

Направление 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль – руководство этнокультурным центром, руководство любительским театром, теория и история народной художественной культуры

Квалификация – бакалавр

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

I. Этапы дополнительного вступительного испытания:

1. Фольклорный экзамен
2. Музыкальный экзамен
3. Собеседование

II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания с подробными указаниями на рекомендуемый репертуар музыкальных произведений, тематики вопросов по собеседованию или коллоквиуму:

1 этап - абитуриент должен исполнить:

- запевы круговых танцев коренных народов Арктики (осуохай, сэдэ и др.);
- этнопение (тойук, олонхо, чабыргах, алга, нимнгакан).

2 этап - экзамен абитуриент должен:

- исполнить народную и популярную песню под сопровождение фортепиано, в рамках которого проверяется ритм, слух, память.
- должен играть на варгане и других народных музыкальных инструментах.

3. Собеседование — абитуриент должен знать:

- основные виды и жанры фольклора народов Арктики (якутский, северный);
- специфику жанров фольклора народов Арктики;
- виды этнокультуры народов Арктики (резьба по кости, национальное шитье, народный костюм, народный танец, олонхо, этнопение тойук, дэгэрэн ырыа, эпическое пение и др.);
- вопросы по мифологии, этнографии, истории Якутии; культуры и искусства РС(Я).

На собеседовании выявляется общий уровень кругозора, знания в области родного фольклора и видов традиционной культуры народов Арктики, творческая направленность абитуриента.

III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:

1. Фольклорный экзамен - иметь традиционный национальный костюм;
2. Музыкальный экзамен — иметь традиционный национальный костюм, свою фонограмму, хомус.

IV. Критерии оценок

1. За каждый этап дополнительного вступительного испытания

1 этап

35 баллов	наличие репертуара этнопения якутов и народов Арктики, наличие репертуара песен круговых танцев якутов и народов Арктики, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях,
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	конкурсах республиканского уровня, достаточный опыт участия в концертах.
От 28 до 34 баллов	исполнение ряда этнопения якутов и народов Арктики, исполнение ряда песен круговых танцев якутов и народов Арктики, проявление артистических данных, достаточный опыт участия в фестивалях, конкурсах, концертах.
От 18 до 27 баллов	исполнение одного варианта этнопения якутов и народов Арктики, исполнение одной песни кругового танца якутов и народов Арктики, проявление артистических данных, опыт участия в фестивалях, конкурсах, концертах.
От 1 до 17 баллов	незнание этнопений, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступлений на сцене.

2 этап

35 баллов	музыкальный слух, наличие репертуара народных песен якутов и народов Арктики, умение импровизировать, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах республиканского уровня, достаточный опыт участия в концертах.
От 28 до 34 баллов	музыкальный слух, исполнение ряда якутских народных песен и песен народов Арктики, проявление артистических данных, достаточный опыт участия в фестивалях, конкурсах, концертах.
От 18 до 27 баллов	музыкальный слух, исполнение одной якутской народной песни и песни народов Арктики, проявление артистических данных, опыт участия в фестивалях, конкурсах, концертах.
От 1 до 17 баллов	отсутствие музыкального слуха, незнание народных песен, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступлений на сцене.

3 этап

30 баллов	четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к НХТ, ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам НХТ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах республиканского уровня, достаточный опыт участия в концертах.
От 20 до 29 баллов	мотивация, выражающаяся в позиции по отношению к НХТ, ориентированность на народное художественное творчество, проявление творческого подхода к проблемам НХТ, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах районного уровня, опыт участия в концертах.
От 10 до 19 баллов	ориентированность на народное художественное творчество, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах местного уровня, опыт участия в концертах.
От 1 до 9 баллов	отсутствие мотивации, равнодушие к проблемам НХТ, отсутствие опыта выступлений на сцене

Максимальное количество баллов за каждый этап:

Фольклорный экзамен - 35 баллов

Музыкальный экзамен - 35 баллов

Собеседование - 30 баллов

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Минимальное количество баллов – 46 баллов

Профиль – руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация – бакалавр

**ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

I. Этапы дополнительного вступительного испытания:

- 1) Классический танец
- 2) Народно-сценический
- 3) Постановка танцевального номера
- 4) Собеседование

II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания с подробными указаниями на рекомендуемый репертуар музыкальных произведений, тематики вопросов по собеседованию или коллоквиуму:

1. Классический танец - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, составление комбинаций у станка и на середине зала, аллегро. Продемонстрировать хореографические данные, знание музыкальных данных, знание элементов классического танца;
2. Народно-сценический танец - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала (комбинации, этюды, фрагменты танца), составление комбинаций у станка и на середине зала. Показать знание основных движений, элементов народного танца (русский, татарский, цыганский, украинский и т.д.);
3. Постановка танцевального номера на основе народного танца. Хронометраж - 3 мин. Народный танец (сюжетный номер), хореографическая композиция, хореографическая миниатюра, фрагменты хореографической сюиты, эстрадный номер и современное направление танцев (по выбору). Умение создавать образ, стиль, манеру исполнения. Показать усвоение элементами танцевального жанра;
4. Собеседование - знание основ хореографического искусства. Знание истории хореографического искусства (мастера балета, исполнители, хореографы). Знание основ отечественной и мировой культуры. Проверка эрудиции абитуриентов, мотивации поступления в ВУЗ. Абитуриент на собеседовании должен показать элементарные знания по истории и теории хореографического искусства, историю танцевального искусства коренных народов Арктики, знать виды, жанры народного танца, традиционные формы их бытования, знать элементарную хореографическую терминологию;

III. Перечень расходных материалов (танцевальная форма), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:

1. Классический танец - иметь специальную форму (трико, купальник, мягкая обувь);
2. Народно-сценический танец - иметь специальную форму (трико, купальник, юбка для девушек, туфли на среднем каблуке, сапоги для юношей);
3. Постановка танцевального номера - иметь специальную форму (трико, купальник, юбка для девушек, туфли на среднем каблуке, сапоги для юношей, атрибутика), иметь свою фонограмму;

IV. Критерии оценок

1. За каждый этап дополнительного вступительного испытания

Классический танец - освоить экзерсис у станка и на середине зала, знать терминологию, отвечать требованиям классического танца, дифференцированный подход:

30-21 баллов	за отличное знание методики исполнения основных элементов классического танца у станка и на середине зала. За полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
20 -16 баллов	за хорошее знание методики исполнения основных элементов классического танца у станка и на середине зала. За достаточно полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
15-6 баллов	за удовлетворительный показ элементов классического танца у станка и на середине зала. За не достаточный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
5-0 баллов	за слабое исполнение, не отвечающее требованиям приемных экзаменов по спецдисциплинам.

Народно - сценический танец - освоить экзерсис у станка и на середине зала, знать терминологию, отвечать требованиям классического танца, дифференцированный подход:

30-21 баллов	за отличное знание методики исполнения основных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала. За полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
20 -16 баллов	за хорошее знание методики исполнения основных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала. За достаточно полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов
15-6 баллов	за удовлетворительный показ элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала. За не достаточный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
5-0 баллов	за слабое исполнение, не отвечающее требованиям приемных экзаменов по спецдисциплинам.

Постановка танцевального номера - авторское видение, умение сочинять законченный танцевальный номер, показать хореографическое мышление, умение работать с исполнителями, умение работать с музыкой, создание хореографического текста, изготовление эскизов и описание костюмов:

30-21 баллов	за постановку авторского, оригинального и полностью отвечающего на требование постановочной работы. За отличное умение работать с исполнителями.
20 -16 баллов	за постановку полноценного номера танца, отвечающего на требование постановочной работы. За хорошую работу с исполнителями
15-6 баллов	за удовлетворительную постановку танца, недостаточно отвечающее требованиям приемного экзамена по мастерству хореографа. За удовлетворительную работу с исполнителями.
5-0 баллов	постановка танца не отвечающего требованиям приемного экзамена. Не умение работать с исполнителями.

