хроматический анализ, построение статичных и динамичных композиций с использованием элементарных геометрических форм (квадрат, круг, треугольник).

Выполняется серия заданий:

– серия поисковых эскизов, где основой композиционных построений являются статичные и динамичные формы (черно-белое решение, линия, пятно);

– 3 итоговых композиционных блока формата 10x15 см в соответствии с 3 уровнями заданий (на основе единого композиционного решения «статика» или «динамика» по выбору).

– абитуриент рисует модуль из элементов геометрического или растительного орнамента.

*1 блок задания:*

Создать 2 композиции, используя нарисованный модуль:

- 1) композиция в круге;
- 2) композиция в прямоугольнике с ритмическим повторением орнаментального модуля.

– пятитоновая ахроматическая композиция.

Техника: тушь, кисть.

Формат листа: А 2.

Формат изображения: 5x7 см (поисковые эскизы, не менее 6 эскизов).

10x15 см (итоговая композиция).

*2 блок задания:*

– абитуриент рисует модуль из элементов геометрического или растительного орнамента в цвете;

– создает композицию в круге в трехтоновом хроматическом варианте (основной контраст);

– создает композицию в квадрате в трехтоновом хроматическом варианте (основной контраст);

– создает композицию в фризовом с ритмическим повторением в трехтоновом хроматическом варианте (основной контраст).

Тематика заданий включает ассоциативный цвето-графический анализ (тяжелое – легкое, глухое – звонкое, быстрое – медленное, твердое – мягкое) на основе 3 вариантов:

– трехтоновая хроматическая композиция (основной контраст);

– трехтоновая хроматическая композиция (дополнительный контраст).

Техника: Гуашь, кисть.

Формат листа: А 2

Формат изображения: 5x7 см (поисковые эскизы, не менее 6 эскизов).

10x15 см (итоговая композиция).

*Последовательность выполнения задания*

Композиционные поиски статичных и динамичных построений на основе элементарных геометрических форм (квадрат, треугольник, круг) в заданном формате изобразительной плоскости (5x7 см):

– определение сомасштабности основных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости в целом;

– выявление логики композиционного построения с учетом понятий «статика» (симметрия) и «динамика» (асимметрия);

– ритмическая организация изобразительных элементов;

– использование возможностей автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.

Выбор наиболее выразительного композиционного решения «статика» – «динамика» (симметрия – асимметрия), которое должно стать основой для дальнейших цвето-графических поисков:

– выявление пропорционального соотношения масс черного и белого в изобразительной плоскости листа (пятитоновая ахроматическая композиция),

– анализ цветоформы с учетом основных контрастов (трехтоновая хроматическая композиция: красный–синий–желтый),

– анализ цветоформы с учетом дополнительного контраста (трехтоновая хроматическая композиция на основе ассоциаций «теплое» – «холодное»), поиск цветовой гармонии в нюансировке изобразительных элементов и фона.

Целостный анализ поэтапного развития основной темы «статика» – «динамика» по выбору), а также выявление возможностей формальных композиционных приемов в организации изобразительной плоскости, ассоциативного строя изображения и формирования его цветоколористической среды.

### **3. Мастерство художественной обработки.**

1. Составление эскиза на тему «Из мира животных» (однофигурная или двухфигурная). (Материал - бумага А4, карандаш, пластилин, кость).

2. Выполнение эскиза в материале.

Индивидуальность творческих приемов и образного мировосприятия автора. Чувство пропорции, умение владеть инструментом, художественный уровень, чистота исполнения.

**III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа**

### 1. Рисунок.

Абитуриенты должны принести карандаши простые, твердости Т; ТМ; М; 2-8М, ватманский лист в формате А2 – 1 лист, ластик для карандашных рисунков, точилку для карандашей, линейку.

### 2. Композиция.

Абитуриенты должны принести гуашь 10 цветов, тушь, циркуль, карандаши простые, твердости Т; ТМ; М, ластик, точилку для карандашей, кисти художественные беличьи или колонковые – 3 шт. разной толщины, линейку, ножницы, ватманский лист в формате А2 – 1 лист, баночку для воды.