Собеседование - полный ответ на вопросы основ хореографического искусства. Проверка

знаний основ отечественной и мировой культуры. Проверка эрудиции абитуриентов, мотивация поступления в ВУЗ. Абитуриент на собеседовании должен показать элементарные знания по истории и теории хореографического искусства, историю танцевального искусства коренных народов Арктики, знать виды жанра народного танца, традиционные формы его бытования, знать элементарную хореографическую терминологию:

10-8 баллов	за полный ответ на вопросы основ хореографического искусства. За отличные знания основ отечественной и мировой культуры.
7-6 баллов	за достаточный ответ на вопросы основ хореографического искусства. За хорошее знания основ отечественной и мировой культуры.
5-4 балла	за удовлетворительный ответ на вопросы основ хореографического искусства. За не достаточное знания основ отечественной и мировой культуры.
3-0 баллов	за неудовлетворительный ответ на вопросы основ хореографического искусства. За не полное знание основ отечественной и мировой культуры.

За каждое задание внутри этапа

Классический танец - освоить элементы классического танца у станка и на середине зала.

Народно-сценический танец - освоить элементы народно-сценического танца у станка и на середине зала.

Постановка танца - поставить танцевальный номер.

Собеседование - ответы на вопросы по истории хореографического искусства его основ.

Максимальное количество баллов за каждый этап:

Классический танец - 30 баллов

Народно-сценический танец - 30 баллов

Постановка танца - 30 баллов

Собеседование - 10 баллов

Максимальное количество баллов - 100 баллов

Минимальное количество баллов - 22 балла

Направление 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Профиль: Педагогика балета

Квалификация: бакалавр

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ТВОРЧЕСКОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

I. Этапы вступительных испытаний:

1. Классический танец
2. Народно – сценический танец
3. Собеседование (теория и история хореографического искусства)

II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу вступительного испытания с подробными указаниями на рекомендуемый перечень движений, тематики вопросов по собеседованию:

Классический танец

Абитуриент должен знать методику классического танца. Терминологию движений. Уметь практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала и allegro (прыжки). Уметь сочинить комбинации у станка, на середине зала и прыжков. Абитуриент должен владеть знаниями методики исполнения движений классического танца хореографического колледжа (училище):

1. Методика и последовательность изучения движений у станка. Составить комбинацию:
 - demi и grand plie
 - battement tendu
 - battement tendu jete
 - rond de jamb par terre
 - battement fondu
 - rond de jambe en l'air
 - battement frappe, double battement frappe
 - petit battement sur le cou de pied.
 - releve l'ent на 45 и 90
 - battement developpe
 - grand battement jete
 - battement soutenu
2. Методика и последовательность изучения движений на середине.

Формы por de bras. Практический показ I, II, III por de bras.

Формы temps lie. Последовательность изучения. На основе практического показа.

3. Методика и последовательность изучения прыжков.

Основные виды прыжков: прыжки с двух ног на две, прыжки с двух ног на одну, прыжки с одной ноги на другую, прыжки комбинированные и состоящие из нескольких элементов.

- temps leve sauté по I,II,V позиции

- petit changement de pieds
- pas echange во II позицию
- pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face
- pas glissade с продвижением в сторону, вперед и назад en face
- sissonne fermee в сторону, вперед и назад en face
- sissonne simple
- pas jete с открыванием ноги в сторону

Народно – сценический танец

Абитуриент должен знать методику народно –сценического танца. Продемонстрировать знание простейших элементов и движений народно – сценического танца, знание терминологии движений, уметь различать характер, манеру и стиль изучаемых движений. Уметь практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала. Уметь сочинить и исполнить комбинации на середине зала. Абитуриент должен владеть знаниями методики исполнения движений народно – сценического танца, элементов парного танца по программе хореографического колледжа (училище).

1. Методика исполнения движений у станка:

- Plie.
- Battement tendu, battement tendu jete (каблучные)
- Ronde de jambe par terre в координации с руками
- Battements fondus
- Pas tortiee
- Выстукивания
- Grand battements jetes

2. Методика исполнения элементов на середине зала

- Элементы академического венгерского танца в паре
- Элементы академического польского танца в паре
- Элементы академического испанского танца в паре (выстукивания, ходы)
- Элементы академического итальянского танца (тарантелла)
- Элементы цыганского танца (этюды)
- Элементы русского народного танца (веревочка, ходы, вращения, присядки)
- Элементы молдавского танца
- Поклоны, соответствующие танцам

3. Характерные танцы из репертуара классических балетных спектаклей и ансамблей (на выбор)

- Испанский танец
- Венгерский танец
- Грузинский танец
- Цыганский танец

Собеседование

Абитуриент должен показать знания в области хореографического искусства, знать историю возникновения балетного искусства от истоков до современного этапа развития, выдающихся деятелей балетмейстеров и танцовщиков русского балетного театра XX века и настоящего времени. Историю развития якутского балета, показать эрудированность, свой интеллектуальный уровень.

Примерные вопросы:

История хореографического искусства

1. Творчество М. Петипа.
2. Творчество Ю. Григоровича.
3. Образование петербургской балетной школы и яркие представители.
4. Образование московской балетной школы и яркие представители.
5. Драмбалет, яркие образцы (спектакли) и представители
6. Балетный театр Якутии
7. Творчество современных отечественных балетмейстеров.
8. Творчество современных зарубежных балетмейстеров.
9. Выдающиеся танцовщики балета (на выбор)
10. Балетный театр России сегодня.

История музыки:

1. Балет в творчестве А. Адана, Л. Делиба
2. Творчество А. Глазунова
3. Композитор И. Стравинский
4. Творчество М. Глинки.
5. Творчество С. Прокофьева
6. Творчество П. Чайковского
7. Творчество Ф. Шопена

III. Перечень расходных материалов (форма одежды), необходимых абитуриенту для прохождения вступительных испытаний для каждого этапа.

1. Классический танец – иметь специальную форму (купальник, трико, балетную обувь)
2. Народно – сценический танец – иметь специальную форму (купальник, трико, юбка для девушек, обувь на каблук)

IV. Критерии оценок

За каждый этап дополнительного вступительного испытания

Классический танец – знать методику исполнения классического танца у станка и на середине зала, знать терминологию, отвечать требованиям классического танца, дифференцированный подход:

- 40 баллов – за отличное знание методики исполнения основных движений классического танца у станка и на середине зала. За полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов
- 35 баллов – за хорошее знание методики исполнения основных движений классического танца у станка и на середине зала. За достаточно полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
- 30 баллов – за удовлетворительное знание и показ элементов классического танца у станка и на середине зала. За недостаточный ответ на вопросы по методике исполнения движений.
- 25 баллов – за слабое знание методики исполнения движений, не отвечающее требованиям приемных экзаменов по специальным дисциплинам.

Народно – сценический танец – знать методику исполнения движений народно – сценического танца у станка и на середине зала, знать терминологию, отвечать требованиям народно – сценического танца, дифференцированный подход.

- 40 баллов – за отличное знание методики исполнения основных движений народно –сценического танца у станка и на середине зала. За полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов
- 35 баллов – за хорошее знание методики исполнения основных движений народно –сценического танца у станка и на середине зала. За достаточно полный ответ на вопросы по методике исполнения элементов.
- 30 баллов – за удовлетворительное знание и показ элементов народно – сценического танца у станка и на середине зала. За недостаточный ответ на вопросы по методике исполнения движений.
- 25 баллов – за слабое знание методики исполнения движений, не отвечающее требованиям приемных экзаменов по специальным дисциплинам.

Собеседование - абитуриент должен показать знания в области хореографического искусства, знать историю возникновения балетного искусства от истоков до современного этапа развития, выдающихся деятелей балетмейстеров и танцовщиков русского балетного театра XX века и настоящего времени. Историю развития якутского балета, показать эрудированность, свой интеллектуальный уровень.

- 20 баллов – за полный ответ на вопросы основ хореографического искусства, балетного театра. За отличные знания основ отечественной и мировой культуры. За эрудицию.
- 15 баллов – за достаточный ответ на вопросы основ хореографического искусства, балетного театра. За хорошие знания основ отечественной и мировой культуры.
- 10 баллов – за удовлетворительный ответ на вопросы основ хореографического искусства, балетного театра. За недостаточные знания основ отечественной и мировой культуры
- 5 баллов – за неудовлетворительный ответ на вопросы по основам хореографического искусства, за слабое знание основ отечественной и мировой культуры

Количество максимальных баллов за каждый этап

Классический танец – 40 баллов

Народно – сценический танец – 40 баллов

Собеседование – 20 баллов

Максимальное количество баллов - 100 баллов

Минимальное количество баллов – 70 баллов

Направление 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация – бакалавр

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

I. Этапы дополнительного вступительного испытания:

1. исполнение программы;
2. коллоквиум;
3. сольфеджио (письменно, устно);
4. гармония (письменно, устно).

II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания с подробными указаниями на рекомендуемый репертуар музыкальных произведений, тематики вопросов по собеседованию или коллоквиуму:

1. Требования по специализации - баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение;
2. Крупная форма - соната или часть сонаты; концерт или часть концерта, сюита или часть сюиты;
3. Обработка народной мелодии;
4. Произведение западноевропейской или русской классики.

- Требования по специализации - домра, балалайка, гитара

1. Произведение западноевропейской или русской классики (переложение для домры);
2. Обработка народной мелодии;
3. Крупная форма - соната или часть сонаты, концерт или часть концерта, сюита или часть сюиты;
4. Оригинальное произведение, написанное для данного инструмента.

2. Коллоквиум

АБИТУРИЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

- возникновение, становление, развитие, значение, роль народных музыкальных инструментов;
- устройство народных музыкальных инструментов, основные требования к хранению музыкальных инструментов;
- строй, диапазон инструментов;
- основные приемы, штрихи и способы звукоизвлечения;
- педагогический, оркестровый, концертный репертуар;
- представителей исполнительских школ и дирижеров оркестров народных инструментов, симфонических оркестров;
- особенности переложений для домры, балалайки, баяна, гитары;
- об авторе, форме, стилистических особенностях, средствах художественной выразительности сочинения исполняемого произведения;
- основные понятия о профессии дирижера и о дирижировании - роль дирижера в оркестре, репертуар оркестра, структуру дирижерского жеста, практически показать схемы дирижирования;
- художественные направления зарубежной и русской классики, современной музыки (в том числе якутских авторов)

3. Сольфеджио

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада (см. образцы диктантов). Диктант исполняется 8-10 раз.

2. Определить на слух:

- звукоряды (три вида мажора и минора, натуральные лады);
- ступени лада диатонические и альтерированные;
- интервалы (простые и составные, в мелодическом и гармоническом -изложении)
- аккорды вне заданной тональности в тесном и широком расположении мажорные и минорные трезвучия с обращениями,
 - септаккорды с обращениями (малый минорный, малый мажорный, малый с уменьшенной квинтой и др.);
 - гармоническую последовательность в заданной тональности с функциональными модуляциями в тональности первой степени родства.

3. Спеть:

- цепочку звуков, образующую последовательность интервалов и аккордов в восходящем и нисходящем движении;
- после двух прослушиваний запомнить и спеть краткий мелодический фрагмент;
- одноголосную мелодию с листа.

Образцы диктанта



2. Г. Перселл. Ария



1. И. Лопатина. Сборник диктантов. М., 1985. - №263

4. Гармония

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию (8-10 тактов) с модуляциями первой степени родства без применения неаккордовых звуков.

Срок выполнения - 2 часа (см. образцы мелодий для гармонизации)

2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- однотональные гармонические последовательности;
- модуляции в тональности первой степени родства (4-6 тактов);
- секвенции диатонические и хроматические.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы.

Например: А Даргомыжский. Романсы "Юноша и дева", "Мне грустно", Бетховен. Соната для фортепиано ор. 2 № 2, часть II.

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

Образцы мелодий для гармонизации



Примеры гармонизации:



III. Критерии оценок

1. «Исполнение программы»

Максимальная оценка 70 баллов:

70 баллов	высокое профессиональное исполнение четырех произведений; художественное осмысление исполняемого произведения; исполнение отличается техническим совершенством; свободным владением инструмента в отношении звуковой палитры, педализации; техническое мастерство в балансе с художественно-исполнительской стороной.
65 баллов	осуществление яркого и грамотного исполнения представленной программы; высокая исполнительская культура, артистизм; осмысленная фразировка.
60 баллов	грамотное владение техническими приемами; образно-выразительное, музыкальное исполнение; правильно понимание стилевых особенностей автора и исполняемого произведения.
55 баллов	полностью исполнил программный материал грамотно, технически качественно, продуманно, музыкально, но при этом допускает небольшие поправки в нотном тексте, в темпах, педализации;
50 баллов	хорошая техника, хороший ансамбль с концертмейстером; в основном грамотное исполнение пяти произведений при допущении некоторых неточностей в выполнении штрихов. погрешности в процессе исполнения программы;
45 баллов	заниженная программа; непродуманность трактовки исполняемого произведения;
40 баллов	слабое знание текста; несоответствие программным требованиям; дисбаланс с концертмейстером.
35 баллов:	допускает грубые неточности в нотном тексте, педализации, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении.
30 баллов	при не выполнении программных требований, низком знании нотного текста, при отсутствии технических навыков.

2. Коллоквиум - 10 баллов

3. Сольфеджио (письм./устно) - 10 баллов

4. Гармония (письм./устно) - 10 баллов

10 баллов ставится, если абитуриент:

показывает глубокое и полное знание предмета, свободно владеет всем объёмом требуемого материала; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; компетентно и аргументированно делает анализ, обобщения, выводы; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно дает ответы в логической последовательности; умеет обоснованно выразить свое профессиональное мнение по поводу того или иного явления.

9 баллов ставится, если абитуриент:

даёт полный и правильный ответ на поставленные вопросы; обоснованно и безошибочно дает ответы в логической последовательности; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется).

8 баллов ставится, если абитуриент:

даёт полный и правильный ответ на основе изученного материала; при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи педагога; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; умеет выделить главное в изученном материале, на основании примеров обобщает, делает выводы, творчески применяет полученные знания; допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

7 баллов ставится, если абитуриент:

показывает знания всего изученного материала; может составить достаточно полный и правильный ответ на основе изученного материала; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи; умеет самостоятельно выделять главное в изученном, но дает неполные определения понятий; материал излагает в логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи педагога; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов.

6 баллов ставится, если абитуриент:

показывает знания всего изученного материала; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи; даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий, при этом допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает неполные определения понятий; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает 1-2 негрубые ошибки или более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками

(правильно ориентируется, но работает медленно).

5 баллов ставится, если абитуриент:

показывает знания всего изученного материала; умеет делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; даёт недостаточно полный ответ на основе изученных теорий, допуская ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; даёт неполные определения понятий; материал излагает в логической последовательности, при этом допускает более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

4 балла ставится, если абитуриент:

усвоил материал на уровне минимальных требований программы, затрудняется при самостоятельном воспроизведении; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; затрудняется при ответах на видоизменённые вопросы; допускает одну грубую ошибку или нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала; не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (плохо ориентируется, работает медленно)

3 балла ставится, если абитуриент:

не усвоил основное содержание материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения различных типов заданий, при объяснении конкретных задач показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; на поставленные вопросы отвечает неполно (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, при этом допуская одну-две грубые ошибки.

2 балла ставится, если абитуриент:

не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть требуемого материала в пределах поставленных вопросов; на поставленные вопросы отвечает неполно,

при этом упуская основное; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Максимальное количество баллов за каждый этап:

- 1 исполнение программы — максимальная оценка 70 баллов;
- 2 коллоквиум - максимальная оценка 10 баллов;
- 3 сольфеджио - максимальная оценка 10 баллов;
- 4 гармония - максимальная оценка 10 баллов.

Максимальное количество баллов: 100 баллов

Минимальное количество баллов – 70 баллов

Направление 53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль – академическое пение

Квалификация – бакалавр

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

При приеме на подготовку по данному направлению высшее учебное заведение проводит вступительные испытания профессиональной направленности: исполнение программы, коллоквиум, сольфеджио и элементарная теория музыки (письменно, устно).

1. Этапы дополнительного вступительного испытания:

1. исполнение программы;
2. коллоквиум;
3. сольфеджио;
4. элементарная теория музыки (письменно, устно).

II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания с подробными указаниями на рекомендуемый репертуар музыкальных произведений, тематики вопросов по собеседованию или коллоквиуму:

1. Исполнительская программа

1. Зарубежная ария (произведения композиторов XVIII-XIX вв.).
2. Ария русского композитора (XIX-XX вв.).
3. Романс зарубежного композитора.
4. Романс русского или современного композитора..
5. Народная песня.