### 3. Мастерство художественной обработки.

Необходимо иметь личные инструменты: кисти, резцы, расходные материалы, этюдник, бормашину, фрезы, боры и т.д.

**Максимальное количество баллов за каждый этап:**

1.Рисунок – 30 баллов.

2. Композиция – 30 баллов.

3. Мастерство художественной обработки – 40 баллов.

**Максимальное количество баллов – 100 баллов**

**Минимальное количество баллов – 50 баллов**

## **Специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

*Специализация* - Артист драматического театра и кино

*Квалификация* – специалист

### **ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

#### **I. Этапы дополнительного вступительного испытания:**

1 тур: басня, стихотворение, отрывок из прозы (или монолог), песня, танец, сценический этюд (или пародия);

2 тур (исполнение импровизационных сценических этюдов по заданию экзаменационной комиссии);

3 тур (собеседование).

#### **II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента**

Общие требования к сдаче вступительного испытания творческой (профессиональной) направленности:

1. Выразительные внешние данные.

2. Необходимое физическое развитие абитуриента, обусловленное профессиональными требованиями.

3. Отсутствие органических недостатков речи и голоса.

#### **1 тур: басня, стихотворение, отрывок из прозы (или монолог), песня, танец, сценический этюд или пародия**

- развитое чувство ритма, музыкальный слух;
- широкий голосовой диапазон;
- пластическая выразительность, координация;
- психологическая и эмоциональная устойчивость.

Рекомендации по выбору материала:

- небольшие по объему произведения классической и современной зарубежной, русской или якутской литературы (на русском или якутском языках), различные по содержанию и жанру;
- народные русские, якутские, авторские песни, романсы, песни из мультфильмов, кинофильмов без аккомпанемента, с аккомпанементом или под фонограмму;
- танцевальные номера разной жанровой и стилистической направленности без аккомпанемента, с аккомпанементом или под фонограмму.

#### **2 тур (исполнение импровизационных сценических этюдов по заданию экзаменационной комиссии)**

1. Устойчивость внимания, восприятие, степень эмоциональной возбудимости, темперамент, заразительность.
2. Способность к образному мышлению, творческая фантазия, воображение.
3. Способность передать характерность, юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

4. Психологическая и эмоциональная устойчивость.
5. Пластическая выразительность, координация.
6. Память.

#### **4 тур (собеседование)**

1. Способность к образному мышлению, эстетические взгляды, художественные взгляды, вкусы, предпочтения.
2. Общее интеллектуальное развитие, эрудиция, способность ориентироваться в вопросах современной культурной (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения), общественной и политической жизни.
3. Общественные интересы, гражданская позиция.
4. Уровень воспитания, склонность к вредным привычкам.

### **III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа**

#### 1 тур

- повседневная (сценическая) одежда, для девушек – платья, юбки, аккуратная прическа, чистая, мягкая обувь без каблуков;
- необходимый реквизит, элементы костюма для сценического этюда.

#### 2 тур

- повседневная (сценическая) одежда, платья, юбки, аккуратная прическа, чистая, мягкая обувь без каблуков, купальник или трико (девушки), лосины, шорты (юноши).

#### 3 тур

- повседневная одежда, аккуратная прическа, чистая, мягкая обувь без каблуков.

#### **Максимальное количество баллов за каждый этап:**

- 1 тур - максимальная оценка 40 баллов;
- 2 тур - максимальная оценка 40 баллов;
- 3 тур - максимальная оценка 20 баллов;

**Максимальное количество баллов: 100 баллов**

**Минимальное количество баллов – 50 баллов.**

## **Специальность 54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

Квалификация – художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

### **ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

#### **I. Этапы дополнительного вступительного испытания:**

1. Рисунок (портрет),  
Рисунок (обнаженная натура).
2. Живопись (натюрморт),  
Живопись (портрет).
3. Композиция (заданная тема),  
Творческая композиция.

#### **II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания:**

##### **Рисунок:**

1. Композиционное решение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.;
2. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорции;
3. Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона;
4. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры о живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой. Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь с условием целого).