2. Коллоквиум

1. Прозаический отрывок или стихотворение.
 2. Актерский этюд (2-3 минуты).
 3. Ритмика.
 4. Эмоциональная лабильность (отзывчивость на музыку).
 5. Скороговорки.
- Вопросы по истории мировой культуры.
Знать исторические эпохи в культуре, музыке, живописи, литературе, архитектуре.
- Вопросы по музыкальной литературе:
- а) Италия, Германия, Франция, Россия (18-20 вв.).
 - б) Творчество композиторов: И.С. Бах, Г.Х. Глюк, Дж. Верди
 - в) Композиторы - веристы, Дж. Пуччини, Р. Вагнер.
 - г) Композиторы "Могучей кучки", П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков,

С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

3. Сольфеджио

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами. Диктант исполняется 8- 10 раз (см. образцы диктантов)

2. Определить на слух:

- звукоряды ладов (мажор, минор трех видов, натуральные лады)

- ступени лада по тональной настройке, в разных регистрах;

- простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);

- аккорды (трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями)

3. Спеть:

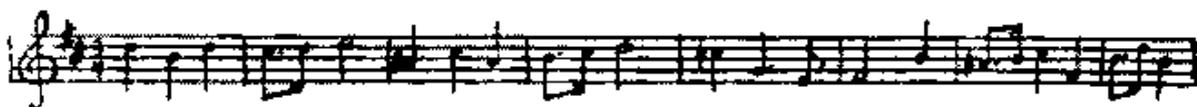
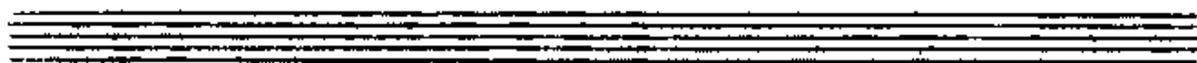
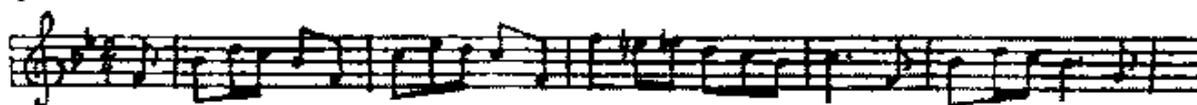
- звукоряды диатонических ладов, мажора и минора (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);

- ступени лада (по тональной настройке);

- простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;

с листа – одноголосую мелодию с хроматизмами.

Образцы диктанта:



4. Теория музыки

1. Знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения.

2. Определять размер по группировке звуков мелодии

3. Строить на фортепиано и определять в нотном тексте:

- простые интервалы;

- аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;

4. Играть на фортепиано гармонические обороты в четырехголосном изложении: I-IV-I; I - V -I; I - IV - K64 - V -I и т.д.

III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:

1. Концертная форма одежды для исполнения сольной программы.

VI. Критерии оценок

1. Исполнение программы - максимальная оценка 70 баллов

70 баллов	Высокое профессиональное исполнение пяти произведений; высокое профессионально грамотное владение вокально-техническими навыками; художественное осмысление исполняемого произведения; техническое мастерство в балансе с художественно-исполнительской стороной.
65 баллов	Высокая исполнительская культура, артистизм; чистое интонирование, хороший ансамбль с концертмейстером; небольшие неточности
60 баллов	осуществление яркого и грамотного исполнения представленной программы; вокально-техническая оснащённость; образно-выразительное исполнение.
55 баллов	ровное звучание на всем диапазоне; подвижность голоса; правильно понимание стилевых особенностей автора и исполняемого произведения; в основном грамотное исполнение пяти произведений при допущении некоторых неточностей в выполнении штрихов.
50 баллов	погрешности в процессе исполнения программы; хороший вынос программы; незначительные дикционные погрешности; музыкальность, эмоциональность.
45 баллов	неполное овладение резонаторами; дикционные недостатки; непродуманность трактовки исполняемого произведения;
40 баллов	слабое знание текста; несоответствие программным требованиям; дисбаланс с концертмейстером.
35 баллов	грубая форсировка звука; ритмические программы горловой, зажатый, гнусавый звук
30 баллов	отсутствие вокально-технических навыков; несоответствие с исполняемой программой; фальшивое интонирование; ритмические неточности; вокально-технические зажимы; недостатки, связанные с дефектами дикции и произношением в пении.

2. Коллоквиум - 10 баллов

3. Сольфеджио (письм./устно) - 10 баллов

4. Теория музыки (письм./устно) - 10 баллов

10 баллов ставится, если абитуриент:

показывает глубокое и полное знание предмета, свободно владеет всем объёмом требуемого материала; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; компетентно и аргументированно делает анализ, обобщения, выводы; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно даёт ответы в логической последовательности; умеет обоснованно выразить свое профессиональное мнение по поводу того или иного явления.

9 баллов ставится, если абитуриент:

даёт полный и правильный ответ на поставленные вопросы; обоснованно и безошибочно даёт ответы в логической последовательности; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы; обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется).

8 баллов ставится, если абитуриент:

даёт полный и правильный ответ на основе изученного материала; при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи педагога; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; умеет выделить главное в изученном материале, на основании примеров обобщает, делает выводы, творчески применяет полученные знания; допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

7 баллов ставится, если абитуриент:

показывает знания всего изученного материала; может составить достаточно полный и правильный ответ на основе изученного материала; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; умеет самостоятельно выделять главное в изученном, но даёт неполные определения понятий; материал излагает в логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи педагога; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов.

6 баллов ставится, если абитуриент:

показывает знания всего изученного материала; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий, при этом допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; даёт неполные определения понятий; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает 1-2 негрубые ошибки или более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

5 баллов ставится, если абитуриент:

показывает знания всего изученного материала; умеет делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; даёт недостаточно полный ответ на основе изученных теорий,

допуская ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает неполные определения понятий; материал излагает в логической последовательности, при этом допускает более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

4 балла ставится, если абитуриент:

усвоил материал на уровне минимальных требований программы, затрудняется при самостоятельном воспроизведении; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; затрудняется при ответах на видоизменённые вопросы; допускает одну грубую ошибку или нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала; не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (плохо ориентируется, работает медленно)

3 балла ставится, если абитуриент:

не усвоил основное содержание материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения различных типов заданий, при объяснении конкретных задач показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; на поставленные вопросы отвечает неполно (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте, при этом допуская одну-две грубые ошибки.

2 балла ставится, если абитуриент:

не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть требуемого материала в пределах поставленных вопросов; на поставленные вопросы отвечает неполно, при этом упуская основное; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Максимальное количество баллов за каждый этап:

- 1) исполнение программы — максимальная оценка 70 баллов;
- 2) коллоквиум - максимальная оценка 10 баллов;
- 3) сольфеджио - максимальная оценка 10 баллов;
- 4) гармония - максимальная оценка 10 баллов;

Максимальное количество баллов - 100 баллов

Минимальное количество баллов – 40 баллов

Направление 53.03.06. МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Профиль - Музыкальная педагогика

Квалификация – бакалавр

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Творческий экзамен состоит из следующих этапов:

1. исполнение программы (в зависимости от профиля подготовки абитуриента);
2. сольфеджио (письменно и устно);
3. музыкальная литература (устно);
4. коллоквиум.

1. Исполнение программы:

В зависимости от профиля подготовки абитуриента он может представить исполнение программы на музыкальном инструменте, исполнение программы в области вокального искусства или хорового дирижирования.

- *Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне):*

- 1) Полифоническое произведение (например, Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира И. С. Баха, инвенция, две части из сюиты);
- 2) Сочинение крупной формы (1-ая или 2 и 3 части сонаты, сонатины, вариации, рондо);
- 3) Пьеса.

- *Исполнение программы в области вокального искусства:*

- 1) Классическая ария;
- 2) Романс;
- 3) Народная песня.

- *Исполнение программы в области хорового дирижирования:*

- 1) Чтение с листа отдельной партии в хоровом произведении средней сложности;
- 2) Дирижирование хоровым произведением (а capella или с сопровождением), исполняемым концертмейстером на фортепиано.

2. Сольфеджио (письменно и устно)

Письменно: одноголосный диктант в форме периода. Диктант исполняется 8-10 раз.

Устно: определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом изложении; анализ тонального плана музыкального фрагмента; пение с листа одноголосной мелодии с альтерированными звуками и усложненной метроритмикой.

3. Музыкальная литература (устно)

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям среднего профессионального образования в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и

творческого пути композиторов XVII–XX веков, наиболее значительные явления современной отечественной и мировой музыкальной культуры, профессиональную терминологию

Зарубежная музыкальная литература

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир (I том); Токката и фуга ре минор; «Страсти по Матфею»; Месса си минор.

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии №3; Симфонии №5; Увертюра «Эгмонт»; Соната для фп. №8; Соната для фп. №14.

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4; Пьесы для фп. ор. 117.

Вагнер Р. Опера «Тангейзер»; Опера «Лоэнгрин».

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Верди Дж. Опера «Риголетто»; Опера «Травиата».

Гайдн Й. Симфония № 103; Симфония №104.

Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон».

Глюк К.В. Опера «Орфей».

Григ Э. Первая и Вторая сюиты из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»; Концерт для фп. с оркестром ля минор; Лирические пьесы для фп. (5-я тетрадь): «Ноктюрн», «Шествие гномов».

Дворжак А. Симфония «Из Нового света».

Дебюсси К. «Бергамасская сюита»; фортепианные пьесы (по выбору).

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; Рапсодия для фп. (по выбору); Пьесы для фп. из сб. «Годы странствий».

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром ми-минор; Песни без слов: A-dur («Весенняя» – V тетрадь), fis-moll (VI тетрадь).

Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»; Опера «Дон Жуан»; Симфония №40; Сонаты для фортепиано (по выбору); Реквием.

Равель М. Болеро.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник».

Шопен Ф. Мазурки (2–3 по выбору); Ноктюрны; Этюды (1–2 по выбору); Полонезы (1 по выбору); Прелюдии (3–4 по выбору); Баллада № 1 соль минор; Соната для фп. № 2.

Шуберт Ф. Симфония h-moll («Неоконченная»); Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада»; Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда?», «Нетерпенье», «Охотник», «Мельник и ручей»; вокальный цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «Шарманщик»;

Шуман Р. Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды»; вокальный цикл «Любовь поэта»: «В сиянье тёплых майских дней», «Напевом скрипка чарует», «Я не сержусь», «Вы злые, злые песни».

Отечественная музыкальная литература (XIX–XX век)

Балакирев М. А. Увертюра на темы трех русских народных песен.

Бородин А. П. Опера «Князь Игорь»; Симфония №2 («Богатырская»), романсы и песни: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней».

Глазунов А. К. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин»; Опера «Руслан и Людмила»; Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Ночной смотр».

Даргомыжский А. С. Опера «Русалка»; Романсы: «Ночной зефир», «Титулярный

советник», «Мне грустно», «Старый капрал».

Лядов А. К. Симфонические произведения: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»; Опера «Хованщина»; Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»; Песни: «Калистрат», «Гопак»; цикл «Детская».

Рахманинов С. В. Концерт для фп. с оркестром №2; Прелюдии для ф-но (3-4 по выбору); Этюды-картины для фп: ор. 33: Es-dur; ор.39 a-moll, es-moll; Романсы: «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»; Опера «Царская невеста»; Опера «Садко»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Романсы: «Редет облаков летучая гряда», «Не ветер, вея с высоты», «На холмах Грузии».

Стравинский И. Ф. Балет «Петрушка».

Скрябин А. Н. Поэма экстаза; Соната для фп. № 4; Прелюдии ор. 11: C-dur, a-moll, e-moll, D-dur, cis-moll, es-moll; Две поэмы для фп. ор. 32.

Танеев С. И. Симфония c-moll; Романсы: «Менуэт», «Сталактиты».

Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»; Симфония №4; Симфония №6; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Романсы: «Средь шумного бала», «День ли царит», «Нет, только тот, кто знал».

Прокофьев С. С. Балет «Ромео и Джульетта»; Кантата «Александр Невский»; Симфония №1; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Фортепианный цикл «Мимолетности».

Свиридов Г. В. «Поэма памяти Сергея Есенина».

Шостакович Д. Д. Симфония №5; Симфония №7; Прелюдии и фуги (по выбору).

4. Коллоквиум

Собеседование по вопросам музыкальной культуры и смежных видов искусств направлено на выявление общекультурного уровня абитуриента.

III. Критерии оценок

Исполнение программы	максимальная оценка 30 баллов	25-30 баллов: исполнение полной программы на высоком художественном и техническом уровне, свободное владение инструментом (голосом, приемами дирижирования). 20-25 баллов: исполнение полной программы на достаточно профессиональном художественном и техническом уровне, грамотное владение инструментом (голосом, приемами дирижирования). 10-20 баллов: исполнение программы на удовлетворительном художественном и техническом уровне; слабое знание нотного текста, наличие отдельных неточностей в трактовке музыкального произведения. 0-9 баллов: исполнение программы на неудовлетворительном художественном и техническом уровне, отсутствие профессиональных исполнительских навыков.
Сольфеджио	максимальная оценка 30 баллов	25-30 баллов: выполнение письменной и устной части экзамена на высоком профессиональном уровне (отсутствие ошибок в диктанте и в слуховом анализе;

		<p>чистота и четкость интонирования; наличие высокоразвитого чувства ритма и метра).</p> <p>20-25 баллов: выполнение письменной и устной части экзамена на достаточно хорошем профессиональном уровне (отсутствие грубых ошибок в диктанте и в слуховом анализе; чистота интонирования; наличие чувства ритма и метра).</p> <p>10-20 баллов: выполнение письменной и устной части экзамена на удовлетворительном профессиональном уровне (наличие отдельных ошибок в диктанте и в слуховом анализе; относительная чистота интонирования; недостаточное проявление чувства ритма и метра).</p> <p>0-9 баллов: невыполнение письменной и устной части экзамена (преобладание грубых ошибок в диктанте и в слуховом анализе; фальшь и неустойчивость интонации; отсутствие чувства метра и ритма).</p>
Музыкальная литература	максимальная оценка 30 баллов	<p>25-30 баллов: абитуриент показывает глубокое и полное знание предмета, свободно владеет всем объёмом требуемого материала; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; компетентно и аргументированно делает анализ, обобщения, выводы; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно даёт ответы в логической последовательности; в изложении материала использует научные термины; обоснованно и безошибочно даёт ответы в логической последовательности; самостоятельно использует наглядные пособия, справочные материалы, учебники, дополнительную литературу, первоисточники; использует для доказательства выводы из собственных наблюдений и опыта</p> <p>20-25 баллов: абитуриент показывает знания всего изученного требуемого материала; даёт полный и правильный ответ на основе изученного материала; при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи педагога; допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется).</p> <p>10-20 баллов: абитуриент усвоил материал на уровне минимальных требований программы, затрудняется при самостоятельном воспроизведении; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; затрудняется при ответах на</p>

		<p>видоизменённые вопросы; допускает одну грубую ошибку или нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала; не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (плохо ориентируется, работает медленно).</p> <p>0-9 баллов: абитуриент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть требуемого материала в пределах поставленных вопросов; на поставленные вопросы отвечает неполно, при этом упуская основное; при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.</p>
Коллоквиум	максимальная оценка 10 баллов	<p>9-10 баллов: абитуриент демонстрирует широкий кругозор в области музыкальной педагогики, музыкальной культуры и смежных видах искусств, проявляет интерес к будущей сфере профессиональной деятельности, самостоятелен в суждениях и аргументации.</p> <p>7-8 баллов: абитуриент демонстрирует осведомленность в области музыкальной педагогики, музыкальной культуры и смежных видах искусств, проявляет интерес к будущей сфере профессиональной деятельности, отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p>5-6 баллов: абитуриент недостаточно осведомлен в области музыкальной педагогики, музыкальной культуры и смежных видах искусства, проявляет интерес к будущей сфере профессиональной деятельности, затрудняется в ответах на дополнительные вопросы.</p> <p>0-4 балла: абитуриент не осведомлен в области музыкальной педагогики, музыкальной культуры и смежных видах искусства, не проявляет интерес к будущей сфере профессиональной деятельности, не способен ответить на дополнительные вопросы.</p>

Максимальное количество баллов за каждый этап экзамена:

- исполнение программы – 30 баллов
- сольфеджио – 30 баллов
- музыкальная литература – 30 баллов
- коллоквиум – 10 баллов

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Минимальное количество баллов – 70 баллов.