##### **Живопись:**

1. Композиционное решение;
2. Конструктивно-пластическое построение формы;
3. Трактовка объемной формы (ее характеристика), система цветовых и тональных отношений. Цвет, тон, светотень, воздушная среда. Умение цветом построить пространство, подчеркнуть цветовое единство;
4. Взаимовлияние одного цвета на другой. Единство зоны цвета и взаимодействие ее с единой зоной тени дает понимание цельности натуры.

##### **Композиция:**

1. Композиционное решение с изображения на листе бумаги. Соединить воедино разрозненные изобразительные элементы, упорядочить их, установить строгую последовательность восприятия изображения, соответствующую первоначальному замыслу.
2. Ритмическое взаимодействие тональных пятен, пространственная структура композиции.

#### **III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:**

**Рисунок:** Бумага А2, карандаши разной твердости и мягкости.

**Живопись:** Формат А2, художественные масляные краски, кисти щетинные, колонковые, натянутый на подрамник холст.



Композиция:

Заданная тема: Материал: холст натянутый на подрамник, художественные масляные краски.

Свободная тема: Материал: Формат А2, холст натянутый на подрамник, художественные масляные краски.

**IV. Критерии оценок**

**Максимальное количество баллов за каждый этап:**

Рисунок - 20 б.

Живопись (натюрморт) – 20 б.

Композиция (заданная тема) – 30 б.

Творческая композиция — 30 б.

**Максимальное количество баллов – 100 б.**

**Минимальное количество баллов за каждый этап:**

Рисунок - 10 б.

Живопись (натюрморт) – 10 б.

Композиция (заданная тема) – 15 б.

Творческая композиция — 15 б.

**Минимальное количество баллов – 50 баллов.**

Квалификация – художник-график (станковая графика)

**ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ  
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**I. Этапы дополнительного вступительного испытания:**

1. Рисунок (портрет).  
Рисунок (обнаженная натура).
2. Живопись (натюрморт).  
Живопись (портрет).
3. Композиция (заданная тема).  
Творческая композиция.

**II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания:**

**Рисунок:**

Композиционное решение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.;

Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорции;

Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона;

В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры о живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой. Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь с условием целого).

**Живопись:**

Композиционное решение;

Конструктивно-пластическое построение формы;

Трактовка объемной формы (ее характеристика), система цветовых и тональных отношений. Цвет, тон, светотень, воздушная среда. Умение цветом построить пространство, подчеркнуть цветовое единство;

Взаимовлияние одного цвета на другой. Единство зоны цвета и взаимодействие ее с единой зоной тени дает понимание цельности натуры.

**Композиция:**

1. Композиционное решение с изображения на листе бумаги. Соединить воедино разрозненные изобразительные элементы, упорядочить их, установить строгую последовательность восприятия изображения, соответствующую первоначальному замыслу.
2. Ритмическое взаимодействие тональных пятен, пространственная структура композиции.

**III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:**

**Рисунок:** *Материал:* Бумага А2, карандаши разной твердости и мягкости.

**Живопись:** *Материал:* Формат А2, профессиональные художественные материалы: акварель, гуашь, темпера, кисти беличьи, колонковые, синтетические, щетинные, бумага акварельная, торшон, ватман.

**Композиция:**

1. Заданная тема: Материал: Формат А 2, карандаш (простой) разной твердости и мягкости, уголь, черная гуашь; материал - тушь;
2. Свободная тема: Материал: Формат А 2, материал по выбору: бумага, карандаш (простой) разной твердости и мягкости.

#### **IV. Критерии оценок**

##### **Максимальное количество баллов за каждый этап :**

Рисунок - 20 б.

Живопись (натюрморт) – 20 б.

Композиция (заданная тема) – 30 б.

Творческая композиция — 30 б.

##### **Максимальное количество баллов – 100 б.**

##### **Минимальное количество баллов за каждый этап:**

Рисунок - 10 б.

Живопись (натюрморт) – 10 б.

Композиция (заданная тема) – 15 б.

Творческая композиция — 15 б.

##### **Минимальное количество баллов – 50 баллов.**