Направление 54.03.01 ДИЗАЙН

Профиль - дизайн интерьера, дизайн среды

Квалификация – бакалавр

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

I. Этапы дополнительного вступительного испытания:

- 1 Рисунок (натюрморт)
- 2 Живопись (натюрморт)
- 3 Композиция:
 - а) Творческая композиция с использованием геометрических форм (графически)
 - б) Композиция на заданную тему с использованием источника (стилизация природного объекта)

II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания:

1. Рисунок (натюрморт): решить общую композицию несложной постановки из 2-х 3-х предметов, с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д. Передать характер натуры, продемонстрировать базовые знания. Показать конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорции; трактовку объемной формы (ее характеристику) средствами линии, светотени, тона. Рисунок должен передать характер постановки.
2. Живопись (натюрморт) — решить общую композицию постановки из 2-х или 3-х предметов с драпировкой. Показать умение подчеркнуть цветовое единство. Решить конструктивно-пластическое построение форм, систему цветовых и тональных отношений (цвет, тон, светотень, воздушная среда).

III. Перечень расходных материалов, необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:

- 1.Рисунок (натюрморт) — бумага (А-2), графический карандаш (разных по твердости-мягкости), ластик, канцелярский нож, кнопки
- 2.Живопись (натюрморт) — бумага, художественная гуашь и художественная акварель
- 3.Композиция:
 - а) Творческая (свободная) композиция - бумага, художественная гуашь, художественная акварель, тушь, маркер черного цвета, палитра, кисти, баночки
 - б) Композиция на заданную тему – бумага, гуашь, акварель, тушь, маркер черного цвета, палитра, кисти, баночки

Показать умение выстраивать композицию на листе бумаги, соединять воедино элементы изображения, упорядочить и установить последовательность восприятия изображения, соответствующую первоначальному замыслу. Показать умение выстраивать композицию на заданную тему, устанавливая ритмическое взаимодействие пятен, линий, тональности и др., представлять плоскостную и пространственную структуру композиции.

IV. Критерии оценок

Рисунок - 20 б.

Живопись – 20 б.

Композиция (заданная тема) – 30 б.

Творческая композиция – 30 б.

Максимальное количество баллов - 100 б.

Минимальное количество баллов за каждый этап:

Рисунок - 10 б.

Живопись (натюрморт) – 10 б.

Композиция (заданная тема) – 15 б.

Творческая композиция — 15 б.

Минимальное количество баллов – 50 баллов.

Направление 54.03.01 ДИЗАЙН

Профиль – графический дизайн

Квалификация – бакалавр

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

I. Этапы дополнительного вступительного испытания:

1 Рисунок (натюрморт)

2 Живопись (натюрморт)

3 Композиция:

а) Творческая композиция с использованием геометрических форм (графическая)

б) Композиция на заданную тему с использованием источника (стилизация природного объекта)

II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания:

1. Рисунок (натюрморт): решить общую композицию несложной постановки из 2-х 3-х предметов, с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д. Передать характер натуры, продемонстрировать базовые знания. Показать конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорции; трактовку объемной формы (ее характеристику) средствами линии, светотени, тона. Рисунок должен передать характер постановки.

2. Живопись (натюрморт) — решить общую композицию постановки из 2-х или 3-х предметов с драпировкой. Показать умение подчеркнуть цветовое единство. Решить конструктивно-пластическое построение форм, систему цветовых и тональных отношений (цвет, тон, светотень, воздушная среда).

III. Перечень расходных материалов, необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:

1.Рисунок (натюрморт) — бумага (А-2), графический карандаш (разных по твердости-мягкости), ластик, канцелярский нож, кнопки

2.Живопись (натюрморт) — бумага, художественная гуашь и художественная акварель

3.Композиция:

а) Творческая (свободная) композиция - бумага, художественная гуашь, художественная акварель, тушь, маркер черного цвета, палитра, кисти, баночки

б) Композиция на заданную тему – бумага, гуашь, акварель, тушь, маркер черного цвета, палитра, кисти, баночки

Показать умение выстраивать композицию на листе бумаги, соединять воедино элементы изображения, упорядочить и установить последовательность восприятия изображения, соответствующую первоначальному замыслу. Показать умение выстраивать композицию на заданную тему, устанавливать ритмическое взаимодействие пятен, линий, тональности и др., представлять плоскостную и пространственную структуру композиции.

IV. Критерии оценок

Рисунок - 20 б.

Живопись – 20 б.

Композиция (заданная тема) – 30 б.

Творческая композиция – 30 б.

Максимальное количество баллов - 100 б.

Минимальное количество баллов за каждый этап:

Рисунок - 10 б.

Живопись (натюрморт) – 10 б.

Композиция (заданная тема) – 15 б.

Творческая композиция — 15 б.

Минимальное количество баллов - 50 баллов.

Направление 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль – Художественный металл

Квалификация – бакалавр

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

I. Этапы дополнительного вступительного испытания

1. Рисунок.
2. Композиция.
3. Лепка.

II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента

1. Рисунок (натюрморт)

Экзаменационная постановка (натюрморт) состоит из 4– 6 предметов учебного, утилитарно-бытового назначения: кувшин, чайник, гипсовые розетки на фоне 2– 3 драпировок.

Рисунок предусматривает решение ряда сложных задач. При изображении натюрморта нельзя прорисовывать все предметы в одинаковой степени. Каждый предмет натурной постановки требует к себе особого отношения: один (например, первого плана) должен быть более внимательно проанализирован, более детально проработан; другой (второго плана) может быть изображен в общих чертах, достаточно выразить характер формы.

Рисуя натюрморт из различных по форме и фактуре предметов, абитуриент должен проанализировать и показать на практике знание линейно-конструктивного изображения формы, найти композиционное решение натурной постановки (выбор величины изображения предметов и их фактуры); уметь ввести фон, который поможет выразительно показать каждый из предметов в отдельности и их гармоничное единство.

Приступая к рисованию натюрморта, процесс построения изображения надо разделить на отдельные этапы. Отсутствие последовательности в работе приводит к пассивному, бездумному срисовыванию. Необходимо соблюдать следующие стадии в выполнении натурной постановки:

- провести предварительный устный анализ предложенной постановки;
- найти композиционное размещение изображения на рабочей плоскости листа бумаги;
- передать характерные особенности формы предметов и их пропорции;
- дать конструктивный анализ формы предметов данной постановки и перспективное построение данных объектов изображения на плоскости;
- выявить и передать объем предметов средствами светотени;
- передать форму, линейно-тоновые отношения в рисунке, пространство;
- с учетом воздушной перспективы;
- достичь цельности и выразительности в изображении натюрморта.

2. Композиция

Основой композиционных поисков служит формальная композиция. Формальная композиция предполагает плоскостное композиционное решение на основе элементарных

геометрических форм.

Базовые понятия композиции:

- формат изобразительной плоскости;
- форма (контрформа);
- пластика;
- симметрия (асимметрия);
- статика (динамика);
- ритм (метр);
- контраст (нюанс);
- пропорции, композиционные приемы, метафора.

Экзамен предполагает два блока заданий, включающих ахроматический и хроматический анализ, построение статичных и динамичных композиций с использованием элементарных геометрических форм (квадрат, круг, треугольник).

Выполняется серия заданий:

- серия поисковых эскизов, где основой композиционных построений являются статичные и динамичные формы (черно-белое решение, линия, пятно);
- 3 итоговых композиционных блока формата 10x15 см в соответствии с 3 уровнями заданий (на основе единого композиционного решения «статика» или «динамика» по выбору).
- абитуриент рисует модуль из элементов геометрического или растительного орнамента.

1 блок задания:

Создать 2 композиции, используя нарисованный модуль:

- 1) композиция в круге;
 - 2) композиция в прямоугольнике с ритмическим повторением орнаментального модуля.
- пятитоновая ахроматическая композиция.

Техника: тушь, кисть.

Формат листа: А 2.

Формат изображения: 5x7 см (поисковые эскизы, не менее 6 эскизов).

10x15 см (итоговая композиция).

2 блок задания:

- абитуриент рисует модуль из элементов геометрического или растительного орнамента в цвете;
- создает композицию в круге в трехтоновом хроматическом варианте (основной контраст);
- создает композицию в квадрате в трехтоновом хроматическом варианте (основной контраст);
- создает композицию в фризовом с ритмическим повторением в трехтоновом хроматическом варианте (основной контраст).

Тематика заданий включает ассоциативный цвето-графический анализ (тяжелое – легкое, глухое – звонкое, быстрое – медленное, твердое – мягкое) на основе 3 вариантов:

- трехтоновая хроматическая композиция (основной контраст);
- трехтоновая хроматическая композиция (дополнительный контраст).

Техника: Гуашь, кисть.

Формат листа: А 2

Формат изображения: 5x7 см (поисковые эскизы, не менее 6 эскизов).

10x15 см (итоговая композиция).

Последовательность выполнения задания

Композиционные поиски статичных и динамичных построений на основе элементарных геометрических форм (квадрат, треугольник, круг) в заданном формате изобразительной плоскости (5x7 см):

- определение сомасштабности основных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости в целом;
- выявление логики композиционного построения с учетом понятий «статика» (симметрия) и «динамика» (асимметрия);
- ритмическая организация изобразительных элементов;
- использование возможностей автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.

Выбор наиболее выразительного композиционного решения «статика» – «динамика» (симметрия – асимметрия), которое должно стать основой для дальнейших цвето-графических поисков:

- выявление пропорционального соотношения масс черного и белого в изобразительной плоскости листа (пятитоновая ахроматическая композиция),
- анализ цветоформы с учетом основных контрастов (трехтоновая хроматическая композиция: красный–синий–желтый),
- анализ цветоформы с учетом дополнительного контраста (трехтоновая хроматическая композиция на основе ассоциаций «теплое» – «холодное»), поиск цветовой гармонии в нюансировке изобразительных элементов и фона.

Целостный анализ поэтапного развития основной темы «статика» – «динамика» по выбору), а также выявление возможностей формальных композиционных приемов в организации изобразительной плоскости, ассоциативного строя изображения и формирования его цветоколористической среды.

3. Лепка.

Поступающий должен выполнить копию с барельефного орнамента простой формы: розетка, лотос и т.д.

Абитуриент при выполнении задания должен показать умения передать форму заданного орнамента, его пропорции и характер; продемонстрировать конструктивный разбор формы, подчинить частное целому.

III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа

1. Рисунок.

Абитуриенты должны принести карандаши простые, твердости Т; ТМ; М; 2-8М, ватманский лист в формате А2 – 1 лист, ластик для карандашных рисунков, точилку для карандашей, линейку.

2. Композиция.

Абитуриенты должны принести гуашь 10 цветов, тушь, циркуль, карандаши простые, твердости Т; ТМ; М, ластик, точилку для карандашей, кисти художественные беличьи или колонковые – 3 шт. разной толщины, линейку, ножницы, ватманский лист в формате А2 – 1 лист, баночку для воды.

3. Лепка.

Абитуриенты должны принести пластилин, стакан для воды, доску (пластик или панера) с размером 2x30 для лепки.

Максимальное количество баллов за каждый этап:

1..Рисунок – 30 баллов.

2. Композиция – 30 баллов.

3. Лепка – 40 баллов.

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Минимальное количество баллов – 50 баллов

Направление 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль – Художественная резьба по кости

Квалификация – бакалавр

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

I. Этапы дополнительного вступительного испытания

1. Рисунок.
2. Композиция.
3. Мастерство художественной обработки.

II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента

1. Рисунок (натюрморт)

Экзаменационная постановка (натюрморт) состоит из 4– 6 предметов учебного, утилитарно-бытового назначения: кувшин, чайник, гипсовые розетки на фоне 2– 3 драпировок.

Рисунок предусматривает решение ряда сложных задач. При изображении натюрморта нельзя прорисовывать все предметы в одинаковой степени. Каждый предмет натурной постановки требует к себе особого отношения: один (например, первого плана) должен быть более внимательно проанализирован, более детально проработан; другой (второго плана) может быть изображен в общих чертах, достаточно выразить характер формы.

Рисуя натюрморт из различных по форме и фактуре предметов, абитуриент должен проанализировать и показать на практике знание линейно-конструктивного изображения формы, найти композиционное решение натурной постановки (выбор величины изображения предметов и их фактуры); умело ввести фон, который поможет выразительно показать каждый из предметов в отдельности и их гармоничное единство.

Приступая к рисованию натюрморта, процесс построения изображения надо разделить на отдельные этапы. Отсутствие последовательности в работе приводит к пассивному, бездумному срисовыванию. Необходимо соблюдать следующие стадии в выполнении натурной постановки:

- провести предварительный устный анализ предложенной постановки;
- найти композиционное размещение изображения на рабочей плоскости листа бумаги;
- передать характерные особенности формы предметов и их пропорции;
- дать конструктивный анализ формы предметов данной постановки и перспективное

построение данных объектов изображения на плоскости;

- выявить и передать объем предметов средствами светотени;
- передать форму, линейно-тоновые отношения в рисунке, пространство;
- с учетом воздушной перспективы;
- достичь цельности и выразительности в изображении натюрморта.

2. Композиция

Основой композиционных поисков служит формальная композиция. Формальная композиция предполагает плоскостное композиционное решение на основе элементарных геометрических форм.

Базовые понятия композиции:

- формат изобразительной плоскости;
- форма (контрформа);
- пластика;
- симметрия (асимметрия);
- статика (динамика);
- ритм (метр);
- контраст (нюанс);
- пропорции, композиционные приемы, метафора.

Экзамен предполагает два блока заданий, включающих ахроматический и хроматический анализ, построение статичных и динамичных композиций с использованием элементарных геометрических форм (квадрат, круг, треугольник).

Выполняется серия заданий:

- серия поисковых эскизов, где основой композиционных построений являются статичные и динамичные формы (черно-белое решение, линия, пятно);
- 3 итоговых композиционных блока формата 10x15 см в соответствии с 3 уровнями заданий (на основе единого композиционного решения «статика» или «динамика» по выбору).
- абитуриент рисует модуль из элементов геометрического или растительного орнамента.

1 блок задания:

Создать 2 композиции, используя нарисованный модуль:

- 1) композиция в круге;
 - 2) композиция в прямоугольнике с ритмическим повторением орнаментального модуля.
- пятитоновая ахроматическая композиция.

Техника: тушь, кисть.

Формат листа: А 2.

Формат изображения: 5x7 см (поисковые эскизы, не менее 6 эскизов).

10x15 см (итоговая композиция).

2 блок задания:

- абитуриент рисует модуль из элементов геометрического или растительного орнамента в цвете;
- создает композицию в круге в трехтоновом хроматическом варианте (основной контраст);

– создает композицию в квадрате в трехтоновом хроматическом варианте (основной контраст);

– создает композицию в фризовом с ритмическим повторением в трехтоновом хроматическом варианте (основной контраст).

Тематика заданий включает ассоциативный цвето-графический анализ (тяжелое – легкое, глухое – звонкое, быстрое – медленное, твердое – мягкое) на основе 3 вариантов:

– трехтоновая хроматическая композиция (основной контраст);

– трехтоновая хроматическая композиция (дополнительный контраст).

Техника: Гуашь, кисть.

Формат листа: А 2

Формат изображения: 5x7 см (поисковые эскизы, не менее 6 эскизов).

10x15 см (итоговая композиция).

Последовательность выполнения задания

Композиционные поиски статичных и динамичных построений на основе элементарных геометрических форм (квадрат, треугольник, круг) в заданном формате изобразительной плоскости (5x7 см):

– определение сомасштабности основных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости в целом;

– выявление логики композиционного построения с учетом понятий «статика» (симметрия) и «динамика» (асимметрия);

– ритмическая организация изобразительных элементов;

– использование возможностей автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.

Выбор наиболее выразительного композиционного решения «статика» – «динамика» (симметрия – асимметрия), которое должно стать основой для дальнейших цвето-графических поисков:

– выявление пропорционального соотношения масс черного и белого в изобразительной плоскости листа (пятитоновая ахроматическая композиция),

– анализ цветоформы с учетом основных контрастов (трехтоновая хроматическая композиция: красный–синий–желтый),

– анализ цветоформы с учетом дополнительного контраста (трехтоновая хроматическая композиция на основе ассоциаций «теплое» – «холодное»), поиск цветовой гармонии в нюансировке изобразительных элементов и фона.

Целостный анализ поэтапного развития основной темы «статика» – «динамика» по выбору), а также выявление возможностей формальных композиционных приемов в организации изобразительной плоскости, ассоциативного строя изображения и формирования его цветоколористической среды.

3. Мастерство художественной обработки.

1. Составление эскиза на тему «Из мира животных» (однофигурная или двуфигурная). (Материал - бумага А4, карандаш, пластилин, кость).

2. Выполнение эскиза в материале.

Индивидуальность творческих приемов и образного мировосприятия автора. Чувство пропорции, умение владеть инструментом, художественный уровень, чистота исполнения.

III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа

1. Рисунок.

Абитуриенты должны принести карандаши простые, твердости Т; ТМ; М; 2-8М, ватманский лист в формате А2 – 1 лист, ластик для карандашных рисунков, точилку для карандашей, линейку.

2. Композиция.

Абитуриенты должны принести гуашь 10 цветов, тушь, циркуль, карандаши простые, твердости Т; ТМ; М, ластик, точилку для карандашей, кисти художественные беличьи или колонковые – 3 шт. разной толщины, линейку, ножницы, ватманский лист в формате А2 – 1 лист, баночку для воды.

3. Мастерство художественной обработки.

Необходимо иметь личные инструменты: кисти, резцы, расходные материалы, этюдник, бормашину, фрезы, боры и т.д.

Максимальное количество баллов за каждый этап:

1.Рисунок – 30 баллов.

2. Композиция – 30 баллов.

3. Мастерство художественной обработки – 40 баллов.

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Минимальное количество баллов – 50 баллов

Специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Специализация - Артист драматического театра и кино

Квалификация – специалист

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

I. Этапы дополнительного вступительного испытания:

1 тур: басня, стихотворение, отрывок из прозы (или монолог), песня, танец, сценический этюд (или пародия);

2 тур (исполнение импровизационных сценических этюдов по заданию экзаменационной комиссии);

3 тур (собеседование).

II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента

Общие требования к сдаче вступительного испытания творческой (профессиональной) направленности:

1. Выразительные внешние данные.

2. Необходимое физическое развитие абитуриента, обусловленное профессиональными требованиями.

3. Отсутствие органических недостатков речи и голоса.

1 тур: басня, стихотворение, отрывок из прозы (или монолог), песня, танец, сценический этюд или пародия

- развитое чувство ритма, музыкальный слух;
- широкий голосовой диапазон;
- пластическая выразительность, координация;
- психологическая и эмоциональная устойчивость.

Рекомендации по выбору материала:

- небольшие по объему произведения классической и современной зарубежной, русской или якутской литературы (на русском или якутском языках), различные по содержанию и жанру;
- народные русские, якутские, авторские песни, романсы, песни из мультфильмов, кинофильмов без аккомпанемента, с аккомпанементом или под фонограмму;
- танцевальные номера разной жанровой и стилистической направленности без аккомпанемента, с аккомпанементом или под фонограмму.

2 тур (исполнение импровизационных сценических этюдов по заданию экзаменационной комиссии)

1. Устойчивость внимания, восприятие, степень эмоциональной возбудимости, темперамент, заразительность.
2. Способность к образному мышлению, творческая фантазия, воображение.
3. Способность передать характерность, юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

4. Психологическая и эмоциональная устойчивость.
5. Пластическая выразительность, координация.
6. Память.

4 тур (собеседование)

1. Способность к образному мышлению, эстетические взгляды, художественные взгляды, вкусы, предпочтения.
2. Общее интеллектуальное развитие, эрудиция, способность ориентироваться в вопросах современной культурной (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения), общественной и политической жизни.
3. Общественные интересы, гражданская позиция.
4. Уровень воспитания, склонность к вредным привычкам.

III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа

1 тур

- повседневная (сценическая) одежда, для девушек – платья, юбки, аккуратная прическа, чистая, мягкая обувь без каблуков;
- необходимый реквизит, элементы костюма для сценического этюда.

2 тур

- повседневная (сценическая) одежда, платья, юбки, аккуратная прическа, чистая, мягкая обувь без каблуков, купальник или трико (девушки), лосины, шорты (юноши).

3 тур

- повседневная одежда, аккуратная прическа, чистая, мягкая обувь без каблуков.

Максимальное количество баллов за каждый этап:

- 1 тур - максимальная оценка 40 баллов;
- 2 тур - максимальная оценка 40 баллов;
- 3 тур - максимальная оценка 20 баллов;

Максимальное количество баллов: 100 баллов

Минимальное количество баллов – 50 баллов.

Специальность 54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификация – художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

I. Этапы дополнительного вступительного испытания:

1. Рисунок (портрет),
Рисунок (обнаженная натура).
2. Живопись (натюрморт),
Живопись (портрет).
3. Композиция (заданная тема),
Творческая композиция.

II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания:

Рисунок:

1. Композиционное решение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.;
2. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорции;
3. Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона;
4. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры о живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой. Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь с условием целого).

Живопись:

1. Композиционное решение;
2. Конструктивно-пластическое построение формы;
3. Трактовка объемной формы (ее характеристика), система цветовых и тональных отношений. Цвет, тон, светотень, воздушная среда. Умение цветом построить пространство, подчеркнуть цветовое единство;
4. Взаимовлияние одного цвета на другой. Единство зоны цвета и взаимодействие ее с единой зоной тени дает понимание цельности натуры.

Композиция:

1. Композиционное решение с изображения на листе бумаги. Соединить воедино разрозненные изобразительные элементы, упорядочить их, установить строгую последовательность восприятия изображения, соответствующую первоначальному замыслу.
2. Ритмическое взаимодействие тональных пятен, пространственная структура композиции.

III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:

Рисунок: Бумага А2, карандаши разной твердости и мягкости.

Живопись: Формат А2, художественные масляные краски, кисти щетинные, колонковые, натянутый на подрамник холст.

Композиция:

Заданная тема: Материал: холст натянутый на подрамник, художественные масляные краски.

Свободная тема: Материал: Формат А2, холст натянутый на подрамник, художественные масляные краски.

IV. Критерии оценок

Максимальное количество баллов за каждый этап:

Рисунок - 20 б.

Живопись (натюрморт) – 20 б.

Композиция (заданная тема) – 30 б.

Творческая композиция — 30 б.

Максимальное количество баллов – 100 б.

Минимальное количество баллов за каждый этап:

Рисунок - 10 б.

Живопись (натюрморт) – 10 б.

Композиция (заданная тема) – 15 б.

Творческая композиция — 15 б.

Минимальное количество баллов – 50 баллов.

Квалификация – художник-график (станковая графика)

**ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

I. Этапы дополнительного вступительного испытания:

1. Рисунок (портрет).
Рисунок (обнаженная натура).
2. Живопись (натюрморт).
Живопись (портрет).
3. Композиция (заданная тема).
Творческая композиция.

II. Перечень требований к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания:

Рисунок:

Композиционное решение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.;

Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорции;

Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона;

В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры о живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой. Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь с условием целого).

Живопись:

Композиционное решение;

Конструктивно-пластическое построение формы;

Трактовка объемной формы (ее характеристика), система цветовых и тональных отношений. Цвет, тон, светотень, воздушная среда. Умение цветом построить пространство, подчеркнуть цветовое единство;

Взаимовлияние одного цвета на другой. Единство зоны цвета и взаимодействие ее с единой зоной тени дает понимание цельности натуры.

Композиция:

1. Композиционное решение с изображения на листе бумаги. Соединить воедино разрозненные изобразительные элементы, упорядочить их, установить строгую последовательность восприятия изображения, соответствующую первоначальному замыслу.
2. Ритмическое взаимодействие тональных пятен, пространственная структура композиции.

III. Перечень расходных материалов (формы одежды), необходимых абитуриенту для прохождения дополнительного вступительного испытания для каждого этапа:

Рисунок: *Материал:* Бумага А2, карандаши разной твердости и мягкости.

Живопись: *Материал:* Формат А2, профессиональные художественные материалы: акварель, гуашь, темпера, кисти беличьи, колонковые, синтетические, щетинные, бумага акварельная, торшон, ватман.

Композиция:

1. Заданная тема: Материал: Формат А 2, карандаш (простой) разной твердости и мягкости, уголь, черная гуашь; материал - тушь;
2. Свободная тема: Материал: Формат А 2, материал по выбору: бумага, карандаш (простой) разной твердости и мягкости.

IV. Критерии оценок

Максимальное количество баллов за каждый этап :

Рисунок - 20 б.

Живопись (натюрморт) – 20 б.

Композиция (заданная тема) – 30 б.

Творческая композиция — 30 б.

Максимальное количество баллов – 100 б.

Минимальное количество баллов за каждый этап:

Рисунок - 10 б.

Живопись (натюрморт) – 10 б.

Композиция (заданная тема) – 15 б.

Творческая композиция — 15 б.

Минимальное количество баллов – 50 баллов.